

Будущее — за дизайном, «добрым к людям»

В ЭТОМ УБЕДИЛСЯ КОРРЕСПОНДЕНТ «ВЕЧЁРКИ» НА БИЕННАЛЕ ДИЗАЙНА «МОДУЛОР-2011»

В Петербурге только что отметили 135-летие Художественно-промышленной академии, основанной на средства барона Штигилица. В советское время это учебное заведение носило имя Веры Мухиной и в просторечии именовалось «Мухой». В новые времена училище превратилось в академию, которую снова осенило имя благородного мецената Александра Штигилица. Здесь готовят дизайнеров, которые, собственно говоря, и программируют образ нашей с вами жизни, создавая вещи, сопровождающие нас в быту. От граненых стаканов, чашек и ложек, одежды до автомобилей и интерьеров. В юбилейные дни в музее современного искусства «Эрарта» прошла восьмая Биеннале дизайна «Модуло-2011», в которой участвовали и многие выпускники академии. Корреспондент «ВП» Алексей БЛАХНОВ побывал там и составил мнение о том, как будет выглядеть мир в ближайшем будущем.

...Признаюсь честно, на приличное время прилип к «Кованому мотоциклу». Вороненая сталь, медные и чугунные детали... Кажется, еще пара секунд — и он сорвется с места и понесется вперед в клубах пара, лязгая по рельсам, изрыгая искры из трубы... Простите, из труб. Настолько он напоминает разъяренный паровой локомотив, что фантазия нагло уводит с темы повествования. Делаю пометку: «Найти автора». Только отзвучали приветствия-поздравления, как оперативно вылавливаю представительницу жюри — Асю КОГЕЛЬ, известного дизайнера одежды и, кстати говоря, золотого призера Биеннале-2005.



Ася Когель: «Жду от авторов СВОЕГО видения».

ПРИЕМ «КАК ВСЕ» В ДИЗАЙНЕ УЖЕ НЕ РАБОТАЕТ

— Действительно, Биеннале для меня многое значит, и я с особой благодарностью отношусь к тому, что вошла в этот год в жюри, — рассказывает Ася. — Но особенно мне нравится в этом событии то, что это охота за новыми именами, свежими идеями. Я преподаю в международной школе дизайна и, к сожалению, встречаю молодых людей, которые хотят видеть себя на подиуме, с «золотом» на шее и гонораром в кармане, а не за работой. — Но, надеюсь, они сюда не пробились и это не отразилось на общем уровне? — иронизирую я. — Несомненно, в этом году уровень стал значительно выше, — улыбается Ася, — ведь лень и тщеславие — не лучшие союзники для дизайнера. А здесь на таких установлен детектор!



Александра Зайцева. Коллекция «Монохром».

— Прослеживается ли какая-то общая тенденция, какое-то единое направление движения?

— За интерьером точно закрепилась эстетика, некий фьюжн. В принципе это накладывает свою печать на все. Взять хотя бы автомобили. Восемь лет назад я покупала свою первую машину и проблем с выбором у меня не было. Сейчас же они все настолько одинаковы, снабжены идентичными гаджетами, что выбрать практически невозможно. Создается ощущение, что повсеместно действует универсальный корпоративный стиль, и эта тенденциозность изматывает. Здесь же, на Биеннале, хочется в каждой работе ощутить собственное видение каждого художника, а не общую тенденцию. Вот, кстати, очень простой пример, — и она достает из сумочки красно-белого дизайнерского зайца. — Вроде бы обычный зайчик-игрушка. Но, присмотревшись, мы видим характерные дизайнерские черты: это расцветка, какую у других не встретишь, выражение морды, уши, хвостик — «носочек» носка, из которого и шит зайчишка. И он — индивидуальный, неповторим. Вот, собственно, что и хочется увидеть на выставке.

— А существует ли какое-то средство борьбы с «универсальностью»? И как по-вашему: будущее дизайна за индивидуализмом или же за тем, что нам глобально навязывается со стороны?

— Индивидуализм, конечно, набирает силу, но до проектного дизайнерского капитального строительства нам еще очень далеко. И пусть вокруг нас все те же типовые многоэтажки, но каждый человек внутри начинает обустроить свою среду обитания исходя из тех или иных дизайнерских соображений. У нас у всех свои пути, прием «как все» уже не работает, и это правильно, ведь мы — разные.

ЧТО ПОЮТ ЧАСЫ-КУЗНЕЧИКИ?

На этом месте с Асей мне приходится попрощаться, ибо ее уносит поток оперативных дел члена жюри, а я, слетев на четыре этажа вниз, оказываюсь в микромире стимпанка. Что это? Это



«Кованый мотоцикл»: Викторианская эпоха во плоти.

латань, бронза, медь. Никакой стали. Циферблаты часов в виде манометров, стрелки подрагивают, как от колебания давления. Викторианская эпоха, одним словом. Этот мир пахнет кожей, сигарами и виски. Во всяком случае мне так кажется.

— Вот на изготовление этих часов, — указывает Валерий Афанасьев на агрегат с двумя циферблатами, опутанный трубочками, в основе которого монолит красного дерева, а также детали из латуни и бронзы, — ушло более двух недель. И это при наличии всего необходимого оборудования для обработки металла! Скажу сразу: наличие аппарата про-

мне удастся пообщаться с Геннадием Вершининым, вице-президентом Российского союза дизайнеров, директором Тюменского института дизайна, и Виктором Брагиним, руководителем студии дизайна товаров Уральской государственной архитектурно-художественной академии, оба — члены жюри и вдохновенные знатоки своего дела. — В Европе — нормальная практика, когда юный спец после выставки обрастает заказами и, развиваясь, поправляет заодно свое материальное состояние, — говорит Геннадий. — У нас же все еще только начинается.

— У нас не все еще рискуют выставляться, — замечает Виктор, — выставка ведь обнажает все аспекты проекта, задается куча вопросов, так что это удел смелых и сумасшедших, например студентов, коих здесь процентов пятьдесят — точно. Вот в их среде — полет фантазии...

— Но на самом-то деле тенденции все равно легко вычленишь, — развивает тему Геннадий, — сейчас стремятся к дизайну, «доброму к людям», исчезает куча лишнего элементов, все упрощается, что, несомненно, к лучшему. Ведь существует поговорка о вреде дизайна: с одной стороны, юные художники, создавая проект, думают больше о человеке, нежели о деньгах. Другие же бьются, стремясь увлечь идеями, что человеку в созданном ими проекте делать нечего.

— Кстати, относительно «доброто дизайна» — ему уже больше лет, чем можно себе представить, — улыбается Виктор, вылавливая из сумки электронный планшет. — Смотрите! Вот всем известный айпод. А вот эта штука — радиоприемник «Т-3», разработанный дизайнером фирмы «Браун» Дитером Рамсом в 1950-х...

Смотрю на экран. Они идентичны. — Так что, — смеется Виктор, — когда у корпораций закончатся идеи, то они тоже начнут ходить на выставки, пополнять запасы. Ведь у нас здесь такое варится: и первое, и второе, и десерт! Всегда присутствует некий элемент неожиданности.

Наконец, прошу дать напутствие — совет дизайнерам и прочим труженикам отрасли. — Работать! — отрезает Геннадий, — В том числе — и над собой.

— Не обольщаться заработками и чуть больше размышлять, — серьезно дополняет коллегу Виктор, — а то интерьерщики уж



Арсен Савкуев. Арт-мебель «Гауди».

фи ни из кого не сделает. Просто с детства что-то мастерию. А как вышел мульт «Валли», — с этими словами он нежно поглаживает точную копию робота из фильма, являющуюся по совместительству и системным блоком компьютера, — и пошло-поехало. Плюс при мастерской у нас что-то вроде кружка Самоделькина для детей, подростков — помогаем мастерить, это все же лучше, чем по улице болтаться!

У НАС ТУТ ТАКОЕ ВАРИТСЯ! И ПЕРВОЕ, И ВТОРОЕ, И ДЕСЕРТ

Далее меня переносит завихренным человеческим потоком на пару этажей вверх. Тут

больно любят продаваться и плодить кучу ужасных проектов. Ну а так — долгие лета «Модуло»! Ведь это редкая выставка, имеющая высокий профессиональный статус. На этом, в принципе, прощаемся, ибо бронзовское движение захватывает.

ИСТОРИЯ РАЗВИВАЕТСЯ ПО СПИРАЛИ

— Итак, Егор, здравствуйте! — Мой разговор с автором «Кованого мотоцикла» Егором Александровым происходит в ожидании модного показа.

— Этот мотоцикл — посвящение Санкт-Петербургу, — говорит Егор на другом конце... радиосигнала, — это ретромотивы, перекликающиеся с настроением нашего города. Учитывая, что все тенденции идут по спирали, то мы сейчас где-то в районе «классического прошлого». Да, хайтек по-прежнему «звучит», но его время постепенно проходит — он получился слишком бездушным, холодным. Сейчас имеет смысл возврат к сложным формам. Речь не идет о заимствовании прошлого, а скорее о его переосмыслении, разработке своего взгляда. Конечно, современное производство не сможет «переварить» подобные изделия — для «серии» они слиш-

ком сложны, но вот штучное изготовление весьма возможно. Это особенно актуально на фоне растущего в России интереса к антиквариату и стилизации под него.

ЧТО Ж, ЕЩЕ ОДИН ВИТОК ИСТОРИИ

Лифт едет вниз. Ася Когель, улыбаясь, делится впечатлениями от показа коллекций будущих модельеров:

— Основная проблема — это лишнее и неактуальное. Многие студенческие коллекции скорее напоминают театральный костюм, а театр несопоставим с индустрией моды. Что же касается обилия ретромотивов, то уже нет смысла столь откровенно цитировать давние времена, они достаточно приелись...

Я выхожу под моросящий осенний дождь. История движется по спирали, и это ощущается во всем. Мы про это говорим, видим, знаем, чувствуем. Только вот кто назовет причины? Может, мы грустим о времени, которого никогда не знали, и от этого незнания оно кажется лучше, чем то, в котором живем мы сами?

Фото Натальи ЧАЙКИ



Ксения, Анастасия, Людмила и их проект «3 в 1».



ПОЗДРАВЛЯЕМ!



Завод сумел не растерять профессионалов, а теперь обучает мастерству молодых.

Петродворцовый часовой отметил 290 лет

НА ДНЯХ состоялось празднование 290-летия Петродворцового часового завода «Ракета», старейшего предприятия России.

Гостей торжества провели с экскурсией по заводу, после чего протоиерей Александр Степанов, настоятель храма Св. Анастасии Узорешительницы отслужил церковный молебен. Затем выступил хор часового завода. Хор, кстати, был создан еще в 1950 году.

Петродворцовый завод был основан Петром I в 1721 году. С 1962 года предприятие начало выпускать знаменитые часы «Ракета», названные в честь полета в космос Юрия Гагарина.

В 2009 году предприятие вступило в стадию реорганизации под управлением креативного директора графа Жака фон Полье и технического директора Дэвида Хендерсона-Стьюарта.

Сегодня завод «Ракета», который чуть было совсем не исчез в лихие 90-е, уже выставляет свою новую коллекцию в магазинах Москвы, Петербурга и Парижа. Надо отметить, что завод по-прежнему располагается в своем историческом здании в Петергофе.

Иннокентий ВНЕШНИЙ, фото Максима КОСТИНА

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

«Достаточно было бы одного крика из Брюсселя»

Вчера в Балтийском медиа-центре на Каменноостровском пр., 67, представили книгу «Политика против истории. Дело партизана Кононова».

ПРЕЗЕНТОВАЛА эту серьезную работу (в книге впервые опубликованы архивные документы по организации партизанского движения на территории Латвии во время Великой Отечественной войны) группа авторов, в число которых вошла и Наталия Нарочницкая.

Наталия Нарочницкая — президент Фонда исторической перспективы, историк, политолог, специалист по США, Германии и общим проблемам и тенденциям международных отношений, член Комиссии по противодействию попыткам фальсификации истории в ущерб интересам России.

Встреча с журналистами и общественностью Петербурга продолжалась не один час. Обсуждались многие аспекты взаимоотношений России и Европы, в частности желание определенных сил Старого Света такими односторонними судилищами, которое случилось над проживавшим в Латвии героем войны Василием Кононовым, ревизовать определения Брюссельского суда по фашистской Германии. «А ведь достаточно было бы одного крика из Брюсселя, чтобы этот опасный процесс прекратился», — считает Нарочницкая.

Полную версию вчерашней встречи читайте в ближайших номерах «ВП».

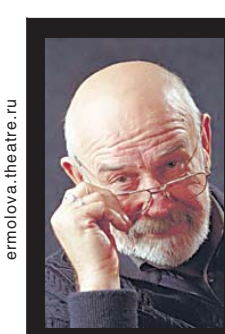
УТРАТА

НЕ СТАЛО ЛЬВА БОРИСОВА

15 НОЯБРЯ рано утром в Боткинской больнице в Москве скончался народный артист России Лев Борисов.

Лев Иванович был госпитализирован 20 октября из дома после того, как почувствовал себя плохо. При обследовании у него были обнаружены стеноз сонной артерии и атеросклероз сосудов головного мозга. Две недели назад состоялся хирургический акт, операция по улучшению здоровья актера стало успешнее, его даже перевели из реанимации в обычное отделение. Однако в ночь на 15 ноября у Борисова случился инсульт, и реанимировать актера не удалось.

Лев Иванович Борисов родился 8 декабря 1933 года в Плессе Ивановской области, окон-



emolova.theatre.ru

чил Театральное училище имени Бориса Шуккина, с 1987 года актер Московского драматического театра имени Ермоловой. Актер снялся более чем в 90 фильмах. Первой его картиной стал «Атлестат зрелости», вышедший в 1954 году. Лев Борисов также сыграл роли в «Вас ожидает гражданка Никанорова», «Визит к Минотавру», «Высота» и «Баллада о солдате». В последние годы актер много снимался в телесериалах, к примеру в «Бандитском Петербурге».

8 декабря Льву Борисову исполнилось бы 78 лет. Прощание с актером состоится в четверг в Большом зале московского Дома кино.