

ВЕРНИСАЖ

В ПЕТЕРБУРГСКОМ
МУЗЕЕ КУКОЛ
ОТКРЫЛАСЬ
ВЫСТАВКА,
ПОСВЯЩЕННАЯ
СИМВОЛУ
НАСТУПАЮЩЕГО
ГОДА



Этого симпатичного дракона Марина Орлова сделала из губок для мытья автомобилей.

Дракон — это личность!

ВОТ КИТАЙЦЫ очень любят драконов, это все знают. Вышивают их на халатах, пишут на панно. Китайские драконы элегантно извиваются и машут усами. У них бивни слона, рога оленя, туловище крокодила с лапами тигра и когтями орла. Дракон, считают на Востоке, — существо поэтическое, глубокомысленное и, в общем, симпатичное.

У нас подход более европейский. Практичный. К драконам у нас отношение в целом настороженное. Наш дракон и выглядит попроще — та же змеюка, только с крыльями. И ведет себя незамысловато. Прилетит и что-нибудь сожрет. Или укрепит. На прощание, пожалуй, потребует, чтоб юная девица ему эскорт-услуги оказала. А если ему понравится и он задержаться решит? То-то и оно.

Я это к тому веду, что дракон дракону рознь. Но 19 декабря огромное количество драконов — выбирай на вкус — удалось поместить в одну небольшую комнату.

Это Большой зал Петербургского музея кукол, что на Камской улице, 8. Здесь открылась новогодняя экспозиция «Хозяева небес. Драконы».

«Хозяева небес» тут великое множество — более 70. Это работы известных мастеров-кукольников: Марины Орловой, Людмилы Галуновой, Елены Кузнецовой, Натальи Ивановой.

Все драконы — на разный лад. Из папье-маше, поролона, текстиля, искусственного меха, соленого теста. Драконы — статуэтки, драконы — мягкие игрушки, драконы — марионетки. Здесь и восточные, и европейские, и трехголовые змеи горныччи, и какие-то вообще непонятные. Один, маленький, серенький, больше похож на собачку с крыльями. Другой — все время начинает петь какую-то новогоднюю песню сладким голосом.

— Создание куклы — это чудо, — объясняет художник Марина Орлова, автор восьми здешних драконов. — Вот были только что какие-то скомканные бумажки, папье-маше — и вдруг из ничего появляется ожившее существо. Я сразу с ними начинаю играть.

— Вот этот дракон родился только вчера, — показывает она куклу, пестрого и длинного китайского змея. Десять часов

ушло на тело — оно из губок для мытья машин. И дней шесть заняло изготовление головы. Сначала лепишь из пластилина, отливаешь из гипса, потом делаешь папье-маше, вставляешь механику, чтобы пасть открывалась. Не очень быстрый процесс. Он красный, синий, зеленый — очень яркий, непривычный для нашего города. А в Японии такие цвета в порядке вещей. Хочется, чтобы и у нас были радостные, солнечные драконы.

Белый дракон опять заводит свою пластинку, это уже слегка надоедает.

— Мои драконы — добрые, они расчи-



Все хотят сфотографировать самого большого дракона.

таны на детишек, — продолжает Марина Орлова. — Ящерца или тритончик, которых мы так любим, — это ведь тоже дракон. И древний птеродактиль — тоже его предок. Вообще с драконами не страшно, они такие красивые, фактурные животные. А я люблю смелых, сильных и мудрых личностей. А дракон, я считаю, — это личность. Вот директор нашего музея Галина Никола-



Русский дракон — трехголовый Змей Горыныч.

евна Варенюк — Дракон. И она очень этому рада. Она многого в жизни добилась благодаря своему смелому полету.

Других здешних драконов сделали дети из художественных студий, подростково-молодежных центров и домов творчества.

— Мы уже не первый раз выставляем работы детских студий. И на их примере очень хорошо чувствуется, чем отличается ручная работа от того, что продается в магазине. У нас всё — живое, — говорит куратор выставки Ольга Костерина. — Если бы мы не предупредили, что здесь есть и драконы, сделанные детьми, — посетители, может быть, и не заметили бы разницы.

У выхода с выставки стоит змей, которого сделали студенты Театрального института. Это «Дракон Шварца», он же «Дракон 90-х годов». Три головы: чиновник, «новый русский» и милиционер. Такие гадкие, что все, говоря словами Гоголя, плюют, когда проходят мимо. Тут на прощание как-то весь флер спадает, и вспоминаешь, что с драконами не всегда получается договориться по-хорошему. Для равновесия надо бы устроить выставку рыцарей Ланцелотов. Но где ж их столько взять?

Федор ДУБШАН
Фото Натальи ЧАЙКИ

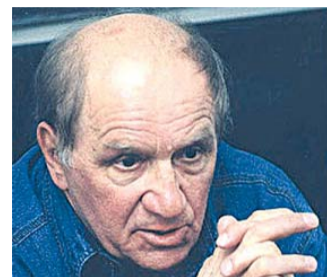
Выставка работает ежедневно с 10.00 до 18.00 до 12 февраля 2012 г.
Доп. информация по тел. (812) 327-72-24.

КУЛЬТ. УРА!

ЛЕВ ДУРОВ ПОЛУЧИЛ ПО ЗАСЛУГАМ

НОСЯЩИЙ с 1990 года звание народного артиста СССР актер театра и кино Лев Дуров (на фото) награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени.

Актер, которому 23 декабря исполнится 80 лет, удостоился ордена за развитие отечественного театраль-



ного и кинематографического искусства и многолетнюю творческую деятельность.

За свою карьеру Дуров исполнил более 170 ролей в кино. Также Дуров озвучил Шарика в мультфильмах серии «Трое из Простоквашино» и других анимационных персонажей.

«Вечерний Петербург» искренне поздравляет артиста с награждением, а также — загодя — желает долгих лет жизни и крепкого здоровья.

«КОРОЛЬ И ШУТ» «ЗАКОНЧИЛСЯ»

ПРОСУЩЕСТВОВАВ без «совсем малого» 23 года, российская, здорово нашумевшая и обросшая огромным количеством фанов группа под конец года «решила закончиться» — один из ее основателей, автор большинства текстов Андрей Князев покинул коллектив.

На днях об этом объявил интернет-ресурс его новой группы, носящей «ник-нейм» основателя «КняZz». Причиной своего ухода музыкант называет не только увлечение сольным проектом: «Идея о совмещении работы в двух коллективах со временем отпала в виду фактора увлечения участников группы «КиШ» театром и моей стопроцентной занятостью в группе «КняZz». Необходимо было сделать выбор и внести ясность, чтобы двигаться дальше», — считает Князев.

Что ж, кому что ближе, тот то и выбирает. Известно, что скажут фанаты, но, судя по всему, теперь есть повод для множества «воссоединений», которые столь активно практикуются западными командами в наши дни.

ДЖЕКSON ВСЕ ТАК ЖЕ ХОРОШО ПРОДАЕТСЯ

БОЛЕЕ 700 ТЫСЯЧ долларов принесла аукционному дому «Julien's Auctions» продажа предметов интерьера из особняка Майкла Джексона в Беверли-Хиллз.

С молотка ушли кровати, шкафы, стулья, часы, посуда, фортепиано — в общей сложности 524 вещи, которыми Джексон пользовался в арендованном особняке. Среди прочего на аукцион выставили столик для седативных препаратов, которые стали причиной смерти певца. По личной просьбе матери Джексона аукционный дом отказался от продажи изголовья кровати, на которой умер король поп-музыки.

Самыми дорогими лотами стали картины Адельстины Норманна, Йохана Нойманна и Мориса Утрилло — покупатели заплатили за их работы 46 875, 40 625 и 35 200 долларов соответственно.

Нами, наверно, никогда не будет понят подобный фетишизм, тем более в плане вещей, имеющих столь прямое отношение к смерти кумира миллионов. Почему-то кажется, что если бы подобное событие имело место в России, из дома сделали бы музей или выставили вещи где-то на обозрение.

Подготовил Алексей БЛАХНОВ