

ВЫСТАВКА



Дизайнерская группа «Нумен».

Черные начинают, белые выигрывают

В БЫВШИХ ЦЕХАХ СОЛОДОВНИ — НА ТЕРРИТОРИИ ЛОФТА «RIZZORDI ART FOUNDATION» РАСПОЛОЖИЛАСЬ ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА. В ПЕТЕРБУРГЕ НОВЫЕ ВЫСТАВКИ ОТКРЫВАЮТСЯ ЕДВА ЛИ НЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ. В ЧЕМ ЖЕ СУТЬ, ИЗЮМИНКА, ФИШКА ЭТОЙ? А В ТОМ, ЧТО РАБОТЫ ХУДОЖНИКОВ, ВЫСТАВЛЕННЫЕ ЗДЕСЬ, ВЫДЕРЖАНЫ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО В ЧЕРНО-БЕЛОЙ ГАММЕ. ПОЧЕМУ ЖЕ ТОЛЬКО ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ?

О ДУАЛИЗМЕ

На этот вопрос вашему корреспонденту ответила куратор выставки Анна Шумилова:

— Наша сверхзадача — показать современное искусство зрителю в полном объеме, но, чтобы не получить совсем пеструю картину, мы решили ввести некий объединяющий мотив. Нами была выбрана черно-белая тематика, исходя из мысли об изначальном дуализме мира.

ПРИРОДА ВЕЧНА, ЖИЗНЬ МИМОЛЕТНА

Что ж, пора интегрировать европейскую культуру в свое сознание — и я встречаюсь с автором видеополотен Адриане Вахольц. Разговор происходит на «эмоциональном английском». Можно считать, что только что был изобретен новый диалект.

— Идея так же проста, как исполнение, — рассказывает Адриане о своей работе. — Эти три панно представляют собой пластиковый пакет с нанесенным на него рисунком, натянутый на шестиугольную, как пчелиная сота, раму. Позади — проектор, передающий на «полотно» видеоряд. Месседж прост — природа вечна, а мы, люди, — всего лишь след босой ноги на песке океанского побережья. — Но, простите, небеса в огне — это что вроде конца света, не так ли?..

— Это для человека — конец. Для природы — всего лишь очередной этап. Тем более человек, как и любое животное, боится огня. А в мире природы — это обычное явление. На протяжении нескольких месяцев я жила в Исландии, в маленьком городке с населением пятьсот человек. Никакой цивилизации в общепринятом значении слова — только природа. И вот тогда на меня и нахлынула мысль отразить

вечность мира вокруг нас как константу и человечество — как переменную.

ИЗОБРАЖАЯ БОГА

Психоделический «Гиперкуб» манит своим призрачным сиянием, он то искривляет пространство, то словно затягивает вас в бесконечные тоннели, шахты, у которых нет ни начала ни конца. Или есть?

Собственно, с одним из авторов иллюзиона, Кристофом Кетцлером, мы и обсудили особенности конструирования мироздания. — Идея появилась, когда мы работали над декорациями к постановке «Инферно» Данте. Тогда нами была собрана система зеркал на сцене, которая создавала для зрителя иллюзию бесконечности, — поясняет Кристоф.

— К чему вы стремились, создавая эту работу?

— К созданию модели мироздания в трехмерном формате. В том, что вы видите, — в кубе — есть высота, ширина, глубина. В этой стеклянной коробке, как мне кажется, оживает принцип работы механизма Вселенной.

— Будете развивать идею или ожидать чего-то нового?

— Есть мысль собрать вариант этого куба, но таким образом, чтобы человек не заглядывал в него, а находился внутри. Предлагается модель три на три метра, переговоры уже ведутся, и не исключено, что монтироваться машина будет именно в России, в Петербурге.

В «УЗЛЕ ПРОТИВОРЕЧИЙ»

В полумраке зала издается белесая инсталляция Алексея Костромы, испускающая равномерное млечное сияние. Силует художника в драповом пальто в пол, в бокалом вина в руке, чернеет на ее фоне, словно залитый тушью.

— Этот светлый проект — символ предчувствия, банально сказать, надежды. Но так или иначе, кто-то уже называет его узлом противоречий, кто-то — тоннелем в светлые миры, то есть полная свобода интерпретаций, — усмеяется мастер.

— Напротив вашей работы — видеополотно, диктующие вечность природы и мимолетность существования человека, «Куб», открывающий пространственные коридоры...

— Перед вами — замкнутая полиспираль, лента Мёбиуса, и можно сказать, что здесь есть входы и выходы и они реально есть.

— Как же пришла идея? — Крайне неожиданно. Я сидел в кафе, смотрел на Москву-реку, пил коктейль. У меня на столе оказалась масса коктейльных соломинок. Я просто соединил их в произвольном порядке, получилась эта извивающаяся форма, и я понял, что эту работу я хочу реализовать.

— А что планируете на ближайшее будущее?

— Сегодня ночью, например, ужежаю готовить проект для Сочи-2014. У меня есть идея гигантских цилиндров шестиметровой высоты, в которых мощно крутятся торнадо из перьев.

— Хотелось бы на это посмотреть!.. — Мое воображение рисует картину, от которой захватывает дух.

— Да, мне тоже! — смеется мой тезка. — Сделаю, если на конкурсе победит не Церетели. Что ж (широким жестом художник поднимает бокал) — за современное искусство!

И я с ним абсолютно солидарен.

Алексей БЛАХОВ
Фото предоставлено
организаторами выставки

ПРЕМЬЕРА

Александр ВАСИЛЬЕВ: Туфли Любове Орловой я вылавливал 25 лет!

В Петербурге спектакль впервые представит знаменитый историк моды и телеведущий Александр Васильев. Он же выступает художником по костюмам и декоратором. Для этого спектакля Васильев привез из Парижа из своей собственной коллекции подлинные платья 20-х годов. В театральной мастерской заказаны точные копии этих платьев, которые будут носить на сцене героини «Товарища». Корреспондентам «ВП» представилась чудесная возможность увидеть часть этих костюмов вблизи, на манекенах, и поговорить с мэтром моды в Балтийском медиа-центре на Каменноостровском, 67, о театре, телевидении, платье Уоллис Симпсон и туфлях 37-го размера Любове Орловой.

РЕНАТА ЛИТВИНОВА ХОЧЕТ СЫГРАТЬ В «ТОВАРИЩЕ»

— Александр, вы ведь не впервые делаете костюмы к театральному спектаклю?

— Что значит не впервые? Я только этим и живу!

— В России ведь эта пьеса не очень хорошо известна...

— В Советской России пьеса не могла идти, ведь в ней русские аристократы, эмигранты выходят в конце концов победителями... Зато пьеса была хитом на Западе. В Нью-Йорке на Бродвее в спектакле по этой пьесе была замечена Вивьен Ли, а в Лондоне в 1991 году знаменитая балерина Наталья Макарова дебютировала в «Товарище» как драматическая актриса. Пьеса даже была экранизирована в Голливуде Анатолием Литваком с Клодетт Колбер в главной роли. Любопытный факт я узнал, когда изучал все, что написано о «Товарище». Гитлер трижды был на «Товарище» в Берлине в тридцатые годы, видимо изучая русскую душу до нападения на СССР. Тираны иногда демонстрировали такую вот странную любовь к тем или иным спектаклям. Известно, что Сталин много раз ходил в МХАТ на «Дни Турбиных» Михаила Булгакова... Что-то нравилось, что-то не давало покоя. Он не любил Булгакова, но ходил на его спектакли.

— Что же такого необычного в этой пьесе, чем привлекала она и чем может привлечь современную публику?

— Пьеса очень трогательная, это трагикомедия, зрители, смотря спектакль, и смеются, и плачут — плачут реально, настоящие слезами. Сегодня, когда все мы полны цинизма, когда видим по телевизору всякие ужасы, растрогать человека текстом очень трудно. Казалось бы, ну что в ней такого необычного? Просто слова о долге, чести и правде, любви к родине и тоске по ней...

Но сейчас мы живем в стране тотального воровства. У нас это кажется кретинизмом — иметь доступ к деньгам и не воровать. Как?! Деньги были и ты не украл? Это считается бравадой какой-то. Не купил дом в Монте-Карло, не отправил детей в Лондон учиться?

ПЬЕСА «Товарищ» мало известна в нашей стране, во многом из-за того, что была запрещена в Советском Союзе.

События пьесы происходят в Париже в двадцатые годы. Главными героями выступают русские аристократы с их загадочным мировоззрением и непонятными идеалами. Эмигрировавшие из революционной России князь Михаил Александрович Урятев и его жена великая княжна Татьяна Петровна являются владельцами многомиллиардного состояния бывшего царя, но при этом крадут артишоки из лавки и прислуживают парижским буржуа. Но родина их не забывает, и периодически напоминает о себе появлениями очень страшных людей из прошлого...

Режиссер — Андрей Гаврюшкин. В ролях: Андрей Ургант, Андрей Астраханцев, Александра Камчатова, Нелли Попова, Юлия Нижельская и многие другие.

Здесь совсем про другое.

В Москве заинтересовались этой пьесой. Рената Литвинова говорит об экранизации, причем она сама хотела бы сыграть главную роль. Татьяна Дорониная обмолвилась, что хотела бы поставить ее у себя в театре.

ЗА «МОДНЫЙ ПРИГОВОР» ПЛАТЯТ МНОГО БОЛЬШЕ

— Расскажите, пожалуйста, чуть подробнее о платьях, которые «играют» в «Товарище»...

— Вот это платье для меня историческое (подходит к черному платью с длинными рукавами, из которых выглядывают оранжевые манжеты). Это копия с модели знаменитой парижской модельерши 20-х годов Мадлен Вионне. Оно ценно, потому что «играло» в Национальном королевском театре в Лондоне в другом проекте, в пьесе «Поэт-изгнанник» о Марине Цветаевой. И в нем выходила на сцену Фиона Шоу, игравшая эту роль. Мы его повторили.

Конечно, это все натуральные ткани — крепдешины, креп-жоржеты, они секутся, на них появляются дырочки, а бисер имеет обыкновение опадать. И знаете (делает танцевальные па), в этих платьях слишком много танцевали чарльстон и фокстрот. В них потели, ели мороженое, пили вино.

Ой, это платье вы задом наперед надели (в притворном ужасе)! Ну ничего, так тоже красиво.

Еще в спектакле «играет» киноно, в котором будет у нас Нелли Попова. Раньше оно принадлежало Жозефин Бейкер, чернокожей певице, звезде кабаре «Фолы-Бержер», которая первой стала выступать с голой грудью. Оно просто создано для сцены. Героиня появляется, и сразу видно, что она — звезда. В спектакле все кончается встречей старого Нового года. И тогда наши русские эмигранты достают свои тиары, выкупают свои платья из ломбарда. И тут хозяйка увидели наконец, кто же на самом деле есть эти русские, которые у них работают. В финале наши герои должны затмить своих богатых хозяев. Не блестящими и рюшами, а элегантностью, благородством, стилем. Чтобы все сразу поняли — да, эти люди классом выше. И это надо было передать с помощью костюма. Очень интересная задача.

Я очень люблю работать на театре. Но сейчас для меня это почти хобби, потому что телевидение платит много больше. Конечно, «Модный приговор» берет много времени. Мы снимаем по четыре-пять программ в день, заканчиваем в два часа ночи. Все это время я сижу в кресле без спинки, это очень трудно, ведь никогда нельзя обмякнуть, будет некрасиво смотреться на экра-



То самое платье в стиле 20-х годов, которое нечаянно надели на манекен задом наперед, отделано ручной вышивкой бисером и стеклярусом.

8 НОЯБРЯ В ДК «ВЫБОРГСКИЙ» СОСТОИТСЯ ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «ТОВАРИЩ» ПО ПЬЕСЕ ФРАНЦУЗСКОГО КОМЕДИОГРАФА ЖАКА ДЕВАЛЯ



Костюмы Васильева в «Товарище» по большей части являются репликами исторических костюмов.

не. К счастью, я сижу в корсете. И надо все время улыбаться, быть благодушным, потому что женщины разные приходят по темпераменту, некоторые даже плохо пахнут. А некоторые наоборот — милые, раскрепощенные. По-разному бывает.

МОДА ЗА ЖЕЛЕЗНЫМ ЗАНАВЕСОМ

— Летом, представляя выставку «Мода 80-х» в «Эрарте», вы обмолвились о том, что готовите выставку, посвященную звездам советского кино. Как продвигается работа?

— 21 февраля в Москве, в Царицыне, я открыл выставку «Мода за железным занавесом». Из гардероба советских звезд». Там будут платья Плисецкой, Улановой, Фатеевой, Лучко, Алисы Коонен, Лили Брик, Людмила Гурченко...

— Как вы собирали эти платья? — Очень трудно! Некоторых актрис я знал лично, они мне много чего подарили из своих гардеробов. Кое-что получил от наследников. Похвастаюсь. Совсем недавно получил

«Вечерний Петербург», пользуясь случаем, сердечно поздравляет Александра Васильева с днем рождения и желает ему много лет!

Подготовила Зинаида АРСЕНЬЕВА
Фото Наталья ЧАЙКИ