

КНИЖНЫЕ РАЗГОВОРЫ

# Театр для детей и поэтов



С известным петербургским поэтом Ольгой ХОХЛОВОЙ (на фото) — автором книг «Транзит», «Книжка с картинками для детей и поэтов», «Эйфьятлайокудль», участника антологии «Стихи в Петербурге, XXI век» и «сборника девичьих стихов» «Совершенно летние» — мы сегодня говорим не о поэзии. Несколько лет назад Ольга вместе с другим поэтом, Любовью Лебедевой, придумала театр, куда могли бы приходить дети с ограниченными возможностями. Позвав на помощь друзей, девушки воплотили замысел, многим поначалу казавшийся нереалистичным. Днем в детском интеграционном театре «Куклы» на улице Жака Дюкло, 6, идут спектакли для малышей, а вечером здесь собираются люди взрослые, серьезные, проводятся презентации книг и творческие встречи.



Фото Сергея АСАНОВА

— Как и почему вам пришла в голову идея создания такого театра?

— Идея пришла постепенно. Вначале была Встреча. В фойе Театра марионеток мы встретили человека с ребенком на руках. Ребенок был достаточно большой, но не умел ходить. Поэтому отцу приходилось везде носить его на себе, в том числе в уборную, и в зрительном зале держать ребенка на коленях — складывающиеся кресла просто не позволяли ему сидеть самостоятельно. Инвалидное кресло на тот момент не имело шансов попасть на второй этаж театра. Да и в зале для него не было отдельного места — только в проходе. Но поразило даже не это. К несчастью, к этому мы как-то по-особенному привыкли... Поразила реакция наших весьма здоровых, воспитанных и благополучных детей. Эта реакция была очень жестокой. По-детски, но — жестокой. И захотелось исправить именно ее. Максимально стереть границы, разделяющие этих детей, мешающие им увидеть и осознать, что перед тобой, в сущности, такой же человек, как и ты. Просто у тебя — русые волосы, а он — плохо слышит. Нам казалось, что если создать для особенных детей условия, стремящиеся к «нормальным», то все получится. А теперь нам кажется, что — получилось.

— Считается, что поэты не очень хорошо приспособлены для борьбы с житейскими трудностями. Но

на вас с Любью Лебедевой на первых порах навалилось столько всего. Вам пришлось решать финансовые, организационные и хозяйственные проблемы, договариваться с чиновниками...

— Поверьте, мы вдвоем никогда бы не справились. Ни при каких, не связанных с чудесами, историях. Поэтому — случались чудеса. Находились люди, решавшие проблемы. Кто-то давал деньги, другие вкладывали свой труд, третьи передавали информацию. Были люди, которые появлялись и исчезали. Были люди, которые появлялись и оставались. Некоторые из них совсем остались с нами, и мы продолжаем трудиться вместе. Но вот благодарны мы всем одинаково. И первым, и последним.

— Есть ли, по вашим наблюдениям, в чем-то сходство между «дневными» и «вечерними» посетителями театра?

— Как назвать тех, кому до сих пор интересны новые книги и литературные вечера? Их глаза широко открыты. Они любопытны и любознательны. И большие, и маленькие — все мы, по сути, дети. И у всех у нас — свои особенности. И многим из нас — нужна помощь. И как замечательно, что — оказывается — мы готовы прийти на помощь друг другу. И сотворить невозможное. К примеру, чудо.

## ИЗДАНО В ПЕТЕРБУРГЕ

Туре РЕНБЕРГ

**ШАРЛОТТА ИСАБЕЛЬ ХАНСЕН**

«Азбука», «Азбука-Аттикус»

Роман из очень популярной в Норвегии серии о Ярле Клеппе, смешная и по-доброму иронично рассказанная история о том, как 25-летний бритоголовый интеллектурал встретился со своей семилетней дочкой, о чьем существовании еще недавно не подозревал. Действие начинается в день похорон принцессы Дианы, знакового момента 90-х, — и то, что разворачивается оно именно в 90-х, когда «молодость не просто любили, что бывает всегда и объясняется ее очарованием, но расценивали ее также как безусловное преимущество», имеет для автора большое значение.



В 2008-м роман «Шарлотта Исабель Хансен» был признан самой успешной норвежской книгой года, причем Ренбергу удалось обскать самого Эрленда Лу.

Говард ДЖЕЙКОБСОН

**ВОПРОС ФИНКЛЕРА**

«Азбука», «Азбука-Аттикус»



нет роман, повествующий о пронесенной через всю жизнь дружбе-соперничестве двух чудаковатых лондонцев? Скорее всего — трагикомичен. Когда Джейкобсона называют «английским Филиппом Ротом», он возражает: «Нет, я еврейская Джейн Остин».

Мириам ДУБИНИ

**ЛЕЙЛА БЛУ: ВОЛШЕБСТВО НАЧИНАЕТСЯ**

«Азбука», «Азбука-Аттикус»

Начало серии небольших романов для детей, похожих на сказки Джанни Родари и андерсеновскую «Снежную королеву» одновременно. Любимая героиня итальянской писательницы — вечно растрепанная девчонка-сорванец, которая учится играть на кельтской арфе, болтает в парке с белками и знает не знает, что она первая в мире ведьма, рожденная доброй, без осколка льда в сердце, и за ней охотится прекрасная, но безжалостная Белоснежная колдунья. А книжка — не просто книжка, но еще и игрушка для девочек, даже если они не ведьмы. Из специальных страничек нужно вырезать бумажную Лейлу Блу и целый ворох разноцветных нарядов для нее.



Илья БОЯШОВ  
**У ХРИСТА ЗА ПАЗУХОЙ**



Илья БОЯШОВ

**У ХРИСТА ЗА ПАЗУХОЙ**

«Лимбус Пресс»

В сборник произведений петербургского прозаика вошли шесть самых его известных романов и повестей: «Безумец и его сыновья», «Повесть о плуте и монахе», «Армада», «Путь Мури», «Конунг», «Танкист, или Белый тигр». Бояшов фантастично и реалистично пишет о прошлом и настоящем. Первую крупную литературную премию, «Национальный бестселлер», он получил за «Путь Мури» в 2007 году. Последнюю на данный момент — Премию Гоголя-2011 за роман «Каменная баба» — совсем недавно.

«Илья Бояшов обладает одним немаловажным и редким для современных писателей достоинством — он умеет вычеркивать. Он умеет не только писать, но и перечитывать, а потом переписывать то, что написал. По таковой причине его текст чрезвычайно компактен и энергичен», — говорит критик Никита Елисеев, похвалу которого еще надо умудриться заслужить.

В соответствии с законодательством РФ ОАО «Первая Образцовая типография», филиал «Санкт-Петербургский газетный комплекс», уведомляет о готовности изготавливать агитационные материалы в период проведения кампании по выборам президента Российской Федерации, назначенных на 4 марта 2012 г., и публикует расценки и условия оплаты на производство полиграфической продукции

Тираж (экз.)	стоимость печати за тираж (руб.) без НДС		
	1+1	4+1	4+4
10 000	7983	10 763	17 881
50 000	28 322	33 475	45 000
100 000	53 746	61 864	78 898
200 000	108 585	124 203	153 517
500 000	268 136	304 746	371 102

\* Цены указаны на 16 полос АЗ, не учитывают стоимость бумаги, необходимой для изготовления тиража.

Стоимость бумаги рассчитывается по следующей формуле:

$0,420 \cdot 0,29788 \cdot P \cdot \text{тираж} / 1000 \cdot K \cdot \text{цена за } 1 \text{ кг} \cdot T$   
где К — коэффициент тех. отхода, зависит от типа бумаги, красочности и печатной машины  
P — плотность бумаги  
T — коэффициент, учитывающий тиражестойкость офсетных форм

Коэффициенты, увеличивающие стоимость

Срочность (менее 1 суток) — 1,5 — 2  
Работы повышенной сложности — 1,2 — 2  
Изменение формата, объема и тиража — 0,5

ОАО «Первая Образцовая типография», филиал «Санкт-Петербургский газетный комплекс»  
Юридический адрес: 115054, Москва, Валовая ул., д. 28  
Адрес филиала: 198216, Санкт-Петербург, Ленинский пр., д. 139  
Тел.: 8 (812) 603-29-52, 603-29-29, 603-29-43 spbgk@spbgk.ru, vybory@spbgk.ru