

# Государственный ум — помощник царям!

ТРЕХСОТЛЕТНИЕ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
МИХАИЛА  
ВАСИЛЬЕВИЧА  
ЛОМОНОСОВА  
ШИРОКО  
ОТМЕЧАЕТСЯ  
ПО ВСЕЙ РОССИИ

На минувшей неделе, которую смело можно назвать Ломоносовской, в Петербурге открылось несколько выставок, посвященных выдающемуся русскому ученому и литератору.

ВПРОЧЕМ, это сейчас определение «выдающийся» никем не оспаривается, а ведь было время, когда его талант литератора подвергался осмеянию.

Вот, к примеру, эпитафия, написанная Александром Сумароковым:

*Под камнем сим лежит Фирс Фирсович Гомер,  
Который пел, не зная галлиматии мер.  
Великого воспеть он мужа устремился:  
Отважился, дерзнул, запел — и осрамился,  
Оставив по себе потомству вечный смех.  
Он море обещал, а вылилася лужа.  
Проходжий! Возгласи к душе им пета мужа:  
Великая душа, прости вралю сей грех!*

Под именем «вралю Фирса Фирсовича Гомера» Сумароков высмеял здравствующего еще Ломоносова за изданные им в 1761 году две первые песни своей эпической поэмы «Петр Великий».

Не станем, однако, разбираться в правоте Сумарокова относительно литературных достоинств этих песен. Тут, несомненно, имело место и соперничество литераторов, да и то, что Ломоносова нередко воспринимали как академика из мужиков.

Это и вправду так. Выходец из простонародья, он и до сих пор иногда становится предметом различных домыслов по поводу своего происхождения и причин заботы со стороны высокопоставленных вельмож.

Нередко можно услышать версию о том, что отцом его был не простой помор, а... царь Петр. Петр I действительно бывал в районе Холмогор, только было это за несколько лет до рождения Михайло Васильевича. Если предположить, что мать будущего светила науки вынашивала дитя не девять месяцев, а по меньшей мере девять лет, тогда покровительство легко объяснить «царским» происхождением Ломоносова.

Возможно, истоки этих домыслов относятся ко времени поступления Ломоносова в славяно-греко-латинскую академию. Когда добравшийся до Москвы Михайло, Васильев сын, пришел в нее, он назвался дворянским сыном. Но сделал он это лишь потому, что «черной кости» в обучение не брали. Тогда от исключения его спас архиепией Феофан Прокопович — личность яркая и весьма неоднозначная в русской истории. Ломоносову, которого намеревались выгнать только лишь по причине его незнатного происхождения, Феофан Прокопович устроил экзамен и, придя в восхищение, сказал: «Пускай о тебе теперь звонят хоть в самый большой московский колокол. Ничего не бойся. Отныне я твоя защита».

От академии, но уже другой, Российской академии наук, его также намеревались отставить, но это было уже в ту пору, когда Ломоносов мог заявить, что его уже нельзя отставить от академии, скорее — академию от него.

В художественном фильме режиссера Александра Иванова «Михайло Ломоносов», вышедшем на экраны в 1955



В 1892 году на площади перед зданием министерства просвещения был установлен памятник Ломоносову работы скульптора Пармена Забелло.

году, граф Иван Иванович Шувалов, покровительствовавший ученому, устами актера Владимира Сошальского говорит Ломоносову, которого сыграл Борис Ливанов: «Гений творит где хочет».

Он имел в виду не саму академию, а области знаний, в которых гений может творить. К Ломоносову это относится в полной мере.

К слову, мне лично встречались люди, которые говорили о том, что в советское время прославляли Ломоносова исключительно как первого ученого «из мужиков». Но ведь вот какой факт — на Западе, а это для наших либералов всех мастей самое главное, именно Ломоносов был первым русским ученым, которого таковым признали!

Оценка Ломоносова как выдающегося деятеля русской науки и искусства зрительно была воплощена в Петербурге в 1892 году, когда на Чернышевой площади (с 1948 года — площадь Ломоносова) перед зданием, в котором находилось министерство просвещения, был установлен бюст Михаила Васильевича работы Пармена Забелло. На тыльной стороне постамента выбит текст пушкинского стихотворения «Отрок»:

*Невод рыбак расстилал  
по берегу студеного моря;  
Мальчик отцу помогал.  
Отрок, оставь рыбака!  
Мрежи иные тебя  
ожидают, иные заботы:  
Будешь умы уловлять,  
будешь помощник царям!  
Ломоносов и стал таковым.*  
Хотя далеко не всегда царствующим особам приходилось по нраву деятельность Ломоносова.

На выставке «Государственный ум большой широты» (так сказал о Ломоносове Мстислав Келдыш. — А. Е.), открывшейся в Президентской библиотеке имени Б. Н. Ельцина, есть интересная записка, хранящаяся в Российском государственном историческом архиве (РГИА). Она написана рукой Екатерины II и датирована 13 мая 1763 года. За девять дней до этого императрица издала указ о присвоении Михаилу Васильевичу звания статского советника, а теперь требовала его «обратно прислать», «если указ о Ломоносове еще не послан из Сената».

Не думайте, читатель, фамилию ученого с маленькой буквы напечатали не по недосмотру корректоров газеты, — это Екатерина так написала. Может, в данном случае проявилось ее отношение к Ломоносову. Впрочем, статским советником Ломоносов все же стал. 15 декабря того же 1763 года.

Посещение этой выставки, составленной исключительно на документальной основе и иллюстрирующей деятельность ученого, направленную на благо общества и процветание России, будет полезно всем от мала до велика.

Процитирую весьма пришедший мне по сердцу фрагмент его работы «О языке», посвященной наследнику Павлу Петровичу, будущему императору Павлу I: «Тула Оратория, косноязычна Поэзия, неосновательна Философия, неприятна История, сомнительна Юриспруденция без Грамматики».

А сколько таких на первый взгляд простых, но абсолютно

верных по сути мыслей сосредоточено в его «Рассуждении о размножении и сохранении российского народа»!

Возвращаясь к прославлению первого ученого «из мужиков» в советское время, замечу, что в Ленинграде его имя впервые появилось в 1925 году, когда бывший Императорский фарфоровый завод, переименованный к тому времени в Государственный фарфоровый завод, стал носить имя Ломоносова. Присвоение его имени было приурочено к двухсотлетию Академии наук. С недавнего времени ЛФЗ снова стал ИФЗ, хотя Россия не стала империей и императора в ней нет.

Но есть улица, площадь и мост Ломоносова, город Ломоносов, станция метро «Ломоносовская» и Ломоносовский сквер рядом с ней. Есть музей Ломоносова в здании Кунсткамеры.

Есть и памятник Ломоносову, образ которого прекрасно передали скульпторы Валентин Свешников и Борис Петров. Памятник, открытый в 1986 году к 275-летию ученого, заслуженно занял место между Университетом и Академией наук на Университетской набережной, в створе Менделеевской линии.

Петербург без Ломоносова немислим.