

МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО



Реконструкции исторических битв ныне популярны. Подобные действия всегда красочны и собирают толпы зрителей.

Следом за легендарным Рюриком — к Шум-горе

ЧЕРЕЗ ДВА ГОДА ОТКРОЕТСЯ ПЕРВЫЙ В РОССИИ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Сопка Вещего Олега, расположенная в Старой Ладогe, хорошо знакома петербуржцам. Куда меньше известна так называемая Шум-гора, расположенная на берегу Луги, на территории Батецкого района Новгородской области. Вскоре Шум-гора высотой 13 метров и диаметром около 70 метров станет частью первого в России археологического музея под открытым небом.

ПРОЕКТ по созданию принципиально нового для России формата музея является совместной международной разработкой нескольких организаций. Ведущим партнером проекта является Ассоциация сотрудничества со странами Северной Европы «Норден». Проект носит символическое название: «Общая история в прошлом для общего будущего». И сразу вспоминается легендарный Рюрик и призвание варягов на Русь. Собственно, именно этому времени и будет посвящена экспозиция необычного археологического музея.

Кстати, по одной из версий, легендарный Рюрик погребен не где-нибудь, а именно в Шум-горе, являющейся ныне самым высоким

из всех известных сохранившихся погребальных курганов I — II тысячелетий н. э. в Европе. В Шум-горе нашли упокоение и представители «верной его дружины». А о том, что эта гора «шумит», стали поговаривать гораздо позже, с XIX века. Очевидцы уверяли, что, если приложить ухо к земле на вершине горы, можно услышать странные звуки.

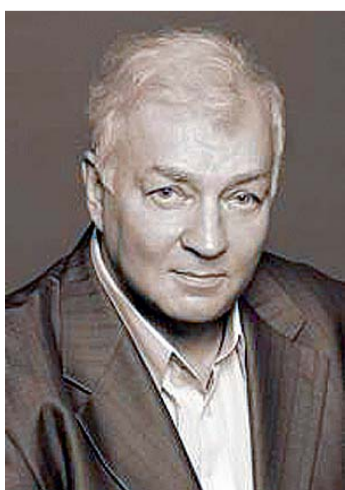
С 1985 года здесь ведутся археологические раскопки. Интересно, что рядом с сопкой обнаружены остатки большого поселения городского типа, предположительно существовавшего с конца IX века. Если бы исторические события сложились иначе, здесь могла бы возникнуть столица русского государства.

— Место для музея выбрано очень хорошее. С Шум-горы открывается великолепный вид на реку Лугу и поле. Есть где разместить экспозицию. Причем музей возле Шум-горы вместе с уже существующими памятниками — «Рюриковым городищем» и реконструированной «Славянской деревней» создадут новый туристический маршрут, священный истории начала взаимоотношений славян и скандинавов. Я бы сказал: у наших народов сохранились добрые отношения еще с эпохи викингов, — подчеркнул Сергей Трояновский, председатель Новгородского общества любителей древности.

Музей возле Шум-горы должен быть открыт через два года. Ожидается, что он привлечет тысячи туристов. Ведь тема викингов вызывает повышенный интерес как в России, так и в северных странах. Может быть, потому, что все мы — немного викинги...

Татьяна ТЮМЕНЕВА
Фото Натальи ЧАЙКИ

ВЫЗДОРАВЛИВАЙТЕ!



Михаил Державин попал в больницу

АКТЕРА театра и кино Михаила Державина в понедельник доставили в одну из столичных клиник из-за серьезных проблем со здоровьем.

В июле этого года 76-летний Михаил Михайлович проходил лечение, тогда артист сначала наблюдался амбулаторно в одной из столичных клиник, но после обострения вынужден был срочно ехать в другую больницу. Обследование тогда показало, что ему требуется оперативное лечение. После операции он оставался еще некоторое время под наблюдением врачей.

С того времени казалось, что все прошло нормально, но в понедельник вечером недуг снова дал о себе знать. У артиста снова открылось желудочное кровотечение, и супруга вынуждена была вызвать «скорую». Медики доставили его в больницу около восьми часов вечера. Его сопровождала супруга Роксана Бабаян.

Иннокентий ВНЕШНИЙ, фото с сайта Московского театра сатиры

ПРЕМЬЕРА

В Мюзик-холле определяют границы свободы

РУССКИЕ И ФРАНЦУЗЫ СОЙДУТСЯ В ОДНОМ СПЕКТАКЛЕ

СЕГОДНЯ на малой сцене Мюзик-холла пройдет премьера спектакля по пьесе французского драматурга и режиссера Филиппа Лелуша (не родственника Клода Лелуша). Пьеса зовется «Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости».

Сам драматург вместе со своей труппой уже представил на той же сцене французский вариант пьесы. Как объяснили организаторы, постановку на двух языках они сочли интересным экспериментом и одновременно возобновлением старой традиции выступлений заезжих артистов — они проходили на петербургских подмостках еще в XVIII веке! А сегодня все будет вперемешку: русские и французские актеры играют вместе. Понятно, что это сложно — но все участники готовы рискнуть. «Если режиссер останется доволен — будем играть и дальше», — обещает заслуженный артист России Вадим Романов, режиссер и сценограф русской версии. Вместе с ним в спектакле принимают участие артисты Анна Королева, Андрей Бабенко и Роман Жилкин.

Проблемы, которые режиссер Лелуш ставит перед публикой, относятся сугубо к нашему времени и к нашей действительности. Герои — трое парижан, в канун Нового года угодившие в КПЗ.



— Идея этой пьесы пришла ко мне четыре года назад, когда я возвращался из России домой во Францию. На границе при досмотре я закурив в неподобающем месте и тут же угодил на семь часов в кутузку, — рассказывает режиссер. — В этот вечер я играл на сцене. Меня отпустили буквально за полчаса до спектакля. Пока я сидел в заключении, задумался: откуда берутся эти ограничения, почему мы всю жизнь так несвободны, как будто сидим в камере? Какая-то оруэлловщина. Вот из последнего: приехав в Россию, я хотел сходить в казино. Оказалось, здесь они запрещены. Государство само берется решать за человека, на что ему тратить деньги можно, а на что — нет. Я верю в то, что человек изначально добр. Нужно просто воспитывать, чтобы он мог не заходить слишком далеко и не нарушать чужую свободу.

Во Франции спектакль был дан уже 500 раз. В труппу Лелуша входит Кристиан Вадим, сын Катрин Денёв.

— Мама обычно ведет себя сдержанно. А тут посмотрела пьесу — и ее так потряс энтузиазм артистов, что дала волю эмоциям, — рассказывает Кристиан. — Жаль только, что когда мама сидит в зале, вся публика следит не за нами, а за ее реакцией.

Подготовил Алексей ШМЕЛЕВ