

Даниэль ПОЛАНКО: Каждый может танцевать как Бейонсе



Справа на фото — Даниэль Поланко в фильме «Шаг вперед-2. Улицы».

Из простой уличной девчки Даниэль стала топ-хореографом мира всего за несколько лет. Все началось с того, что на танцевальных батлах в Нью-Йорке ее увидел актер, певец и продюсер Омарион и пригласил на съемки своего клипа «Touch». Известность пришла к Поланко в 2008 году после выхода на экраны культового фильма о танцах «Шаг вперед», в котором она сыграла роль Мисси. Очередным ее успехом стала одна из крупнейших в мире музыкальных наград — «Music Awards» — за хореографию клипа Бейонсе «Who Run The World». Кстати, и сама Бейонсе именно после этого клипа прославилась своей пластикой, выразительностью и неординарностью движений на весь мир.



— Даниэль, вы работаете со звездами мирового уровня. Как вам удается находить с ними общий язык, ведь мно-

гие из них славятся своими капризами?

— Мне повезло, и не потому, что я работаю со звездами, а потому, что я работаю с профессиональными артистами. Это и Бейонсе, и Дженнифер Лопес, и Мадонна, и многие другие. К делу они подходят профессионально. Деловая критика — да, перфекционизм — да, но не капризы! Капризам не место в работе. Правда, бывает переменчивость настроения, связанная с весной, любо-

вью и другими факторами. Но я, как хореограф, стараюсь вести себя профессионально и, если артист не в настроении, просто переношу репетицию на другой день.

— Согласитесь, чтобы танец был потрясающим, завораживающим, сексуальным, как у той же Бейонсе, недостаточно техники, нужна еще и сильнейшая энергетика. Раскройте один из своих секретов: как вы развиваете в своих учениках эту сторону?

— Первое, что нужно сделать, — это полюбить себя. Полюбить такой, какая ты есть. Все, что дано богом и природой, надо принимать с боль-

шой благодарностью. Каждую свою черту, талант, все, что тебе дано. И когда человек уверен в себе, в своем теле, то уже не важно, какая у него комплекция, как он одет и как танцует. Поддача решает все. И когда ученики перестают бояться своего тела или обсуждений со стороны, на эту смелость я накладываю женственную манеру и сексуальную подачу. Только тогда человек может поистине танцевать сексуально.

— На ваш взгляд, каждый может научиться двигаться так же, как Бейонсе или Дженнифер Лопес, или необходимо обладать врожденными талантами?

— Научиться может каждый, но не надо забывать, что все эти артисты занимались искусством с самого раннего детства. Их талант не упал с неба. Он был развит и закреплен. Чтобы танцевать как Бейонсе, нужно быть готовым отдавать всю себя, как Бейонсе. Нужно выделять время на постоянные тренировки и, что самое главное, не бояться, что может не получиться, потому что действительно может и не получиться. И

только крепкая вера в себя делает таких артистов, как Бейонсе.

— Какой бы вы дали совет молодым, начинающим танцорам?

— Не бойтесь и пробуйте всегда новое! Не будьте односторонними танцорами — только хип-хоп, только брейк-данс, только джаз-фанк, только контемпорари и т. д. Сейчас в мире ценятся многостилевые танцоры. Посещайте как можно больше мастер-классов: ведь когда вы учитесь у лучших, вы достигаете прогресса гораздо быстрее и это не только дает вам рост с технической точки зрения, но и делает вас более креативными. Так вы видите живой танец, живую подачу и чувствуете другую музыкальность, которую принимают и принимают известные артисты.

— Ваш личный жизненный девиз?

— Жизнь коротка, наслаждайся каждым ее моментом.

Беседовала Ирина ПАНКРАТОВА
Фотографии предоставлены
собеседницей

Поланко (на фото справа) участвует в танцевальном уличном бою.



МАСТЕР-КЛАСС ДАНИЭЛЬ ПОЛАНКО В ПЕТЕРБУРГЕ

Регистрация начинается в 18.30 в это воскресенье.

19.00 — стиль Vogue.

20.30 — стиль Jazz Funk.

22.00 — общение.

Примерно та же программа повторяется в понедельник.

Место проведения — Греческий проспект, 8, 4-й этаж (ст. метро «Площадь Восстания»).

Подробнее — по ссылке <http://vkontakte.ru/club16343>