



2011 ГОД ЗАВЕРШАЕТ ПЯТИЛЕТКУ ЛИКВИДАЦИИ КИНОЗАЛОВ, ПОСТРОЕННЫХ В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД. ПЕРСПЕКТИВЫ ДОРЕВОЛЮЦИОННЫХ КИНОТЕАТРОВ — ОТ ГОСТИНИЦЫ И МОЛЕЛЬНОГО ДОМА ДО ВЕЩЕВЫХ РЯДОВ

ВЕЩЕВЫЕ РЯДЫ В ИНТЕРЬЕРЕ

СНЕСЕННЫХ «стекляшек» и «коробок» никому не жаль. В отличие от первых российских кинематографов на Невском проспекте. «Аврора» уцелела, оставшись в руках государства (от приватизации уберегло и революционное имя). «Коллизей» только что приобретен руководителями одной из религиозных общин — здесь будут идти христианские проповеди. В «Баррикаде» теперь гостиница с бассейном на крыше. «Титан» вернулся к оригиналу — там и до революции был ресторан. Пожелание «сохранять культурно-досуговую функцию» выполняется на Невском проспекте в широких рамках. В них вписался и шопинг.

На Невском, 80, в интерьерах дореволюционного кинематографа «Паризиана», при советской власти переименованного в «Октябрь», а после перестройки вновь в «Паризиану», плотными рядами стоят кронштейны с конфекционным, ломятся от текстиля и трикотажа полки из белой ДСП. Впечатление вещевых рядов в каком-нибудь окраинном ДК, проданном предприимчивыми профсоюзам.

За «Паризиану» перед горожанами приходится отвечать «Вечёрке». Увы, мы ввели их в заблуждение в 2009 году, радужно расписав, какая замечательная культура расцветет в этих исторических интерьерах. «Паризиана» была закрыта в 2007 году вместе с другими кинотеатрами — ГУПами. Ее реконструкцией занялась компания «Ассоциация «Северные цветы», детище Веры Дементьевой — на тот момент главы КГИОП. «Северные цветы» пообещали сохранить историческое предназначение памятника: обязательно устроить в нем кинотеатр, но с офисно-развлекательной компонентой.

«В комплексе помимо офисов будет работать монозал для кинопоказов. Открыть большее количество залов не представляется возможным, так как исторические интерьеры «Паризианы» находятся под охраной КГИОП и «перекраивать» их нельзя. Вместимость кинозала тоже пока не определена — все будет зависеть от фирмы, которая займется его обустройством. Это может быть как зал VIP-класса, с небольшим количеством мест, так и обычный, рассчитанный на большее число посетителей», — рассказывал в 2009 году в репортаже о завершении реставрации «Вечерний Петербург».

— Могу заверить, что никакого боулинга или чего-либо подобного там не будет, — процитировали мы слова руководителя проекта реконструкции Виктора Мохова. — Пол и лестницы этой части здания сделаны из мрамора, на потолке — лепнина, плафоны, висят старинные зеркала. Основная идея развлекательной части — это кинопоказ и сопутствующая ему инфраструктура. Например, исторически в подвале располагался ресторан, поэтому мы тоже собираемся разместить там общепит, помещение для этого идеально подходит.

Итог наших обещаний читателям: в «Паризиане» ни боулинга, ни кинематографа, ни ресторана — там заурядное торговое место в интерьере, который мог бы послужить и кинотеатру, и театру, и выставочному залу. Очаг культуры городом утерян.



Изысканный зрительный зал «Паризианы» на Невском превращен в магазин готовой одежды массового производства.



Кинотеатр «Москва» на Старо-Петергофском проспекте пребывает в запустении с 2004 года.

ВЗЯТЬ «МОСКВУ» И НЕ ПОТЕРЯТЬ ОБЩЕСТВЕННОЕ МЕСТО

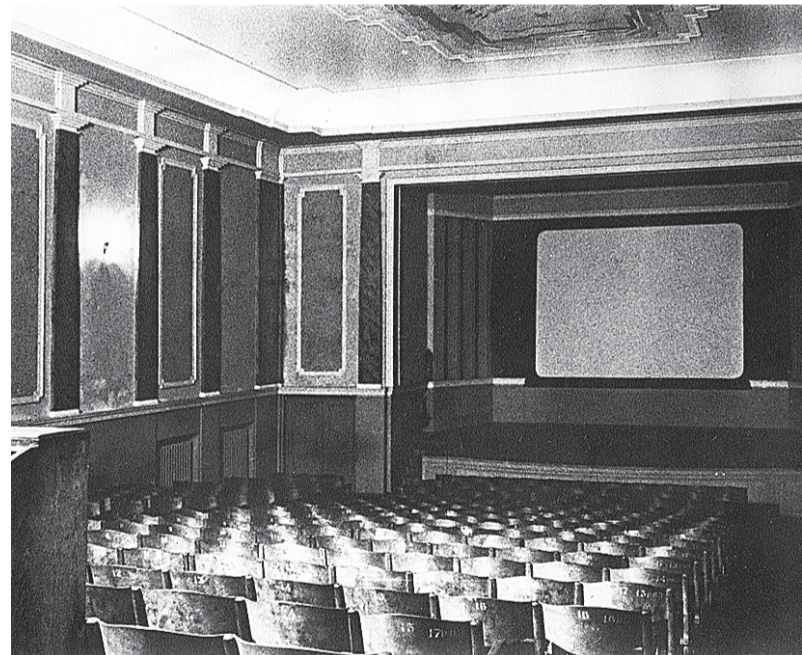
О ТРУДНОСТЯХ приспособления старых кинематографов под современное использование мы говорим с архитектором Рафаэлем Даяновым. В Союзе архитекторов Санкт-Петербурга Рафаэль Маратович возглавляет Совет по архитектурному и историческому наследию. Также г-н Даянов руководит архитектурным бюро «Литейная часть-91», которое сейчас разрабатывает проект реконструкции кинотеатра «Москва» на Старо-Петергофском проспекте, 6. Здание было построено в 1930-х годах по проекту архитектора Лазаря Хидекеля и является памятником регионального значения. В запустении пребывает с 2004 года.

— Это первый многозальный кинотеатр Советской России, — рассказал Рафаэль Маратович о «дедушке» современных мультиплексов. — Здание реконструировали в 1950-е годы, многое из интерьера тридцатых годов оказалось утрачено. Внешне серьезное и монументальное, оно было построено не лучшим образом. Конструкция зрительских мест стояла прямо на земле. Кирпичная кладка в плохом состоянии, стропильная система более или менее приличная.

Памятник должен быть сохранен со своей культурной функцией.

— Но далее должна быть коммерция, здание надо содержать, а на что? В кино туда уже не пойдут. Нельзя погнать 400 человек смотреть один фильм целый месяц, и нет уже таких «Чапаевых», — напоминает архитектор об ажиотажной заполняемости залов в советские времена. — Коммерческие предложения, типичные для фантазий об использовании памятников архитектуры, в целом — это жилье, бизнес-центр, гостиница, торгово-развлекательный центр. А в «Москве» этого по определению быть не может!

Архитекторы продумывают вариант ресторана и выставочных залов. Но фешенебельный ресторан в весьма депрессивном квартале между Рижским проспектом и Курляндской улицей — тоже фантазия. Выставочные залы современного искусства — пустуют даже в более



В 1930-х годах солидная «Москва» была построена как первый в Советской России мультиплекс.

доступных для транспортного сообщения местах.

Тем не менее Рафаэль Даянов рассчитывает успешно «взять Москву», о предстоящей реконструкции кинотеатра он рассказывает с воодушевлением. История адреса подсказывает ему, что здесь не только уместно, но и закономерно общественное место.

— Вы знаете, что на этом месте стояла церковь? Это был первый храм, построенный архитектором Константином Тоном в Петербурге, — напоминает он об авторе храма Христа Спасителя в Москве.

Архитектор Даянов выступает за то, чтобы при реконструкции и даже при сносе и последующей постройке нового сохранялась общественная функция места.

— Общественные сооружения — это то, чего не хватает Петербургу. Мне не жаль старых типовых кинотеатров как построек. Но что мы получили взамен? Одни магазины. Толпы молодежи бродят по выходным в торговых комплексах, они там убивают время, это их досуг. Ходят среди шмоток, говорят о шмотках — ведь это путь к дебилизации людей!