

Уточняйте афишу по телефонам!

ДРАМАТИЧЕСКИЕ

- **АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР**
(пл. Островского, 2. Тел. 312-15-45)
Премьера. Роден. Спектакль Театра балета Бориса Эйфмана — 22 (20.00). Изотов — 24. Гамлет — 25. Цветы для Чарли — 26 (14.00, 19.30). Женьшень — 26 (19.00). Ксения. История любви — 27.
МАЛАЯ СЦЕНА: Цари — 22 (19.30).
- **МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — ТЕАТР ЕВРОПЫ**
(ул. Рубинштейна, 18. Тел. 713-20-78)
Три сестры — 22. Варшавская мелодия — 23 (19.00, 27 (19.30)). Прекрасное воскресенье для разбитого сердца — 24. Повелитель мух — 25. Звездный мальчик — 26 (19.00), 27 (11.30).
КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Парчовый барабан — 25 (19.30). Фрекен Жюли — 27 (19.30).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ**
(Итальянская ул., 19. Тел. 571-31-02)
Доходное место — 21. Шесть блюд из одной курицы — 23. Сон в летнюю ночь — 24. Страсти по дивану — 25. Дон Жуан — 26. Эрос — 27.
МАЛАЯ СЦЕНА: Тише, афиняне! — 25 (19.30).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н. П. АКимова**
(Невский пр., 56. Тел. 312-45-55)
Аленький цветочек — 22 (12.00). Деревенская жена — 23 (12.00). Хитрая вдова — 25.
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ЛЕНСОВЕТА**
(Владимирский пр., 12. Тел. 713-21-91)
Казимир и Каролина — 25, 26. Фредерик, или Бульвар преступлений — 27.
МАЛАЯ СЦЕНА: Чайка — 22 (19.30).
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»**
(Литейный пр., 51. Тел. 273-53-35)
Любовь и смерть Зинаиды Райх — 22. (Самый) легкий способ бросить курить — 23. Жар — 24. Ромео и Джульетта — 25. Последняя любовь — 26. Пепси Длинныйчулок — 27 (12.00). Банкрот — 27 (19.00).
- **ТЕАТР ЭСТРАДЫ им. А. РАЙКИНА**
(Б. Конюшенная ул., 27. Тел. 314-69-61)
Песни русской души. Владислав Косарев — 26. Игры любви. Спектакль Театрального товарищества «Носковы и компания» — 27.
- **ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»**
(Александровский парк, 4. Тел.: 232-35-39, 232-62-44)
Перезагрузка — 24. Возвращение в любовь — 25. Одиночество в Сети — 26.
МАЛАЯ СЦЕНА: Дом на Пуховой опушке. Спектакль Экспериментальной сцены п/р А. Праудина — 26 (17.00). Фальшивый купон. Совместный проект Экспериментальной сцены п/р Анастасии Праудина и Самарского театра юного зрителя «СамАрт» — 27 (18.00).
- **ТЕАТР «РУССКАЯ АНТРЕПРИЗА» им. АНДРЕЯ МИРОНОВА**
(П. С. Большой пр., 75/35. Тел. 346-16-79)
Чайка — 22. Рыцарь Серафимы — 23. Малье супружеские преступления — 24. Красавец-мужчина — 25. Гулбшка — 26. Господа Г... — 27.
- **ТЕАТР «БУФФ»**
(Заневский пр., 26, к. 3. Тел. 573-95-95)
ОСНОВНАЯ СЦЕНА: Одна ночь из жизни женщины — 22. Генералы в юбках — 23. Шерше ля фам — 24. Идеальный муж — 25. Кошкин дом — 26 (13.00). Это было так... — 26 (19.00). Элиза — 27.
ЗЕРКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ: Дольче вита, или Буфф по-итальянски — 25. Beautiful Bodies, или Мужчину вход запрещен — 26.
ЗАЛ «БУФФИКИ»: Волшебник Изумрудного города — 25 (11.30).
- **ТЕАТР НА ВАСИЛЬЕВСКОМ**
(В. О., Средний пр., 48. Тел. 323-02-84)
Даниэль Штайн, переводчик — 22, 23. Любовь втроем — 25. Небо падших — 26 (19.00). Премьера. Старик Хоттабыч — 26, 27 (12.00). Веселенькая пьеса о разводе — 27 (19.00).
КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Жить хочется. Моноспектакль В. Кравченко; Исповедь Павла I. Моноспектакль А. Лудинова — 22. Эмигранты — 25. Когда часы пробили полночь, или Ограбление в стиле танго — 26.
- **МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ**
(наб. Фонтанки, 114. Тел.: 316-68-70, 316-65-64)
БОЛЬШАЯ СЦЕНА: Крики из Одессы — 22. Касатка — 24. Поздняя любовь — 25. Семья Сорiano, или Итальянская комедия — 26 (18.00). Школа налогоплательщиков — 27 (18.00).
МАЛАЯ СЦЕНА: Синие розы — 26 (18.00). Отражения на мокром асфальте. Спектакль Театра дождей — 22. Дон Кихот — 23. Ночь ошибок — 24. Жаворонок — 25. Три сестры — 27 (18.00).
- **ТЕАТР ДОЖДЕЙ**
(наб. Фонтанки, 130. Тел. 251-41-90)
Чайка — 26, 27 (18.00).
- **ТЕАТР ВЛАДИМИРА МАЛЫШЦЫНСКОГО**
(ул. Восстания, 41. Тел. 579-88-36)
Ревизор — 24. Мертвые души — 25. Утиная охота — 26 (18.00). Карлсон опять прилетел — 27 (13.00).
- **КЛОУН-МИМ-ТЕАТР «МИМИГРАНТЫ»**
(Рижский пр., 23. Тел. 251-63-28)
Чортова дюжина — 25 (18.00). Заюшкина избушка — 26 (11.00). Огниво — 26 (13.00). Весause. Потому что — 26 (18.00). Колыбельная для мышонка — 27 (11.00). Фи. Бу. Ду., или Озорные выкрутасы — 27 (13.00). Мамина улыбка — 27 (14.00). Чепуха в чемодане — 27 (15.00).
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»**
(Садовая ул., 27/9. Тел. 310-33-14)
Коварство и любовь — 21, 22. Дневник гения — 23. Заноза — 24. Я — клоун Божий. Нижинский — 25. Эти свободные бабочки... — 26. Сбитый дождем — 27.
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «КОМЕДИАНТЫ»**
(Лиговский пр., 44. Тел. 764-81-14)
Дачницы — 23. Дурочка — 24. Страсти по-итальянски — 25. Училка из будущего — 26 (12.00). Женьшень — 26 (18.00). Муму — 27 (18.00).
- **ТЕАТР «ЗА ЧЕРНОЙ РЕЧКОЙ»**
(Богатырский пр., 4. Тел. 394-69-08)
Над пропастью во ржи — 21. Здравствуй, Мэри Поппинс! — 26 (11.00, 13.30). Appetitные сказки — 27 (11.00, 13.30). Свидание с Козерогом — 27 (19.00).
- **УЧЕБНЫЙ ТЕАТР «НА МОХОВОЙ»**
(Моховая ул., 35. Тел. 579-36-11)
Ромео и Джульетта. Спектакль Театра «Рок-опера» — 22.
- **ТЕАТР «ЛИЦЕДЕИ»**
(ул. Льва Толстого, 9. Тел. 635-70-03)
Спектакли Санкт-Петербургского театра «Рок-опера»: Сказка о мертвой царевне — 27 (13.00); Кентервильское привидение — 27 (19.00).
- **ТЕАТР «СУББОТА»**
(Звенигородская ул., 30. Тел. 764-82-02)
Лунный пейзаж — 26 (18.00). Крепостные актеры — 27 (18.00).
- **ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА КОЛОМЕНСКОЙ»**
(Коломенская ул., 43. Тел. 380-83-72)
Актерский клуб на Коломенской — 23 (19.30). Звезды большого города — 24 (19.30). Кабаре на Коломенской. Спектакль Театрального товарищества «Ком-трест» — 25 (20.00). Маленький принц — 27 (12.00). Вечер в стиле «Hand Made» — 27 (19.30).

В воскресенье, 20 ноября, в МДТ — Театре Европы отметят 20-летие спектакля «Бесы» Льва Додина по одному из самых острых, жестоких и страстных романов Ф. М. Достоевского. Спектакль репетировался три года и идет девять часов.

«Вечёрка» задала неизменным участникам спектакля по три одинаковых вопроса.

1. Чем интересен сегодня ваш персонаж?
2. В чем, по-вашему, секрет успеха и долгожительства совершенно некоммерческого по сути спектакля «Бесы»?
3. Связана ли у вас с «Бесами» какая-нибудь смешная история?

«Бесы» нас мучают, радуют, спасают



Фото Юрия БЕЛИНСКОГО

«Бесы». 1991 год.
Петр Семак — Ставрогин,
Сергей Власов — Шатов.

20 ноября в 12.00 в МДТ покажут юбилейный спектакль «Бесы»

Петр СЕМАК (Николай Ставрогин)

1. Ставрогин — это герой, который всегда будет интересен. Это очень красивый человек, не устоявший против множества страшных соблазнов. Не падший ангел, конечно. Но герой, попавший в сети несчастья. Ему многое было дано, но и с семьей не повезло, и обстоятельства сложились против. При этом у него есть шанс пробуждения совести, зачатки присутствия Бога. Такое и еще 20 лет играть будешь — и не вычерпашь.

2. Гениален сам Достоевский. Мы ничего сверхъестественного не придумали — просто стараемся ему соответствовать, быть на его уровне.

3. В спектакле есть момент, где Федька Каторжный предлагает Ставрогину убить его тайную жену сумасшедшую Хромоножку. По мизансцене Федька в этом эпизоде располагается гораздо выше Ставрогина и, когда тот его бутузить начинает, должен сесть. А Игорь Скляр, который Федьку играл, забыл сесть. И тогда я подпрыгнул, схватил его за грудки и рванул на себя. А я же тяжелее его, так что получился эффект рычага. В следующий момент я увидел, что Игорь летит в зрительный зал. В долю секунды успев сообразить, что наделал, я как-то успел выпрыгнуть под него и смягчить падение. Мои знакомые, которые были на спектакле, потом с восторгом мне сказали: «Ну и трюки делаются в вашем театре, мы такого никогда не видели».

Татьяна РАССКАЗОВА (социалистка Виргинская)

1. Жуткая она, конечно, баба. Образец того, как отсутствие рядом достойного мужчины и сексуальная неудовлетворенность вводят женщину в бесовство, когда она одной рукой дает жизнь новому человеческому существу (принимает роды), а другой — готова бомбы бросать в толпу и в прямом смысле, и в фигуральном крушить все вокруг. А ведь и воля есть, и ум, и сила. Про таких говорят: ее бы энергию — да в мирных целях...

2. Спектакль интересен сегодня потому, что во времена Достоевского, мне кажется, было то же, что сейчас, только гораздо страшнее. Как это у Гегеля сказано: «История повторяется дважды: первый раз как трагедия, второй — как фарс». Вот сейчас мы и видим жуткий, нелепый фарс, а тогда была настоящая трагедия.

3. Премьеру «Бесов» мы играли в немецком городе Брауншвейге. Приехали туда дней за 10 и репетировали по многу часов в сутки, а когда расходились по номерам гостиницы, продолжали говорить о «Бесах». И вот однажды мы стояли у окна с моим партнером Колей Павловым, умершим несколько лет спустя, я посмотрела вниз — и с ужасом ему сказала: «Коля, нам нельзя больше репетировать — с ужасом ему сказала: «Коля, нам нельзя больше репетировать «Бесов». Это кролики». Таня, тебе действительно больше нельзя репетировать «Бесов». Это кролики. Окна отеля выходили в парк, по которому и в самом деле свободно и в большом количестве бегали кролики.

Сергей ВЛАСОВ (Иван Шатов)
1,2,3. Могу предположить, что герой Иван Шатов в тысячу раз интересней, глубже, искренней, современной тех сладенько-пошленьких героев, даже с фактурами мачо, которыми пичкают с экранов и театральных площадок зрителей всех возрастов. Я сейчас говорю не про себя — Шатова, а про Шатова из романа Достоевского: мучающегося, думающего, страстно любящего, умеющего жертвовать собой, человека мыслящего и заблуждающегося в своих поисках смысла жизни. Шатов — человек, страстно желающий возлюбить и обожествить русский народ, но при этом понимающий, что ведь «сука — народ», как говорится в другом легендарном спектакле нашего театра. И вдруг все его философствования, все устои его надуманной веры — все его бесы — летят к чертовой матери, и причины этому две: к нему возвращается его любимая жена, бросившая его три года назад, и в эту же ночь рождает сына, которого Шатов принимает и воспринимает как своего ребенка. Смешно, да? Но и трагично, и так понятно. И играть это, прожить весь день бывает и упоительно, и безумно мучительно. Возможно, это и садомазохизм, в котором принимаем участие и мы, и зрители. Но за 20 лет спектакля ни разу не было такого, чтобы зрители не смеялись. То, что Достоевский занудный писатель, — миф, в его романах, как в жизни, туго переплетаются живые человеческие страсти. И в спектакле, который 20 лет назад сделал Лев Додин, мысли и чувства kloкочут и бурлят, неизменно затягивая зрителя и ведя его через десять часов напряженного действия к неожиданным финалам.

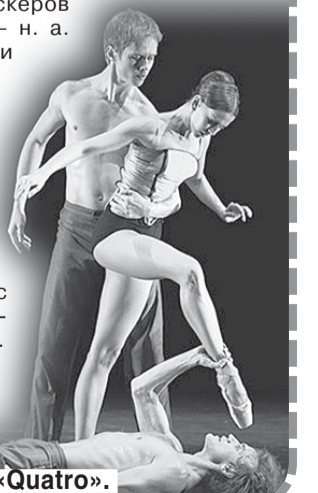
Ведущая рубрики Жанна ЗАРЕЦКАЯ
Фото предоставлено МДТ — Театром Европы

ДЕТЯМ, ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ

- **ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ (ТЮЗ) им. А. А. БРЯНЦЕВА**
(Пионерская пл., 1. Тел. 712-41-02)
Летучкина любовь — 24 (18.00). Датская история — 23. Остров сокровищ — 26 (12.00, 17.00). Отцы и дети — 22. Титий Безупречный — 25.
МАЛАЯ СЦЕНА: Иудушка из Головлева — 22. Вниз с горы Морган — 24. Дембельский поезд — 27.
- **БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ**
(ул. Некрасова, 10. Тел. 273-66-72)
Бармалей. Спектакль Мастерской Руслана Кудашова — 22 (11.00), 26 (11.30, 14.00, 16.30). Шекспир-лаборатория — 22 (19.00). Вий — 23. Пес Курнос и компания — 24 (11.00). Мы — 25. Три поросенка — 27 (11.30, 14.00, 16.30).
МАЛАЯ СЦЕНА: Башлачев. Человек поющий — 24.
- **КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР СКАЗКИ У МОСКОВСКИХ ВОРОТ**
(Московский пр., 121. Тел. 388-00-31)
Снежная королева — 23, 25 (11.00, аб.), 24 (11.00), 26 (11.00, аб.; 14.00). Королевский бутерброд — 27 (11.00, 14.00).
- **ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА НЕВЕ»**
(Советский пер., 5. Тел. 251-20-06)
Бременские музыканты — 26 (12.00, 15.00). Приключения кота в сапогах — 27 (12.00, 15.00).
- **ТЕАТР КУКОЛ «БРОДЯЧАЯ СОБАЧКА»**
(пр. Стачек, 59. Тел. 783-43-27)
Муха-Цокотуха — 25 (18.00). Смешные картинки — 26 (11.00, 13.00, 15.00). Курочка Ряба — 27 (11.00, 13.00, 15.00).
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ им. А. М. ГОРЬКОГО**
(пл. Стачек, 4. Тел.: 252-75-13, 252-53-30)
Спектакли Большого драматического театра им. Г. А. Товстоногова: Пешком — 26, 27; Мерси — 28.
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ им. ЛЕНСОВЕТА**
(Каменноостровский пр., 42. Тел. 346-04-24)
Кыся — 25.

25 ноября, пятница

19.00 — Мюзик-холл приглашает на ГАЛА-КОНЦЕРТ ЗВЕЗД БАЛЕТА. В 1-м отделении покажут отрывки из балетов «Кармен» в исполнении Дениса и Анастасии Матвиенко (Мариинский театр), «Жизель» — Светлана Смирнова (балет Л. Якобсона) и Тимур Аскеров (Мариинский театр), «Шехерезада» — н. а. России Юлия Махалина и з. а. России Антон Корсаков (Мариинский театр), номер «Кем, как мне казалось, я был» («Короли танца») исполнит Леонид Сарафанов (Михайловский театр), па-де-де из балета «Лебединое озеро» — в исполнении заслуженных артистов России Софьи Гумеровой и Игоря Колба (Мариинский театр).
Во 2-м отделении нас ждет балет «Quatro», в котором участвуют Денис Матвиенко, Леонид Сарафанов, Анастасия Матвиенко, Олеся Новикова. Фортепиано — Людмила Свешникова, виолончель — Татьяна Кожевникова.



Сцена из балета «Quatro».

25.11