

**Сергей ЗАХАРОВ:**

# Я за то, чтобы культурой управляли богатые люди

**НАРОДНЫЙ АРТИСТ ОБЪЯСНИЛ, ПОЧЕМУ ПОДДЕРЖИВАЕТ ВЛАДИМИРА ПУТИНА**

Не так часто выступает в Петербурге народный артист России Сергей Захаров, все больше за пределами Северной столицы — в больших и малых российских городах, Израиле, США. Но тем не менее он в курсе всего того, что происходит в городе, стране и мире. «Вечёрка» заметила Сергея Георгиевича на форуме сторонников «Единой России» в БКЗ «Октябрьский», где он с удовольствием исполнил «Ленинградское попурри», и поинтересовалась, поддерживает ли он выдвижение Владимира Путина кандидатом в президенты?

— Конечно, поддерживаю, — быстро отреагировал народный артист России. — А вы разве видите какую-нибудь другую реальную силу? Эта команда действительно что-то делает, а остальные пока говорят...

— То есть вы считаете, что реальных конкурентов Владимиру Путину нет?

— Яркой личности подобного масштаба у нас пока нет.

— Хотелось бы затронуть тему культуры — часто приходится слышать, что культуру финансируют по остаточному принципу, средств на нее выделяется мало, многие «культурные» организации вынуждены зарабатывать сами...

— Да не в этом дело! У нас очень много политиков, бизнесменов, а вот гуманитариев очень мало. Я бы так сказал, что глубина культурного образования не такая, как хотелось бы, — общий уровень культуры очень сильно упал. Это касается и Большого театра, и многих других театров. И в Питере идет искоренение классических постановок — уродуется классическая оперетта! Я это все не приемлю. К сожалению, сейчас эра графоманов — во всех смыслах, во всех ипостасях... Но будем ждать, когда Моисей выведет этот народ куда надо.

— Я бы добавила к эре графоманов еще и дилетантов...

— Согласен. Сейчас время абсолютной необразованности.

— Недавно Владимир Путин встречался с работниками искусства, обещал помочь с финансированием открывшемуся в Москве Театру Наций. Как вы думаете, удастся поправить ситуацию с культурой, ну хотя бы уменьшить количество графоманов и дилетантов?

— А судьи кто?

— Вы меня спрашиваете? А я хотела, чтобы вы сами ответили на этот вопрос...

— Понимаете, в чем дело, поскольку сейчас золотой телец во главе угла, то поддержка театров и прочих видов искусства выльется в поддержку конкретных людей, конкретных личностей. Думаю, все средства под всяким благовидным предлогом будут разворованы и толку не будет. Все дело в том, что нужен материальный ценз и в политике, и в руководстве театрами, и в руководстве крупными культурными заведениями. Там не должно быть бедных людей. Потому что в первую очередь они будут стараться себя обогатить... Мне нравится американский принцип — конгрессменом не может стать бедный человек. Мультимиллионер, миллиардер в политику не для того идет, чтобы деньги воровать, — ему деньги не нужны. Поэтому я за то, чтобы у власти были богатые люди, чтобы они управляли и культурой, и театрами, и всем прочим, но при этом обладали бы еще высокой культурной образованностью. И я абсолютно не



приемлю отрицания всего того, что было сделано в СССР, — в Советском Союзе был высочайший уровень образования и высочайший уровень культуры.

— Согласна — сама родом из СССР...

— А мы, как Иваны, не помнящие родства, сначала весь наш мир разрушим до основанья, а затем наш новый мир построим. А поскольку мы ровно на 1000 лет отстаем по развитию сознания от остального мира, то можно сказать, что мы еще находимся при царе-батюшке: вот придет барин, барин нас рассудит...

— А вы считаете себя богатым человеком? К какой категории себя относите?

— Я служащий.

— Понятно, что вы служите музам, искусству... Но я о другом — они вас кормят? Вам, извините, хватает на жизнь?

**Поскольку сейчас золотой телец во главе угла, то поддержка театров и прочих видов искусства выльется в поддержку конкретных людей. Думаю, все средства под всяким благовидным предлогом будут разворованы. Все дело в том, что нужен материальный ценз и в политике, и в руководстве театрами, и в руководстве крупными культурными заведениями.**

— В моем возрасте — с избытком.

— А мне казалось, что раз вы редко выступаете, то...

— Да нет — просто страна у нас большая, мир большой! Сейчас в Израиль уезжаем в очередной раз — почти на месяц, в Америку очень часто езжу. Да и по нашей стране — тоже. А в Петербурге я выступаю три-четыре раза в год. Ближайший концерт — 31 декабря в ДК имени И. И. Газа, как всегда, традиционный — для того, рабочего района...

— Сколько раз вы гастролировали в Израиле?

— Раз десять...

— Значит, вас там прекрасно принимают?

— Замечательно! Там же бывший наш народ.

— А в Америке у вас столько же поклонников?

— Мы недавно оттуда вернулись, целый месяц по Аме-

рике ездили — выступали в Нью-Йорке в театре «Милле-ниум» — там три тысячи мест! И аншлаг. Цветы увозили на тележке.

— И куда вы их потом пристроили?

— Продавали возле метро (смеется)...

— Чем резко повысили свое благосостояние?

— Безусловно. За этот счет даже можно сделать благотворительный концерт. Кстати, он у меня будет во второй половине марта, в ДК имени Горького. Я спою совершенно бесплатно для ветеранов сцены, инвалидов, ветеранов войны, одиноких матерей...

— К тому времени уже состоятся президентские выборы. И как вы считаете, Владимир Путин победит?

— Победит. Я его поддерживаю, так как сам из семьи потомственных военных — в седьмом поколении, и только я один не получился военным (улыбается).

— Зато вы сыграли бравого военного в музыкальном фильме «Небесные ласточки»...

— Да. И кроме старшины, когда служил в армии, я никакого другого звания не получал, потому что ушел на другую стезю. Но все военные люди мне любы — особенно кто служил в разведке и долгое время жил за границей, тем более в Германии, — они знают, как надо организовать жизнь, что надо сделать, чтобы бюргеру, то есть простому буржуа, было хорошо, чтобы эти три «К» (Küche — Kinder — Kirche) состоялись... Я сам знаю, что такое дисциплина, и мне импонирует, что с приходом Путина появилась эта самая дисциплина, появилась вертикаль снизу доверху, нет анархии. А то до чего дошло — уже Уральскую Республику решили организовать, отделять от России!

— Так не только Уральскую — и Дальневосточную Республику периодически хотят организовать...

— Это безобразие. Мы же — великая Россия! Вам что, мало Севастополя, что ли? Так что, ребята, пока мы должны жить под палкой — сознание еще не созрело до настоящих демократических идей, мы их еще не понимаем — только декларируем.

— Но Севастополь должен быть наш?

— Безусловно!