

ПРИЗОВАЯ ИГРА



Поставленная Василием Бархатовым опера Родиона Щедрина «Мертвые души» стала одним из двух лауреатов премии в номинации «Лучший спектакль в оперном театре».

«Зазеркалью» забыли вручить «Золотой софит»

ВРУЧЕНИЕ ВЫСШЕЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРЕМИИ ПЕТЕРБУРГА НЕ ОБОШЛОСЬ БЕЗ НАКЛАДОК

Торжественная церемония прошла в Михайловском театре. Количество знаменитостей на квадратный метр зашкаливало. Народные и заслуженные артисты блистали не только на сцене, но и в партере и ложах.

ПОСТАНОВЩИКОМ ЦЕРЕМОНИИ по традиции выступает один из призеров предыдущего «Софита». На этот раз им стал режиссер Анджей Бубень, получивший в прошлом году награду в номинации «Лучший спектакль» за постановку «Даниэль Штайн, переводчик» по роману Людмилы Улицкой в Театре Сатиры на Васильевском острове.

Можно предположить, что над постановкой следующей церемонии будут колдовать маститый Лев Додин или совсем еще молодой Василий Бархатов.

«Три сестры» Льва Додина (МДТ — Театр Европы) победили в номинации «Лучший спектакль на большой сцене». Маэстро Додину вручили также «Софит» за «Лучшую работу режиссера».

Поставленная Василием Бархатовым на сцене Мариинки опера Родиона Щедрина «Мертвые души» стала одним из двух лауреатов премии в номинации «Лучший спектакль в оперном театре». Вообще этот вечер превратился в триумф Мариинского театра, взявшего шесть «Золотых софитов»: Зиновий Марголин награжден «За лучшую сценографию», а народный артист России Сергей Алексахин получил премию в номинации «Лучшая мужская роль в оперном спектакле».

«Вперед планеты всей» оказалась Мариинка и в «области балета». Диана Вишнева и Юрий Смекалов получили «Софиты» за исполнение главных партий в балетной премьере прошлого сезона — спектакле «Парк» Анжелена Прельжокажа.

И наконец, Мариинский театр получил специальный приз за возвращение на петербургскую сцену легендарного балета Леонида Якобсона «Спартак».

А вот для другого лидера петербургского оперного искусства — Детского музыкального театра «Зазеркалье» вечер оказался испорчен. Дело в том, что в номинации «Лучший оперный спектакль» было два лауреата — не только превознесенные до небес «Мертвые души», но и спектакль «Зазеркалье» «От Петербурга до Миргорода», поставленный Александром Петровым (интервью режиссера было опубликовано в «ВП» на прошлой неделе). Но после вскрытия кон-

верта был объявлен лишь один спектакль. Организаторы церемонии, которые уже принесли официальные извинения Александру Петрову и возглавляемому им театру, объясняют досадную накладку так: «Мы связываем это с тем, что это была уже не первая номинация, объявленная в этот вечер, и только первая, в которой оказалось два победителя, что бывает крайне редко. Видимо, волнение номинантов в зале передано и команде организаторов праздничного вечера, которые при вскрытии конверта не обратили внимания на то, что в данной номинации не один победитель».

Оргкомитет пообещал, что в ближайшее время исправит ошибку, допущенную во время церемонии, и вручит лауреату заслуженную награду.

Михайловский театр, на территории которого происходила «раздача слонов», не остался без награды: в номинации «Лучший балетный спектакль» была отмечена работа хореографа Начо Дуато («Балеты Начо Дуато»: «Without Words», «Nunc Dimittis», «Duende»).

В номинации «Лучшая женская роль» в категории «Драматический театр» награду взяла Ирина Тычинина — за роль Ольги в

спектакле Льва Додина «Три сестры» (МДТ).

Сергей Дрейден, сыгравший короля Лира в спектакле Адольфа Шапиро (ТЮЗ), получил «Софит» за «Лучшую мужскую роль».

Билли Новик, певец и музыкант, блеснувший в этом же спектакле в роли Шута, был отмечен «Софитом» «За лучший дебют».

Специальной премии номинационного совета «Событие сезона» удостоился спектакль Андрея Могучего «Счастье», поставленный по мотивам «Синей птицы» Мориса Метерлинка.

Напомним, что битва за «Софит» в этом году была особенно яростной: экспертный и номинационный советы решительно разошлись во мнениях. Договориться так и не удалось.

Но было несколько призов, которые не вызвали сомнений ни у кого — ни у экспертов, ни у публики. Алина Фрейндлих и Олег Басилашвили получили приз «За творческое долголетие и вклад в театральную культуру». А Константин Райкин, который сейчас как раз находится со своим Театром «Сатириконт» в нашем городе на гастролях, — Премии Товстоногова «За вклад в развитие театрального искусства».

Михаил СОБОЛЕВ
Фото Бориса ОСЬКИНА



Константин Райкин стал лауреатом Премии Товстоногова «За вклад в развитие театрального искусства».

КУЛЬТ.УРА!

КОРАБЛИК АДМИРАЛТЕЙСТВА МОЖНО УВИДЕТЬ В ПЕТРОПАВЛОВКЕ

В НЕВСКОЙ КУРТИНЕ Петропавловской крепости открылась выставка «Главное Адмиралтейство».

Как сообщает БалТинфо, экспозиция, объединившая около 300 экспонатов из фондов Государственного музея истории Санкт-Петербурга и Центрального военного-морского музея, посвящена истории одного из самых знаменитых архитектурных памятников Петербурга — Адмиралтейства.

На выставке представлены подлинные фрагменты кормовых украшений линейного корабля «Полтава» (1709 — 1712) и строительная модель 100-пушечного корабля «Захарий и Елисавет» (1745 — 1748), построенных на Адмиралтейских верфях; адмиралтейское кресло императора Петра I начала XVIII века и другое. Особый интерес представляет деревянный макет Санкт-Петербургского Адмиралтейства на 1766 год (1770) и подлинный золоченый кораблик-флюгер 1846 года.

БОНД БУДЕТ ПАДАТЬ С НЕБЕС

СТАРТОВАЛИ съемки очередного, 23-го фильма о Джеймсе Бонде. Знаменитый шпион вернется на экраны в 2012 году в картине под названием «Skyfall» («Падение с небес»).

«Будет много сюрпризов», — рассказал о предстоящем фильме его режиссер Сэм Мендес, автор «Красоты по-американски» и «Проклятого пути». Сюжет пока остается загадкой, но известно, что съемки пройдут не только в Лондоне, но и в Шотландии, а также в Стамбуле и Шанхае.

Легендарного шпиона вновь сыграет британский актер Дэниел Крейг, его начальницу — главу секретной разведывательной службы МИ-6 — британская актриса Джуди Денч. Роль главного врага Бонда, как и ожидалось, сыграет испанец Хавьер Бардем.

Мировая премьера запланирована на 9 ноября 2012 года. Для бондианы 2012 год станет юбилейным — со дня выхода первого фильма под названием «Доктор Ноу» исполнится 50 лет.

УТРАТА

СКОНЧАЛСЯ АВТОР ПЕСНИ «МОИ ГОДА — МОЕ БОГАТСТВО»

В МОСКВЕ скоропостижно умер композитор Георгий Мовсесян, автор многих замечательных песен, народный артист России.

Как сообщил пресс-секретарь Союза композиторов России Андрей Устинов, причиной смерти стал инфаркт, «скорая помощь» 8 ноября вечером не успела доехать по вызову. Мовсесяну было 66 лет.

Самыми известными песнями Георгия Мовсесяна стали «Береза» в исполнении Анны Герман, а также «Мои года — мое богатство», «Проводы любви», которые пел Вахтанг Кикабидзе. Его песни исполняли Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Муслим Магомаев, Майя Кристалинская, Эдуард Хиль.

Похоронят композитора на столичном Троекуровском кладбище, сообщил его друг артист Лев Лещенко.

По материалам информагентств
подготовил Алексей ШМЕЛЕВ



ФОТО ИТАР-ТАСС