

## МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО



Фото Натальи ЧАЙКИ

Музей Фаберже в здании Главного штаба примет посетителей через 2 года.

# Не будет яиц, зато будут императорские регалии

## В ЭРМИТАЖЕ РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ КОНЦЕПЦИЯ МУЗЕЯ ФАБЕРЖЕ, КОТОРЫЙ РАЗМЕСТИТСЯ В ВОСТОЧНОМ КРЫЛЕ ГЛАВНОГО ШТАБА

Открытие музея намечено на 2014 год, когда Эрмитаж будет праздновать 250-летие со дня своего основания.

ЕСЛИ БЫ не произошла революция, наверное, в Петербурге было бы столько же ювелирных магазинов «Фаберже», сколько в Нью-Йорке — «Тиффани» или в Париже — «Картье». И влюбленные мужчины дарили бы своим девушкам изысканные драгоценности «от Фаберже», а не это жуткое штампованное золото.

Но революция произошла. И нет никакого магазина «Фаберже» в Петербурге.

Зато будет музей! Он разместится в восточном крыле Главного штаба — в той его части, где сейчас ведется реставрация и реконструкция.

Директор Эрмитажа Михаил Пиотровский рассказал журналистам, что музей Фаберже займет три зала. В главном зале будет демонстрироваться собственная коллекция изделий знаменитого ювелира и его фирмы.

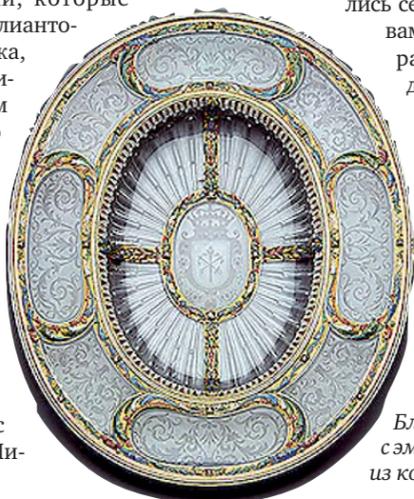
В Эрмитаже, кстати, не так уж много Фаберже, хотя на рубеже XIX — XX веков вещами с клеймом ювелира Петербург был буквально наводнен. Мемуары балерины Матильды Кшесинской пеэстрат подробными описаниями украшений и сувениров от Фаберже, которые она получала в дар от своих высокопоставленных поклонников.

«У меня была масса вещей от Фаберже, — вспоминает балерина. — Была огромная коллекция чудных искусственных цветов из драгоценных камней и среди них золотая елочка с мелкими бриллиантами на веточках, как будто льдинками, было много мелких эмалевых вещей, чудный розовый слон и масса золотых чарок... а на Пасху всегда присылал огромное яйцо из ландышей с привязанным к нему яичком от Фаберже».

Драгоценности Кшесинская всегда возила с собой, в специальном чемоданчике. Пос-

ле революции у нее остался только чемоданчик — почти без содержимого. Примерно то же самое произошло с драгоценными вещами от знаменитого ювелирного дома и в масштабах всей страны. Что-то было украдено, что-то пропало, а что-то было продано в тридцатые советским правительством. Как сейчас ясно — за бесценок. Недавно в книге секретаря американского миллионера Арманда Хаммера было опубликовано сенсационное свидетельство о том, что в начале тридцатых Анастас Микоян даже передал Хаммеру подлинный клейма Фаберже. И тот сразу наладил выпуск подделок.

Михаил Пиотровский заметил, что Фаберже все знают по пасхальным яйцам, но «в коллекции Эрмитажа яиц нет. Потому что во времена, когда Фаберже работал, это еще были не музейные вещи. Зато у нас есть прекрасная коллекция, включая шедевр, — копии императорских регалий». Эти-то драгоценные игрушки, которые нынче хранятся в Бриллиантовой кладовой Эрмитажа, станут, по словам Михаила Борисовича, центром экспозиции будущего музея. Большая и малая короны, держава, скипетр, сделанные из золота, усыпанные бриллиантами, снискали феерический успех на Всемирной выставке 1900 года в Париже и принесли Фаберже мировую известность. А выкупил их с выставки император Николай Второй.



Блюдо из горного хрусталя с эмалью и алмазами из коллекции Эрмитажа.

«У нас уже стоит очередь молодых ювелиров, которые хотели бы представить свои произведения в музее. Теперь нам предстоит выбрать, что взять, от чего отказаться», — пошутил Михаил Пиотровский.

Ну а в третьем зале разместится богатейший архив Фаберже, рассказывающий об истории семьи ювелиров, в которой отразилась и драматическая история России.

Отдельный сюжет — реставрация ювелирных изделий в Эрмитаже. Недавно музейные специалисты привели в порядок блюдо из горного хрусталя с эмалью и алмазами, серебряную лампаду 1894 года и ожерелье из пасхальных яиц начала XX века.

На встрече с журналистами присутствовал заведующий лабораторией реставрации драгоценных металлов Игорь Малкиель, отмеченный на недавно прошедшем «Музейном олимпе» в номинации «Инновации». Он рассказал об использовании лазерных технологий в реставрации изделий из золота и серебра. Восстанавливать произведения ювелирного искусства в Эрмитаже научились семь лет назад. По его словам, в музейном мире лабораторий, оснащенных подобным комплексом уникальных лазерных машин, больше нет.

Лазерная очистка драгоценных металлов позволяет сделать то, о чем еще тридцать лет назад нельзя было даже мечтать. Это похоже на волшебство.

Зинаида АРСЕНЬЕВА

## НАПОСЛЕДОК

Ирина ПАНКРАТОВА



## Кто скрывается под ником Зайка?

— ЖЕЛТАЯ ПРЕССА, Достоевский, деловые журналы, бестселлеры, конспекты лекций... Чего только не читают люди в метро! Однажды, например, я увидела у парня книжку «Где помыться в петербургском метро». Потом у девушки-хиппи — сборник «Кальян из велосипедного насоса». А еще через пару недель у мужчины в строгом костюме в руках и вовсе был «Краткий курс квантовой физики и стриптиза».

Спустя пару месяцев я получила от подруги подарок на день рождения — загадочный пакетик с изображением книжки. В нем обнаружился томик «Что надеть в библиотеку?». Правда, когда я книжку открыла, то увидела редкий сборник пьес Патрика Зюскинда, любимого мною автора, известного в основном по роману «Парфюмер». Так я и узнала о существовании «антибук» — шуточных обложек. Созданы они как раз для таких, как я, любителей поглядеть, что же вы там читаете в общественном транспорте.

И вот вчера, увидев в метро мужчину лет семидесяти с книгой «Все об интернет-чатах», я подумала «Надо же, внуки-шутники подарили дедушке антибуку и теперь он скрывает в ней труды любимых классиков!» Тем более мужчина изучал книгу со столь вдохновенным выражением лица...



Рисунок Михаила ПАРИЧЕВА

Тогда я подобралась поближе в ожидании увидеть состаренные странички со стихами Некрасова или главы из произведений Тургенева. Но нет! Мужчина в летах и правда изучал особенности интернет-чатов, а именно главу «Как выбрать себе никнейм». Ну как тут удержишься. Я нарушила этикет и принялась читать через его плечо — и успела усмотреть варианты никнеймов на выбор. Предлагалось имя с годом рождения — «Алекс1979», с кличкой — например, «Зайка-Алекс», или с буквами фамилии — допустим, «АлексИва». Потом поезд подъехал к моей станции и я вышла из вагона.

До сих пор представляю себе, как этот пожилой мужчина выходит в интернет-чат в качестве «ЗайкиАлекса» и приветствует там подругу-сверстницу из Ленобласти или ближнего зарубежья вроде Украины или Белоруссии под ником, допустим, «СолнцеАнечка».

Все-таки отличная штука — Интернет! Стирать не только границы, но и возраст.

Главное, чтобы при этом не стиралось ощущение реальности. Ведь именно так порой наивная двенадцатилетняя девочка влюбляется в романтического «ЗайкуАлекса» и его витиеватые комплименты, не подозревая, что с ней общается 70-летний пенсионер.