

ИТОГИ



На фото слева направо: Александра Дедова («эстрадный вокал», 3-я премия), Борис Петров («академический вокал», 3-я премия), Виктория Жукова (Гран-при и «эстрадный вокал», 2-я премия), Николай Шамов («академический вокал», 2-я премия), Наталья Нью («эстрадный вокал», 2-я премия).

Породнили классику с эстрадой

СТИЛЬНО И ПРАЗДНИЧНО ЗАВЕРШИЛСЯ II МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ «ГРАН-ПРИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Переплетение в едином времени и пространстве эстрадных композиций и арий-романсов композиторов-классиков, выверенного профессионализма с наивной непосредственностью обладает особым шармом. Секрет же кроется в том, что организаторы появившегося на городской афише в прошлом году вокального смотра отважно объединили академический и эстрадный жанры, профессионалов и любителей, нашлось место и соискателям от двенадцати до шестнадцати лет.

ФИШКА КОНКУРСА: публика сама выбирает лидера среди лауреатов и дипломантов, выступивших в гала-концерте. И если в прошлом году мнение жюри и слушателей совпало на все сто и главный приз разделили обладатели первых премий среди профессионалов и любителей в номинации «эстрадный вокал», нынешний явился для судей полной неожиданностью. «Лучшей из лучших» была признана выпускница Театральной академии **Виктория Жукова**, удостоенная второй премии (номинация «эстрадный вокал» (профессионалы)). Впрочем, здесь самое время заметить, что конкурс — это всего лишь конкурс, а самое важное для исполнителя — найти собственную нишу. Как уже нашла ее получившая в вышеуказанной номинации первую премию **Ольга Шитова**. 20-летняя вокалистка во время конкурсных состязаний радовала изумительным репертуаром (чего стоят одни только Роджерс и Бернштейн!), оригинальными аранжировками и выступлениями в сопровождении собственной группы.

Возвращаясь к репертуару, стоит заметить, что многие конкурсанты-эстрадники «прогорели» уже на уровне выбора. Игнорируя «золотой фонд», выходили с произведениями, не выдерживающими никакой критики, или же, напротив, мощный замах «провисал» в связи с недостаточностью вокальных и музыкальных данных. Другая проблема: отвратительные аранжировки и фатальное непонимание стилистики исполняемых композиций (это, например, когда то, что зовется соулом, поется в эстетике го-

родского романса, а то, что джазом, — в отсутствие свинга).

Проблемы с дыханием и собственно вокальной техникой оказались общими как для эстрадников, так и для академистов, у которых первая премия осталась вакантна. Вторую разделили выпускник Петербургской консерватории **Николай Шамов** и выпускница Петербургского университета культуры и искусств **Марина Кирюшина**. Яркое заявивший о себе с первых же нот обладатель стабильного баритона неожиданно «сдулся» к финалу, а получившая весьма скромный проходной балл в первом туре обладательница лирико-колоратурного сопрано столь же неожиданно на финишной черте «расцвела».

Обошли первые премии стороной и всех соискателей в категории «любители».

Светлана РУХЛЯ

КОММЕНТАРИЙ

Виктор ЛЕБЕДЕВ, композитор, автор музыки к кинофильмам «Гардемарины, вперёд!», «Небесные ласточки», «Зависть богов» и многим другим, председатель жюри конкурса («эстрадный вокал»):

— Конкурс наглядно показал, что творится с эстрадным жанром сегодня. Произведения, написанные 30 — 50 лет назад, отличались профессионализмом и явным талантом, однако как только начинали звучать песни последнего времени, картина резко менялась, обнажались гармоническая и мелодическая нищета. Среди конкурсантов попадались очень талантливые ребята, однако присутствовало и некое «шоу двойников», причем многие подражатели не учли, что выбранный материал не соответствовал их данным и органике.

СЕМЕЙНЫЕ РАДОСТИ

У Лизы Боярской весной родится дочка

«Я ТАК РАДА, что не могу сдержать своих эмоций. Лиза весной подарит мне внука. Это такое чудо, я безумно рада», — цитируют СМИ маму Лизы Ларису Луппиан.

Не так давно стало известно, что на самом деле Елизавета Боярская (на фото) находится уже на пятом месяце беременности. Актриса наблюдается в 18-м роддоме Петербурга. Примечательно, что ее беременность ведет тот же врач, что когда-то вел беременность и роды у жены Сергея Боярского. По прогнозам, ребенок

Боярской и Матвеева должен появиться на свет в конце марта — начале апреля.

Напомним, факт беременности Лизы Боярской не так давно подтвердила Ксения Собчак, которая в ходе передачи Андрея Малахова «Пусть говорят» потрогала заметно округлившийся живот актрисы Лизы Боярской. После этого ни у кого не осталось никаких сомнений в беременности дочери главного российского мушкетера, несмотря на то что родственники Боярской и она сама пытались отрицать факт беременности.

КУЛЬТ. УРА!

РОМАН АБРАМОВИЧ И ДАША ЖУКОВА РУЛЯТ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

ЖУРНАЛ «АРТХРОНИКА» составил рейтинг самых влиятельных людей в мире российского искусства в 2011 году. На первом месте списка из 50 человек, который будет опубликован в январском номере журнала, оказались Роман Абрамович и Дарья Жукова, лидировавшие и по итогам прошлого года.

В 2011 году, по версии «Артхроники», в тройку самых влиятельных персон на российском арт-пространстве также вошли Ольга Свиблова (директор Московского дома фотографии) и Василий Церетели (художник и исполнительный директор Московского музея современного искусства). Они заняли второе и третье места соответственно.



Дарья Жукова и Роман Абрамович второй год признаются самыми влиятельными людьми в российском искусстве.

На пятой позиции расположился галерист и коллекционер Марат Гельман. В рейтинг также вошли критик, куратор и шеф-редактор раздела искусства портала «Open Space» Екатерина Деготь (6-е место), художники Илья и Эмилия Кабаковы (14-е место), директор Эрмитажа Михаил Пиотровский, художник Олег Кулик, директор ГМИИ имени Пушкина Ирина Антонова.

Издание отмечает, что в этом году в списке оказались 15 новичков. В рейтинг, в частности, впервые попали куратор основного проекта столичной биеннале Петер Вайбель, художники Андрей Кузькин и Юрий Альберт.

БРИЛЛИАНТЫ И МЕХА — ЗА КНИГИ!

В РОССИЙСКОЙ национальной библиотеке начала работу международная научная конференция «Вольтеровские чтения-2011», посвященная 150-летию передачи Библиотеки Вольтера в Императорскую публичную библиотеку.

Среди докладчиков — известные ученые и исследователи жизни и творчества Вольтера из России, Франции, Швейцарии. Прозвучат доклады об истории Библиотеки Вольтера, о ее тайнах и загадках.

Библиотека Вольтера была приобретена российской императрицей Екатериной II вскоре после смерти французского просветителя, в 1778 году. С наследницей Вольтера госпожой Дени была оформлена официальная сделка, по которой она дарила русской императрице книжное собрание своего знаменитого дяди, а в ответ Екатерина II дарила чек на 30 000 рублей, памятные подарки, а также бриллианты и меха.

Книги Вольтера стали составной частью библиотеки императрицы в Зимнем дворце. Библиотека Вольтера не только активно использовалась самой Екатериной, но и стала своеобразной достопримечательностью Санкт-Петербурга, местом обязательного посещения для иностранных путешественников и дипломатов. При Николае I, вившем в Вольтере прежде всего человека вольнодумного, библиотека Вольтера была закрыта для посетителей. Исключение было сделано только для Пушкина, получившего специальное разрешение императора для работы с книгами и рукописями Вольтера.

По материалам информагентств подготовил Михаил СОБОЛЕВ



www.eg.ru