

ПИШИ-ЧИТАЙ

Когда я отпою и отыграю...

ВЫСОЦКИЙ ВНОВЬ В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ.
1 ДЕКАБРЯ — ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «ВЫСОЦКИЙ»,
А С НОЯБРЯ НАЧАЛАСЬ ПРОДАЖА ПЕРВОГО ТОМА ИЗ ТОЛЬКО
ЧТО ПОДГОТОВЛЕННОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ПОЭТА

Корреспондент «ВП» Елена ЕЛАГИНА побеседовала с Павлом ФОКИНЫМ (на фото), научным сотрудником московского Литературного музея, составителем и комментатором 11-томного издания.

— Павел Евгеньевич, поздравляю, завершена грандиозная работа! Насколько я понимаю, это самое полное издание его песен и текстов?

— Не совсем так. Во-первых, издание включает в себя только песни и стихи Высоцкого. Его проза, дневники, эпистолярный туда не входят. Не было задачи издать «академического» Высоцкого, поэтому нет в нем и некоторых поэтических текстов, которые, скажем, написаны к случаю или представляют собой незавершенные фрагменты. Нет и ранних, еще незрелых опытов, которые и сам Высоцкий никогда не исполнял. То, что интересно с точки зрения творческой биографии, не всегда оказывается художественно ценным и значимым. Это очень небольшая часть поэтического наследия Высоцкого. В целом же, конечно, собрание песен и стихотворений может считаться полным.

В этом издании предпринята попытка дать творчество Высоцкого на широком историческом, культурном, биографическом фоне. Комментарии к песням здесь расположены не в конце книги, как это обычно принято, а как бы идут параллельным текстом, и это не только словесные комментарии, но и визуальные. Комментарии к его песням стремятся к точности, но если иногда попадают рядом, то, надеюсь, не во вред песням Высоцкого.

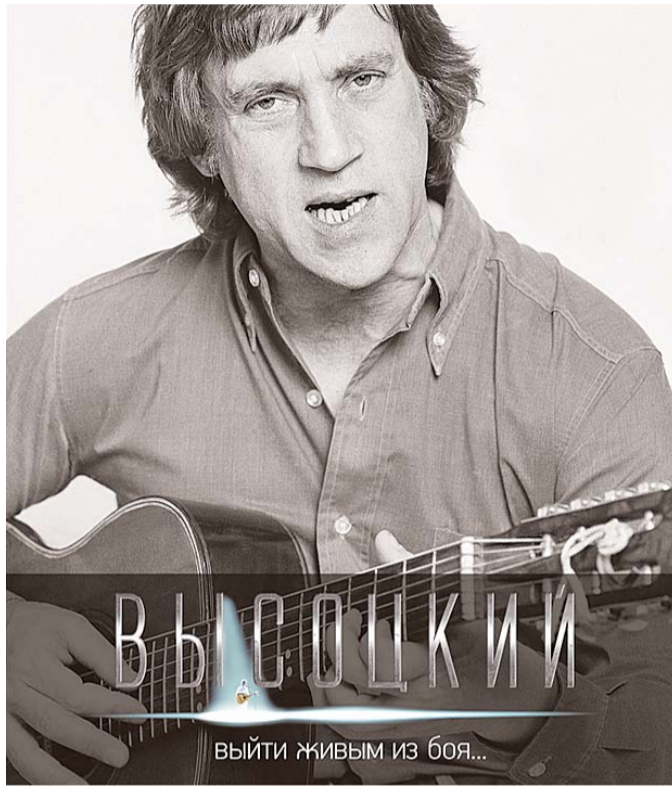
Кроме того, в комментариях приводятся материалы из истории создания песен, рассказы о прототипах и реальных ситуациях, послуживших толчком к возникновению



образа, рифмы и т. п., даются варианты строф — все это позволит читателю заглянуть в творческую лабораторию поэта. Безусловный интерес вызовут факсимиле рукописей Высоцкого — в каждом томе публикуется пять-шесть автографов самых известных песен.

— Первая книга называется «Выйти живым из боя...». В ней собраны военные песни и, как сказано, «о сильных людях». Надо понимать, что структура собрания носит не хронологический, а тематический характер?

— Да, таково было изначальное предложение инициаторов этого проекта. На первый взгляд может показаться, что это достаточно просто. Действительно, вот блок военных песен, вот — морских, вот — спортивных, целый цикл блатных, про алкоголиков и т. п. Но дело в том, что песни Высоцкого многослойны, в них всегда есть несколько



содержательных составляющих, на основе которых песни можно объединять в циклы. Одна и та же песня может быть отнесена, скажем, и к морским, и к любовным, и к ироническим и т. д. Поэтому композиции порой складываются очень неожиданные. Например, в одном из томов собраны «рассказы о любви», и в их составе есть песни, которые традиционно относят к военным, морским, сатирическим, пародийным. Возможно, у кого-то возникнут возражения. И слава богу! Во всяком случае у читателей как минимум есть возможность взглянуть на знакомый текст с новой стороны.

КУЛЬТ.УРА!

ВИКТОР ПЕЛЕВИН РАСКРОЕТ ТАЙНЫ ЖЕНСКОГО СЕРДЦА

ЖДАТЬ осталось недолго. Уже в начале декабря в продажу поступит новый роман Пелевина под названием «Snuff».

Как следует из аннотации издания, будут раскрыты не только женские сердечные тайны, но и «высшие секреты летного мастерства».

Название нового романа Пелевина повторяет наименование скандально известного произведения Чака Паланика «Снафф», где речь идет о порнозвезде Касси Райт, которая решила отметить завершение своей блестящей карьеры особым образом — заняться сексом с шестьюстами мужчинами перед камерами. Слово «снафф» обозначает кино- или видеозапись настоящего убийства.

Последний роман Пелевина — «t» был издан в 2009 году. В 2010-м у писателя вышел сборник рассказов «Ананасная вода для прекрасной дамы», который номинирован на литературную премию «Нос». В прошлом году Пелевин также написал повесть «Тхаги» — она была опубликована в журнале «Сноб».

МОЦАРТ ХХІ ВЕКА ЗАВЕРШИЛ «РЕКВИЕМ»

БРИТАНСКИЙ композитор и преподаватель Университета в Саутгемптоне Майкл Финисси дописал финал «Реквиема» Моцарта — последнего, незавершенного произведения композитора.

Над «Реквиемом», который был заказан графом Францем фон Вальсегом в память о его жене, Моцарт работал последние несколько месяцев жизни. Произведение было дописано после смерти Моцарта его учениками Францем Ксавером Зюсмайером и Йозефом Айблером.

По словам Финисси, при написании музыки он пытался представить Моцарта, живущего в XXI веке и оглядывающегося на 1791 год, а также думал о том, какие композиторы, музыкальные жанры и исторические факты могли на него повлиять.

Британский профессор также отметил, что работа над таким известным и обсуждаемым произведением, как «Реквием», стала для него настоящим вызовом. Вместе с тем композитор отметил, что пытался отталкиваться от музыки Моцарта, чтобы новая часть дополняла оригинальное произведение.

Впервые произведение в варианте Финисси было исполнено с оркестром и хором в Саутгемптонском университете 20 ноября.

ВСЕ ТУРИСТЫ РАВНЫ

БИЛЕТЫ в московские музеи будут стоить одинаково для россиян и иностранцев.

На заседании координационного совета по туризму московского правительства было принято решение отменить сложившуюся норму, когда иностранцам посещение музеев обходится дороже, чем гражданам России.

В ближайшее время предполагается выработать единую стоимость входных билетов в московские музеи. О том, какая из действующих цен будет принята за основу для единой цены, не сообщается.

В координационном совете также напомнили, что ранее московские власти приняли решение сделать бесплатным посещение 60 столичных музеев в период зимних каникул (со 2 по 9 января).

В Петербурге пока сохраняется практика, когда билеты для российских граждан продаются по так называемым льготным ценам. Если сравнить доходы среднего российского и европейского гражданина, эта разница в цене на билеты не кажется несправедливой.

По материалам информагентств
подготовил Михаил СОБОЛЕВ

ФОТОВЗГЛЯД НАТАЛЬИ ЧАЙКИ

