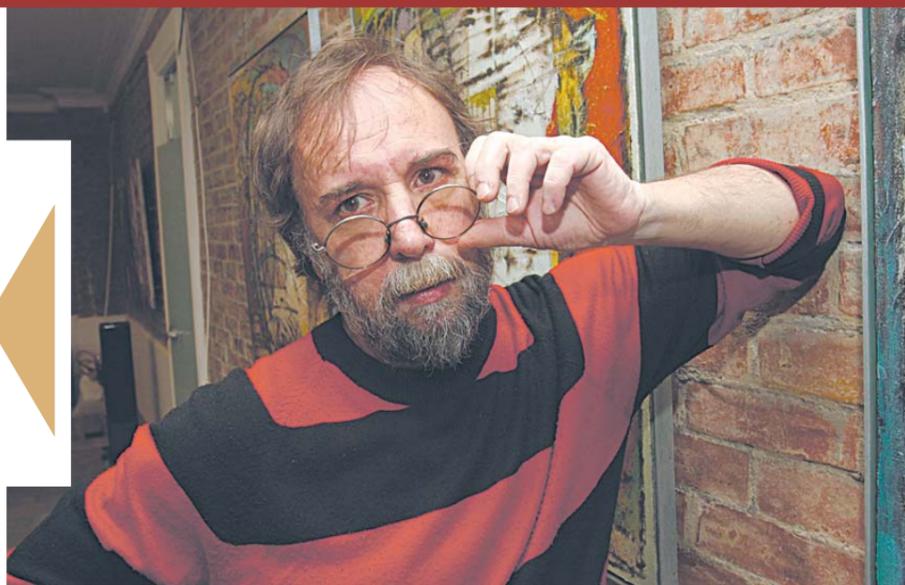


ВЕРНИСАЖ

В БАЛТИЙСКОМ
МЕДИА-ЦЕНТРЕ
НА КАМЕННО-
ОСТРОВСКОМ, 67,
ОТКРЫТА ВЫСТАВКА
ВЛАДИМИРА
КОМЕЛЬФО
«ЗЕРКАЛО
ЗАДНЕГО ВИДА»



Владимир Комельфо поселился в башне дома № 67 на Каменноостровском 20 лет назад.

«Я глаз, лишенный век, я брошено на землю, чтоб этот мир дробить и отражать... И образы скользят»

«Открывается выставка художника-комильфо»... Сначала думаешь, что это твой собеседник так похвалил художника (в переводе с французского «comme il faut» означает «как положено», «как надо». — Прим. авт.). Потом оказывается — нет, не в этом дело. И не комильфо, а Комельфо. Владимир Комельфо.

ЭТО, конечно, псевдоним: настоящая фамилия — Фомичев.

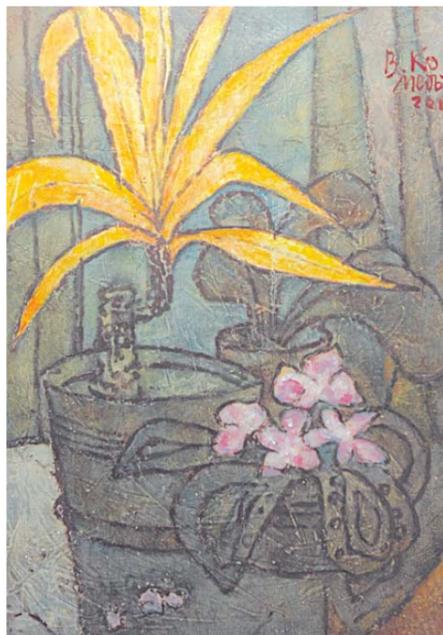
Двадцать картин Владимира Комельфо, представленные на выставке (все написаны в этом году), напоминают что-то исключительно приятное и, можно сказать, родное из мира живописи. Тут промелькнет кубистическая обнаженка Пикассо, там — композиции из черточек — привет Кандинскому.

Но в отличие от того же радужного Кандинского все картины какого-то бежево-бурого, древесного цвета. Картины — будто бы спилы дерева, покрытые линиями годовых колец. Нам все эти штрихи ровно ничего не говорят. А за ними ведь целая жизнь, чувства, мысли. Как выяснилось, картины — это ремейки прежних работ, написанных за последние двенадцать лет.

Выставку художник назвал «Зеркало заднего вида». И опять же: мы сразу представляем непроницаемые глаза водителя, который косится в это зеркало. А что он там видит и что чувствует по этому поводу — неизвестно.

К выставке прилагается сборник стихов Комельфо, тоже древесных и волокнистых. Оформлять сборник помогал известный фотограф Александр Китаев. И его работы выставлены на экспозиции.

Можно было бы остановиться на том, что и картины, и стихи — типичные Комельфо, работа мастера, с комфортом расположившегося, холодно наблюдающего жизнь из за руля дорогого авто. Но вот сам художник,



Натюрморты с яркими цветами — словно отблеск лета в мрачном ноябре.

если так можно выразиться, совсем не комильфо — в хорошем смысле. Он, например, если верить аннотации, «идеологически убежденный пешеход», так что «зеркало заднего вида» по назначению не использует.

Сам художник, одетый в красно-черный свитер, на презентации постоянно выбегал в холл — встречать гостей. Заметно нервничает — будто в первый раз.

— Я хотел поблагодарить вас всех, что вы пришли сюда в этот трудный, холодный день, — приговаривает Комельфо.

На самом деле счет персональных выставок у Комельфо пошел на третий десяток, эта — двадцать вторая. А какая-то даже происходила в Антарктиде.

Публика, пока не открылась выставка, слушает какие-то современные лаунж-мелодии. И забавляется тем, что крутит планету Земля на большом экране с сенсорными датчиками. Махнешь рукой — планета крутится. Предполагается, что это символ всемирной востребованности картин Комельфо.

— Покажите мне Канарские острова, — просит одна из дам.

Но получается только Африка.

— Извините, волнуясь — перед микрофоном никогда не выступал, — говорит Владимир Комельфо, выйдя к публике. Он машет рукой куда-то себе за спину, и Земля сразу прокручивается аж до Южной Америки. — Я пытался рассказать об идее этой выставки, и ничего не получилось. Тогда я расстроился и набросал на бумажке кое-что...

«Идея самой выставки — оглянуться немножко назад, пока мы все словно стоим в пробке. На этом месте двадцать лет назад у меня была выставка. И эта, нынешняя, как воспоминание. И мои акварели, и вот эти холсты по своей идее, по пластике отсылают меня назад, в прошлое. И книга стихов совпадает с этой живописной идеей. Я очень долго хотел ее сделать, но боялся. Ведь я никогда не считал себя поэтом. Но, наверное, время пришло, и я наконец решился!»

Ну а теперь раскроем тайну псевдонима. В основе его — романтическая история о любви и творчестве. Еще в студенческие годы на худре в Институте Герцена Владимир Фомичев познакомился с Натальей Мельниковой. Их судьба стала общей. Общим стал и творческий псевдоним: КОМЕЛЬФО. В 2003 году Наташа ушла из жизни. В память о ней Володя оставил псевдоним. Сейчас он работает вместе с Зоей Нориной.

Федор ДУБЦАН
Фото Натальи ЧАЙКИ

Выставка продлится до 25 ноября.
Вход свободный — с 10.00 до 20.00.

КУЛЬТ.УРА!

ЭЛИС КУПЕР: КОШМАР ТРИДЦАТИЛЕТНЕЙ ВЫДЕРЖКИ

17 НОЯБРЯ на сцене БКЗ великий и ужасный король шок-рока Элис Купер представит шоу «Welcome 2 my Nightmare» — продолжение легендарного тура тридцатилетней давности.

Приглашая зрителей в собственный кошмар, 63-летний глэмрокер хочет, чтобы его концерт увлек зрителей, как может захватить роман, спектакль, фильм.

— Я играю роль Элиса Купера каждый вечер, пою от его лица. На самом же деле у нас нет ничего общего, — утверждает гость БКЗ. — Но тем интересней играть того, кто на тебя совсем не похож. Я женат 34 года, у меня трое взрослых детей, и стиль жизни Элиса Купера никогда не будет моим. Но в этом как раз и есть секрет нашего соединения — нам по-прежнему интересно друг с другом. Когда приходит вечер, я забываю о семье, обо всем и становлюсь тем ужасающим, отвратительным персонажем. Но шоу заканчивается, и мой герой исчезает...

ПОДДЕЛКА ИЛИ ПОДЛИННИК?

КАРТИНУ Амедео Модильяни «Портрет Маревны» (1919), выставленную в ГМИИ имени Пушкина на экспозиции «Парижская школа», сочли подделкой. В подлинности работы сомневается один из крупнейших российских коллекционеров, который пожелал остаться неизвестным.

Россиянин рассказал, что в 2006 году за 3 миллиона долларов хотел приобрести картину, на которой изображен портрет известной русской художницы Марии Воробьевой-Стебельской (Маревны), также представляющей «Парижскую школу», однако передумал, получив результаты экспертизы картины от Швейцарского института исследования в области искусства.

В заявлении говорилось, что некоторые пигменты, использованные в работе, были произведены в 1940 году. Поскольку Модильяни умер в 1920 году, исследователи засомневались в том, что картина принадлежит именно ему.

Между тем обратное утверждает Кристиан Паризо, директор римского института Модильяни, который заявил, что у него имеются результаты другой экспертизы. Из нее следует, что все краски были произведены при жизни художника. Кроме того, у Паризо есть документы, в частности заявление Маревны, что она позировала Модильяни. В институте Модильяни также отметили, что картину атрибутировали художнику в 1983 году, когда Воробьева-Стебельская еще была жива.

ПЕЧАЛЬНАЯ ВЕСТЬ

НЕ СТАЛО ДИДЖЕЯ ВСПЫШКИНА

В ПЕТЕРБУРГЕ вчера скончался 75-летний музыкант МС Вспышкин — российский диджей, электронный музыкант, радиоведущий, участник музыкальной группы «МС Вспышкин & Никифоровна», а также житель блокадного Ленинграда.

В пресс-службе петербургской подземки подтвердили, что гражданину Туркову (настоящая фамилия музыканта), ехавшему по эскалатору вниз на станции метро «Улица Дыбенко», в 14.30 стало плохо. Пассажиры помогли ему спуститься, вызвали «скорую», но в момент, когда медики подоспели, диджей скончался.



Фото Натальи ЧАЙКИ

По материалам информагентств
подготовил Михаил СОБОЛЕВ

Это 22-я выставка петербургского художника. Но волновался он как в первый раз.

