

этажерка

АНОНСЫ НА ВСЮ НЕДЕЛЮ
Кино. Театр. Музыка. Музеи. Походы

Уточняйте афишу по телефонам!

РЕЗНЯ

Режиссер — Роман Поланский. В ролях: Жюди Фостер, Джон Си Рейли, Кристоф Вальц, Кейт Уинслет. Франция, 2011.

КОМЕДИЯ по пьесе Я. Резы. История двух родительских пар, сыновья которых сходятся в школьной драке. При этом каждая пара оспаривает родительские навыки другой — вместо того чтобы разглядеть собственные проблемы.

ВЫБОР «Э»



Жюди Фостер, Джон Си Рейли, Кристоф Вальц и Кейт Уинслет.

КИНО

ШПИОН, ВЫЙДИ ВОН!

Режиссер — Томас Альфредсон. В ролях: Филип Мартин Браун, Кэти Берк, Бенедикт Камбербэтч, Дэвид Денсик, Колин Ферт. США — Великобритания, 2011.

ТРИЛЛЕР. Многие сотрудники британской разведки догадывались, что в ее руководстве давно засел «крот», работающий на Россию. Но те, кто отваживался об этом заявлять открыто, почему-то оказывались в отставке. Подтверждение существования русского агента произошло с совсем неожиданной стороны. Начинается тайное расследование...

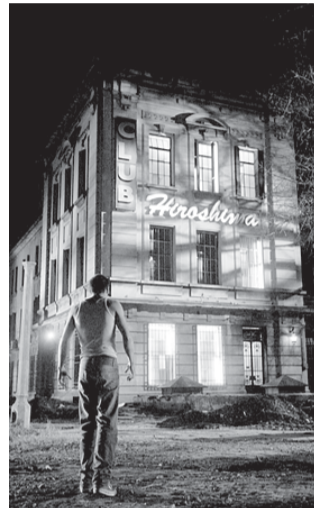


Колин Ферт.

НЕОНОВАЯ ПЛОТЬ

Режиссер — Пако Кабесас. В ролях: Марио Касас, Висенте Роме-ро, Макарена Гомес, Дарио Грандинетти, Дамасо Конде, Анхела Молина, Бланка Суарес. Испания — Франция — Швеция — Аргентина, 2010.

КОМЕДИЯ. Рики вырос на улице среди проституток и наркоманов, после того как остался один в двенадцатилетнем возрасте. Теперь ему 23 года, и он решает открыть бордель под названием «Хиросима» — в качестве подарка матери-проститутке, которая вот-вот выйдет из тюрьмы...



2016: КОНЕЦ НОЧИ

Режиссер — Тим Фельбаум. В ролях: Ларс Айдингер, Стайп Эрцег, Ханна Херцспрунг, Анджела Уинклер. Германия, 2011.

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ТРИЛЛЕР. Перед тем как окончательно погаснуть, Солнце увеличилось до невероятных размеров и выжгло всю Землю, превратив ее в непригодную для жизни пустыню. Среди немногих выживших — группа молодых людей, которые отправились в горы в поисках воды и пищи...



СЕКРЕТНАЯ СЛУЖБА САНТА-КЛАУСА

Режиссеры — Сара Смит, Берри Кук. США, 2011.

АНИМАЦИЯ. Есть Дед Мороз или его нет — точного ответа на этот вопрос никто не знает. Однако ждут его все. Процесс ожидания может быть очень разным...

Роман Поланский. Из него гвозди можно делать

Использованы материалы с сайта insidemovies.com. Перевод с английского Инги БЕРГМАН

МАСТЕР

В 2009 году Роман Поланский был отправлен в тюрьму — обвинение в изнасиловании несовершеннолетней было выдвинуто в США еще в 1977 году, однако тогда Поланский уехал в Европу и до определенного времени его никто не тревожил. Внезапный арест и полтора года, проведенные в тюрьме, не помешали ему снять еще один фильм. На экраны выходит «Резня».

— Ваш фильм «Резня» был награжден бурными овациями на Венецианском фестивале, а также получил Почетный приз на фестивале в Цюрихе. После унижительного тюремного заключения все эти почести не кажутся вам иронией?

— Я привык к этому за 34 года. Не будем забывать, что я уже был в тюрьме. Поэтому я уехал из США — они хотели отправить меня туда снова. На этот раз все было терпимо.

— Вы жалеете о том, что произошло?

— Да, естественно. Жалею вот уже 33 года.

— Сегодня вы не можете поехать никуда, кроме Франции, Швейцарии, Польши.

— Я живу во Франции, я — француз!

— Да, конечно, но есть много стран, куда вы не можете поехать. Вы не чувствуете себя по-прежнему заключенным?

— Нет, потому что я уже привык к этому за этот год творческого отпуска. К тому же я много путешествовал. Все, что имеет для меня сейчас значение, — это возможность быть рядом с моей семьей и не разлучаться с ними, как было в этом году.

— Иногда вас называли «злым и испорченным карликом», иногда — «кинематографическим гением», а иногда и тем и тем одновременно...

— Этот имидж я заработал, когда погибла моя вторая жена Шарон Тейт. СМИ любят истории подобного рода, они раскручиваются до бесконечности...

— Шарон Тейт была беременна, когда ее убили. Ваша мать погибла в Освенциме, она тоже была беременна. Вы как-то нашли в себе силы пережить все это. Как это у вас получается?

— Знаете, я иногда сам себе задаю этот вопрос. Вероятно, я слеплен из крутого теста. Из меня гвозди можно делать.

— Смерть часто ходила рядом: погибали те, кого вы любили, вы сам чуть не погибли. Это изменило ваш взгляд на жизнь?

— Да, смерть я увидел очень рано, в гетто. Мне было семь лет, когда на моих глазах убили женщину. И знаете, как хирург привыкает видеть разрезанные животы, так я привык к смерти.

— Когда ваших родителей депортировали, вас спрятали семья польских католиков...

— Это была маленькая, будто средневековая, деревушка. Есть, кроме каши, было нечего. В семье, которая меня приютила, было трое детей. Мать была очень доброй, очень религиозной. Она меня любила. Меня могли схватить в любой момент. Слава богу, внешность у меня была вполне польская, так что мне было легко прятаться.



Смотрите фильм Романа Поланского «Резня».

— Сценарий «Резни» вы написали еще в тюрьме. В особых, так сказать, условиях.

— Замечательные условия! Я бы некоторым сценаристам посоветовал посидеть некоторое время в заключении, чтобы поработать.

«Резня» — история двух семей, которые поначалу дружат, а потом их отношения постепенно перерастают во вражду. Именно это привлекло меня в пьесе Ясмину Резы — осуждение политической корректности. Персонажи обнаруживают свое истинное лицо, способность ненавидеть, быть эгоистичными, хотя все это и скрыто под внешним лоском представителей среднего класса, желающих выглядеть rispetтабельно.