



Фото ИТАР-ТАСС

«Без творчества все равно никуда...»

СЕГОДНЯ «КЛУБУ ВЕСЕЛЫХ И НАХОДЧИВЫХ» ИСПОЛНЯЕТСЯ 50 ЛЕТ

Александр Масляков без устали выводит в свет все новые поколения шутников.

О прошлом и настоящем петербургского КВН корреспонденту «ВП» рассказал ветеран игры, двукратный чемпион высшей лиги 1999 и 2001 годов, обладатель Летнего кубка и «Кивина в золотом» (в составе команды Белорусского государственного университета), а ныне — редактор межвузовского чемпионата КВН Петербурга Алексей АНУФРИЕВ (на фото).



— Как вы впервые попали в КВН?

— Во время учебы в БГУ мы всей группой поехали в колхоз. Там я рассказал ребятам пару анекдотов. Видимо, рассказал очень смешно, потому что они тут же предложили играть с ними в КВН. Это, естественно, была только факультетская команда, а дальше как-то все закрутилось... В итоге благодаря этим двум анекдотам определилась моя будущая профессия, потому что всю жизнь я только кавэном и занимаюсь.

— И за десять с лишним лет интерес не пропал?

— Нет, интерес есть всегда. КВН не остался таким же, каким был 10 лет назад. Ведь это довольно динамичная игра, она не стоит на месте, развивается. Появляется что-то новое, чему-то учишься, появляются новые возможности. А новое мне всегда было интересно.

— А что изменилось за эти десять лет?

— С моей точки зрения, может быть, не все изменения в лучшую сторону. Когда я активно играл, он был больше командной игрой. Команды — те же «Уральские пельмени» — занимались чистым творчеством. Сейчас, в соответствии с реалиями времени, КВН все больше превращается в шоу-бизнес.

— 50 лет — это серьезный срок. Не устарела ли сама концепция КВН?

— Я так не думаю. КВН ведь меняется. Если сейчас посмотреть передачи с первого кавэна, еще черно-белого, когда еще Гусман молодой играл, то мы увидим нечто совершенно непонятное. Люди с какими-то трубами, куда-то ходят... Сейчас все иначе.

А что остается неизменным, так это возможность творить, самовыражаться, которую КВН дает молодежи.

— Так творческая составляющая сейчас не сильно уменьшилась? В связи с общей коммерциализацией?

— Нет, больше коммерции только в конечном продукте. Ведь человек без желания творить, желания что-то придумать, желания реализовать какие-то свои идеи ничего не добьется. Конечный продукт начали продавать — от этого никуда не денешься — законы времени. А без творчества все равно никуда.

— А многие ваши товарищи по команде продолжают заниматься чем-то творческим?

— Практически все. Те ребята, которые в Москве, пишут сценарии для сериалов. А

вот Вадим Галыгин, которого все прекрасно знают, пошел по другому пути. Он, наверное, единственный из нас, кто остался, скажем так, работать лицом. Кто-то, конечно, занялся и обычной работой. Но, знаете, кто когда-то поиграл в КВН и чего-то добился, того никогда полностью не отпускает.

— Сами продолжаете выходить на сцену?

— Ой нет. Я уже закончил играть, скорее на тренерской работе нахожусь. Но иногда так, в своих компаниях — бывает, выхожу поболтать в микрофон...

— Что вы думаете о современном пиетерском КВН?

— Сейчас есть хорошая команда «Факультет журналистики». Они играли у нас в чемпионате, потом пошли дальше. Насколько я знаю, в следующем году они будут уже в высшей лиге играть.

— Александр Васильевич Масляков — какой он в жизни?

— Есть у него одна отличительная черта. Думаешь, что он не обращает на тебя внимания, ведь очень много команд вокруг, но тем не менее он всех знает по именам. Я не приезжал в Сочи лет 5 или 6 и Александра Васильевича не видел. Но все равно, когда я потом его встретил, он назвал меня по имени, поздоровался, спросил, как жизнь. Так что своих он помнит и всегда доброжелательно относится.

Беседовал Владислав НИКИТКИН

ЛУЧШИЕ ШУТКИ КОМАНДЫ БГУ (ВЫСШАЯ ЛИГА. КВН-2001. ФИНАЛ)

● Статистика утверждает, что Белоруссия известна миру по трем вещам: это холодильник «Минск», Александр Григорьевич Лукашенко и команда КВН БГУ. Встречайте, главная гордость Республики Беларусь! (Из холодильника выходит Лукашенко.)

● Филипп Киркоров. Игорь Николаев. Лариса Долина.

Смотрите в новогоднюю ночь на любом канале!

● На земле нет ничего прекрасней, чем влюбленная пара, особенно если это мужчина и женщина.

● Трудно понять, что такое любовь. Дома нам говорили одно, в школе другое и только во дворе — правду.

КУЛЬТ.УРА!

В ПЕТЕРБУРГЕ — БЕСПЛАТНЫЙ ЧЕТВЕРГ, В МОСКВЕ — ВОСКРЕСЕНЬЕ

С ЯНВАРЯ 2012 ГОДА все столичные музеи, подведомственные департаменту культуры Москвы, будут работать бесплатно третье воскресенье каждого месяца.

По данным ведомства, вход будет свободным для всех категорий граждан. В эти дни департамент надеется увеличить поток посетителей на 400 тысяч человек. Планируется, что расходы музеев будут возмещаться из городского бюджета.

Один бесплатный музейный день существует во многих европейских городах. В Париже, например, каждый может посетить музей, не заплатив за вход, в первое воскресенье месяца. Напомним, что главный музей России — Эрмитаж — давно уже ввел бесплатный день. Посетить его бесплатно можно в первый четверг каждого месяца.

ИСПАНЦАМ ПОКАЖУТ «ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ» МАЛЕВИЧА



«РУБИНЫ, сапфиры, алмазы — стекляшек здесь нет!» — так охарактеризовал Михаил Пиотровский выставку шедевров музея Прадо, прошедшую с огромным успехом в Эрмитаже минувшей зимой. Долг платежом красен. И вот вчера, 7 ноября, открыли выставку эрмитажных полотен в Мадриде, в музее Прадо.

И здесь тоже «нет стекляшек», только первоклассные шедевры: «Лютнист» Караваджо (на фото), «Святой Себастьян» Тициана, «Черный квадрат» Малевича и «Композиция б» Кандинского, картины импрессионистов и постимпрессионистов.

ПОЮЩИЕ ТРУСЫ В ОБНИМКУ С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ВИБРАТОРАМИ

ЮРИЙ ШЕВЧУК, гастролируя по крупным городам России с новой программой «Иначе», признался, что культура в стране упала до такого уровня, что некоторые зрители на его концертах вообще не понимают русских литературных слов. «Чувствуется, что серьезная свободная культура — в тяжелейшем состоянии. Вижу это в каждом городе», — заявил музыкант в СМИ.

Шевчук «прошелся» и по телевидению, которое «мозг вообще не напрягает». «Есть женские группы типа «Поющие трусы», а я придумал название для псевдомужской половины этого стада — «Музыкальные вибраторы». И вот эти поющие трусы в обнимку с музыкальными вибраторами — и есть вся наша общенациональная телевизионная культура», — сожалеет Шевчук.

Однако музыкант не впадает в пессимизм: «В каждом городе есть тысяча-две людей, идущих на концерт сопереживать». И именно для них Шевчук выходит на сцену, чтобы рассказать, что можно и нужно жить «Иначе».

По материалам информагентств
подготовил Михаил СОБОЛЕВ