

ДАТА

Лев ДОДИН: Сегодня бесы торжествуют над бесами

В ПЕТЕРБУРГЕ НОЯБРЬ ПРОХОДИТ ПОД ЗНАКОМ ДОСТОЕВСКОГО

Зачарованные симметричной датой — 11.11.11, многие из нас чуть не забыли, что 190 лет назад в этот день родился Федор Достоевский.

Кроме того, 11 ноября музей великого писателя отметил 40-летие со дня своего основания.

А еще в эти ноябрьские дни исполнилось 20 лет знаменитому спектаклю Малого драматического театра «Бесы».

Корреспонденты «ВП» решили отметить эти славные даты и отправились в Кузнечный переулок, где открылась выставка, посвященная поставленным Львом Додиным «Бесам».



В этом сюртуке актер Сергей Бехтерев играл Верховенского.

ПОЧТИ все экспонаты на этой выставке — черные. Они сливаются с траурными стенами зала в Музее Достоевского. Черно-белые фото со спектакля и с репетиций, сделанные театральными фотографами Юрием Белинским и Виктором Васильевым.

Черный сюртук, черное платье, черная шляпка — костюмы к спектаклю.

Белым светятся только лица актеров на фотографиях, да воротничок костюма, да гусиное перо, да прокламация Сергея Нечаева, которую вкладывают в программку зрителям.

Художественный руководитель — директор Малого драматического театра народный артист России Лев Додин попытался заглянуть в самые темные недра человеческой души, чтобы в этих белых вспышках различить очертания бесов, гнездящихся там.

«Я сейчас прошел по выставке, мельком посмотрел на ранние фотографии. Конечно, сердце сжалось. За годы не замечаешь, как меняешься ты сам и меняются другие. Зато замечаешь, как меняется спектакль, — поделился с собравшимися режиссер.

Выставка «Бесы». XX лет жизни и становления спектакля» продлится до 29 ноября.

Лев Додин пригласил всех желающих на юбилейный спектакль 20 ноября. В перерыве между действиями спектакля состоится возложение цветов к памятнику Достоевскому.



Праправнук писателя Дмитрий Андреевич Достоевский сравнил спектакль Додина с японским театром Кабуки.

— «Бесы» рождались в муках. Помню нашу глубочайшую неудовлетворенность тем, что появилось на свет. Есть шутка о том, что у артиста имеется шкаф с разными стилями игры. Все актеры были молодые. И ничего из их шкафчиков тут просто не подходило. Это вызвало отчаяние, претензии ко мне, что я сам не знаю, чего хочу. Довольно трудно было. Во время премьерного спектакля я много времени проводил в туалете — потому что только там можно



Лев Додин считает, что в наше время сбываются все пророчества Достоевского.

было побыть одному. Никого видеть не хотелось, настолько было страшно».

Лев Абрамович вспомнил конец 80-х — начало 90-х, когда родился спектакль: «Мы проводили репетиции в 91-м году, в дни трагического августовского путча, который теперь все воспринимают почему-то как нечто опереточное.

И момент путча подсказал нам, как вполне реальное, конкретное бесовство проявляется в жизни. Хотя спектакль мы ставили не как памфлет. Речь идет об исследовании человеческой природы. Человек уничтожает других, а значит — уничтожает и самого себя. Так почему-то всегда случается».

«В чем вы сегодня видите проявления «бесовства»?» — спросил корреспондент «ВП» Льва Абрамовича.

«Да все в том же, — ответил режиссер. — Внутреннее озверение, стремление человека ко злу, допущение этого зла, издевательство над самим собой и над другими — это все и есть бесы. И трагедия в том, что мы с ними внутри спокойно проходим всю жизнь. Подтверждаются самые худшие пророчества Федора Михайловича, что даже больно. Читать его с годами все тяжелее».

Федор ДУБШАН
Фото Натальи ЧАЙКИ



На выставке представлены костюмы и реквизит из спектакля, который длится 8 часов!

КУЛЬТ.УРА!

«ФАУСТА» УВИДИМ В ЯНВАРЕ

ФИЛЬМ Александра Сокурова «Фауст» выйдет в российский прокат в конце января 2012 года. Об этом сообщают СМИ со ссылкой на продюсера картины Андрея Сигле.

По его словам, в России никто всерьез не занимается прокатом авторского кино, поэтому создателям «Фауста» приходится разрабатывать систему проката самим. Государство выделило на прокат фильма в России 15 миллионов рублей вместо запрошенных 100, картина будет распространена среди прокатчиков в количестве менее ста копий.

«Скорее всего мы устроим так называемую веерную подачу. Не будем начинать прокат сразу по всей стране, а будем прокатывать по очереди в регионах. Начнем с Питера, а потом фильм будет переезжать из региона в регион», — рассказал продюсер.

ИЗ 85 ЛЕТ ЖИЗНИ ОНА ОТДАЛА ТЕАТРУ ШЕСТЬДЕСЯТ



Фото Натальи ЧАЙКИ

РЕЖИССЕР БДТ имени Товстоногова Людмила Шувалова, которая работает в прославленном театре с 1951 года, отметила 13 ноября 85-летний юбилей.

Окончив в 1950 году Горьковское театральное училище, Людмила Шувалова уже на следующий год стала актрисой Большого драматического театра. Среди ее работ — Малуша в «Снегурочке» Островского, Марина в «Обрыве» Гончарова, Аделаида в «Идиоте» Достоевского и множество других ролей.

С 1970 года работала ассистентом режиссера, принимала активное участие, как ассистент режиссера, в создании спектаклей, имевших громкий успех («Ревизор» Николая Гоголя, «Дачники» Максима Горького, «Пиквикский клуб» Чарльза Диккенса и других).

Интервью Людмилы Шуваловой читайте в ближайших номерах «ВП».

В МЮЗИК-ХОЛЛЕ ДОЖДЬ БУДЕТ ЛИТЬ КАК ИЗ ВЕДРА!

С 16 ПО 20 НОЯБРЯ в Мюзик-холле пройдут гастроли знаменитого канадского цирка «Элуаз». Петербургские зрители впервые увидят «Дождь» — спектакль выдающегося театрального режиссера и сценариста Даниэля Финци Паска, знакомого петербуржцам по гастролем Цирка дю Солей и спектаклю «Аида» в Мариинском театре.

«Дождь» — спектакль ностальгический, поставленный по фотографиям 20-х годов, здесь мужчины все сплошь в смешных облегающих купальных костюмах и женщины в строгих платьях и шапочках. Лить будет как из ведра, и даже пройдет гроза. «Я сам — из семьи фотографов, — рассказывает режиссер спектакля Даниэле Финци Паска, — мой прадед был фотографом, и дед, и отец, а мама увлеклась рисованием. Я вырос в мире, где воспоминания складывались из моментов, вырванных из времени и замороженных навсегда. В своих спектаклях я просто стараюсь сделать так, чтобы картинка ожила».

Чтобы картинка ожила, сцену зальют водой, в которой будут играть и плескаться артисты. Короткие истории призваны напомнить об ощущении, когда ребенком выходишь во двор прыгать по лужам и радуешься, промокая до нитки.

По материалам информагентств
подготовил Михаил СОБОЛЕВ