

БЛОК НОТ

БАШМЕТ + ХАБЕНСКИЙ = КЛАССИКА



ВЧЕРА утренний поезд примчал на Московский вокзал руководителя Камерного ансамбля «Солисты Москвы» Юрия Башмета и актера Константина Хабенского. Приехали они с целью возродить забытый жанр сочетания классической музыки и текста, что и произошло вечером вторника в Филармонии.

Все очень просто: звучит музыка, в первом отделении — Шуберта и Малера, текст читает Хабенский — А. Камю. «Калигула», во втором — Большая зоологическая фантазия «Карнавал животных».

— Этот проект родился несколько лет назад, достаточно спонтанно, во время благотворительного концерта. Юрий Абрамович предложил мне прослушать фрагмент из

квартета Шуберта «Смерть и Девушка», а я предложил совместить его с отрывком из пьесы «Калигула», — делится с нами секретарями Константин. — И вот эта связка сработала! Первая проба длилась около 10 минут, и нам обоим показалось, что это будет интересно. Во всяком случае пульс прощупывался. Весной же этого года у нас состоялась премьера в Перми. Как говорят, главное — начать: недавно второе выступление — в Хельсинки. Сейчас мы приехали в мой родной город, чтобы уже в третий раз представить этот проект.

Юрий Башмет же объяснил «пару моментов» в свойственном ему эгоцентричном стиле, не особенно разбрасываясь комментариями и интригуя:

— Идея этого концерта — не в том, чтобы публике было легко слушать музыку. И не только в Шуберте тут дело или творческом вечере Кости Хабенского. Еще раз повторяю: мы хотим поделиться этим необычным сочетанием.

Для тех, кто не увидел или просто не знал, что ЭТО ПРОИЗОЙДЕТ, остается некоторая надежда, что артисты повторят эксперимент еще не раз.

Алексей БЛАХНОВ, фото автора

Акционерное общество закрытого типа «Институт компьютерных систем» (адрес: Санкт-Петербург, пр. Луначарского, 72, корп. 1, комн. 24) уведомляет о проведении 21 декабря 2011 года в 10.30 годового общего собрания акционеров Общества.

Повестка дня годового общего собрания акционеров

1. Избрание председателя и секретаря собрания.
2. Избрание счетной комиссии.
3. Избрание генерального директора Общества.

Форма собрания: совместное присутствие акционеров. Место проведения собрания: г. Санкт-Петербург, пр. Луначарского, 72, корп. 1. Дата и время проведения собрания: 21 декабря 2011 года в 10.30. Начало регистрации участников: 10.00. Список лиц, имеющих право на участие в годовом общем собрании акционеров, составлен по состоянию на 28 ноября 2011 года. Акционер, прибывший для участия в работе собрания, должен иметь при себе: документ, удостоверяющий личность (паспорт); для представителей акционеров — доверенность, заверенную в соответствии с действующим законодательством.

Ознакомиться с информацией, подлежащей предоставлению при подготовке к проведению собрания акционеров, можно по адресу: Санкт-Петербург, пр. Луначарского, 72, корп. 1, по рабочим дням с 12 до 15 часов с 30 ноября 2011 года по 21 декабря 2011 года включительно.

ЕСЛИ ТЫ ХОЧЕШЬ, ЧТОБЫ...

ПЕТЕРБУРГ И ДАЛЬШЕ РАЗВИВАЛСЯ, А НЕ ВЫМИРАЛ

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ НАШЕГО ГОРОДА ПРОДОЛЖАЛА ПОСТУПАТЕЛЬНЫЙ РОСТ

ПЕНСИИ И ЗАРПЛАТЫ СТАБИЛЬНО РОСЛИ И ВЫПЛАЧИВАЛИСЬ БЕЗ ЗАДЕРЖЕК

УРОВЕНЬ ЖИЗНИ РОС, А БЕДНОСТЬ ОТСТУПАЛА

ПЕТЕРБУРГ РАЗВИВАЛСЯ КАК КУЛЬТУРНАЯ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СТОЛИЦА РОССИИ, СТОЛИЦА СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ, ПОЛУЧАЛ ПОДДЕРЖКУ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЦЕНТРА

ГОЛОСУЙ ЗА «ЕДИНУЮ РОССИЮ»!



Оплата публикации была произведена за счет средств избирательного фонда избирательного объединения «Санкт-Петербургское региональное отделение Всероссийской политической партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ»

А МОЖЕТ ТЫ ХОЧЕШЬ...

ПОКУПАТЬ ХЛЕБ И МЫЛО В ГИГАНТСКИХ ОЧЕРЕДЯХ, ПО КАРТОЧКАМ, ЧИТАТЬ ЕДИНСТВЕННУЮ ГАЗЕТУ, СМОТРЕТЬ ЕДИНСТВЕННЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ И ЖДАТЬ ГОДАМИ ВЫЕЗДНУЮ ВИЗУ?

ТОГДА ТЕБЕ СЮДА

ВОЗВРАТ НАДЕЖДЫ НА 500 ДНЕЙ, А ПОТОМ КОМПОТ ИЗ ПОЛИТИЧЕСКИХ ФРУКТОВ ВТОРОЙ 20 ЛЕТ ПОДРЯД?

ТОГДА ТЕБЕ СЮДА

60-ЧАСОВУЮ РАБОЧУЮ НЕДЕЛЮ, ПЕНСИИ ПОСЛЕ 70 ЛЕТ (ЕСЛИ ДОЖИВЕШЬ), ОЛИГАРХОВ У ВЛАСТИ, ПОЛНОЕ ПОДЧИНЕНИЕ ДИКТАТУ МВФ И НАТО?

ТОГДА ТЕБЕ СЮДА

ВКЛЮЧИ МОЗГИ

ДЕФОЛТ, НЕВЫПЛАТУ ПЕНСИИ И ЗАРПЛАТ, ИНФЛЯЦИЮ, ГОЛОДНЫЙ БУНТ, СТУК КАСОК ОБ АСФАЛЬТ И СКРИПУЩИЙ ВЗГЛ ПРО СПРАВЕДЛИВОСТЬ И БЕССТРАШЬЕ ИЗ КАЖДОГО УТРА?

ТОГДА ТЕБЕ СЮДА

ЖЕСТКИЙ ВЗГЛЯД, САПОГИ В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ И ШУТОВСКОЕ РЕАЛИТИ-ШОУ ВМЕСТО ПОЛИТИКИ?

ТОГДА ТЕБЕ СЮДА

ТОГДА ТЕБЕ СЮДА

ТОГДА ТЕБЕ СЮДА

ТОГДА ТЕБЕ СЮДА

ТОГДА ТЕБЕ СЮДА

Важнейшее из искусств: последний сеанс

ПЛАНИДА «ПЛАНЕТ»

НА НОЯБРЬ пришлось исчезновение с карты города очередного типового кинотеатра советского периода. В Московском районе на улице Типанова снесли «Планету». Еще ранее исчезли как кинотеатры «Охта», «Балтика», «Невский», «Современник», «Спутник», «Прибой», «Слава», «Максим», «Фестиваль», «Прометей». Одни демонтировали, другие перепрофилировали.

Масштабная кампания избавления от достижения шестидесятых — широкоформатных кинотеатров — стартовала в городе в середине 2000-х годов. В 2006 году Смольный принял концепцию реорганизации государственной киносети, предусматривавшую ликвидацию 18 из 33 кинотеатров, существующих в форме государственных учреждений и предприятий. Объекты нежилого фонда, находящиеся в городской собственности, ушли с торгов КУГИ. С пожеланием к новым собственникам: использовать помещения преимущественно под культурно-досуговые цели. В госсобственности оставили 10 детских кинотеатров и два исторических кинотеатра в центре города.

Инициатором «реорганизации киносети» называли комитет по культуре — тот доказывал, что затраты на реконструкцию зданий и модернизацию оборудования старых советских кинотеатров нецелесообразны для городского бюджета.



Из этого кинотеатра на Невском теперь будет звучать христианская проповедь миссии «Благая весть».

«ДОБИЛ ЛЕЖАЧЕГО»

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ в те годы возглавлял Николай Буров, в прошлом актер Александринского театра. Сейчас Николай Витальевич — генеральный директор Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор». Г-н Буров рассказал «Вечернему Петербургу», как принималось решение о ликвидации государственных кинотеатров.

— Я помню серьезные нападки на меня за это решение. Как меня только не долбали в прессе, — поделился Николай Витальевич. — Но я хоронил труп. Государственная киносеть к 2006 году уже была лежачей. Представьте себе, стоит здание, написано «Кинотеатр», а в нем магазин похоронных принадлежностей, продажа китайского ширпотреба, химчистка — что угодно. Еще до меня половина государственных кинотеатров перестала существовать. Город не владел кинозалами на Невском проспекте, там государственной оставалась только «Аврора», были распроданы лакомые куски на окраинах.

— При том шесть лет тому назад как раз был период бума в строительстве частных кинотеатров: с хорошей аппаратурой, с полной свободой в получении репертуара, — продолжил Николай Буров. — Репертуар — это главное в кинопрокате. Частник мог получать фильмы быстро и вовремя, мы были

ему не конкуренты. С участниками невозможно было тягаться и в переоборудовании кинозалов, для нас оно вылилось бы в астрономические суммы. Так было принято решение избавиться от заведомо убыточной сети, оставив небольшую сеть кинотеатров — детских и несущих социальную функцию. Показывающих отечественное кино, поддерживающих фестивальное движение, являющихся очагами культуры в периферийных районах — такие кинотеатры справедливо могли получать государственную поддержку. Мы сохранили «Аврору» на Невском, она получила исключительные права, чтобы выжить и нести фестивальную функцию. Осталась «Родина», детские кинотеатры. Если спросите меня, жалею ли я о той киносети, что была, я отвечу: да, чуть-чуть горюю. Но посмотрите, снесли «Охту» и на ее месте построили здание Театра «Буфф» — вряд ли теперь кто сожалеет о бывшей «Охте».

С кинопрокатом дела вообще обстоят сложно, заключил Николай Витальевич:

— Есть сомнения и в перспективах частного кинопроката, возникшего в бум середины 2000-х. У людей появились домашние кинотеатры, они уже не идут в кинозалы. Все очень стремительно меняется, каждые пять-шесть лет.