

Снегурочки бывают опасными



РЕЖИССЕР Дмитрий СВЕТОЗАРОВ СНИМАЕТ НОВОЕ КИНО. НЕСКАЗОЧНОЕ

Группа зябко переминающих людей на углу набережной канала Грибоедова и Итальянской улицы — это не попрошайки, не раздатчики рекламных проспектов и не заблудившиеся туристы. Это съемочная группа полнометражного фильма

«Снегурочка», работающая над очередной сценой. Как говорили древние, «*poten est omen*», или, по-нашему, «как вы яхту назовете — так она и поплывет». Назвали фильм «Снегурочка» — вот и пришлось целый месяц, пока идет съемка, актерам и киношникам мерзнуть на улице. А вместе с ними сегодня мерзнем и мы, корреспонденты «Вечёрки».

Дмитрий СВЕТОЗАРОВ: «ЖЕНЩИНА — МЕФИСТОФЕЛЬ В ЮБКЕ»

Название, однако, может быть и обманчивым. Те, кто думает, что «Снегурочка» — это какая-нибудь очередная сказочная (и сказочно глупая) комедия или, в крайнем случае, пересказ пьесы Островского на современный лад, — ошибаются. Фильм — о встрече профессора и молодой девушки, которая работает на катке в торговом центре. «И существенного хеппи-энда не ожидается», — сообщают люди из съемочной группы.

— Едут, едут! — кричат озябшие, радуясь, что работа наконец пошла.

Снимают проезд от Невского по набережной канала и поворот на Итальянскую. Черный автомобиль едет медленно, но внутри разглядеть кого-то, прямо скажем, трудно. Впереди — полиция и киношный фургон. Сзади библикают какие-то раздраженные затормозившие автомобилисты, не имеющие отношения к кинематографу.

Откуда-то появляется совсем не замерзший режиссер картины Дмитрий Светозаров.

— Мы снимаем «Снегурочку» на «Студии АСДС». Спонсирует эту работу Госкино, и мы надеемся на помощь городской администрации, которой я заранее уже благодарен за получение небольшого, но лакомого финансового куска. Пусть вас не смущает новогоднее звучащее название «Снегурочка» — это очень драматичная и даже трагическая история.

Здесь два героя. Один — стареющий профессор, историк архитектуры. Он пользуется безукоризненной репутацией неподкупного, высококравственного питерского интеллигента. Но под воздействием внезапно постигнувшей его любви профессор ставит крест на своей карьере и деградирует как личность.

Его искусительница — совсем молодая, 20-летняя девушка. Это, конечно, не набоковская «Лолита», но здесь есть некий отсыл к ней.

Может быть, это звучит нескромно, но в обеих этих ролях мне удалось сделать маленькие открытия. В роли профессора — Валерий Дегтярь, наш замечательный театральный актер. Это первая его большая драматическая роль в кино. В роли девочки вы увидите Анну Хилькевич. Это совсем юная еще московская актриса, которая пока известна по ролям в сериалах «Универ» и «Барвиха». Это, пожалуй, первая большая ее роль. Мне кажется, что мы открыли многообещающую кинематографическую героиню.

В литературоведении есть теория 12 бродячих сюжетов, которые лежат в основе большинства произведений литературы — и кинематографа. А наш фильм — 13-й сюжет, вечный, как сама жизнь на этой планете. Это история несчастной любви. Но такой, которая не облагораживает, не возвышает мужчину — а разрушает его. Разрушительная сила любви — вот о чем наша история.

Есть представление, что мы живем в мире, которым правят мужчины. Я считаю, что миром правят женщины. Что женщина — это Мефистофель в юбке, который искушает мужчину, толкая его не только на подвиги и дела благородные, но и на дела аморальные, а то и преступные...



Известный петербургский актер Валерий Дегтярь, красавец и спортсмен, выступает в неожиданной «возрастной» роли.

Анна ХИЛЬКЕВИЧ: «В КАДРЕ НЕ ЧУВСТВУЕШЬ ХОЛОДА»



— Замерзли, Снегурочка?
— Вы знаете, очень! Особенно сегодня. Правда, у нас прекрасная команда, которая надевает на нас валенки и всячески утепляет. А когда ты в кадре — не чувствуешь холода. Как это объяснить — не знаю.
— Вам, или вашей героине, тут уже приписали всякие сверхъестественные свойства. Назвали Мефи-

стофелем в юбке... А как вы осмыслите эту историю? Ваш персонаж — все-таки отрицательный, «искуситель»?
— Всякая актриса склонна оправдывать свою героиню. Я понимаю, почему она так поступала. Она, конечно, хитрая, выстроила план действий. У нее нет цели устроиться как можно лучше. Просто она успешно пользуется обстоятельствами, когда они складываются в ее пользу.
— Ее можно назвать роковой женщиной?
— У нее есть такое злое «я». И оно побеждает.

— А вы...
— Я не могу сказать, что похожа на нее. Но я тоже могу воспользоваться обстоятельствами и рискнуть — после того, как все взвешу. Я Веса по гороскопу...

— Вам тяжело входить в такую драматическую роль после позитивных сериалов?
— Нет! Все мое нутро просит чего-то такого. В комедиях вообще-то играть сложно, сложней иногда, чем в драме. Природа юмора так неуловима, что сложно попадать в ритм, в темп. Но там я себя давно нашла. А теперь обнаружила себя и в драме.

«Снегурочка». Драма. Режиссер — Дмитрий Светозаров, продюсер и композитор — Андрей Сигле, автор сценария — Аркадий Тигай. В главных ролях: Валерий Дегтярь (Нечаев), Анна Хилькевич (Светлана-Снегурочка) и Ирина Полянская (Лена, жена Нечаева).

Андрей СИГЛЕ: «МУЗЫКУ ПИСАТЬ ПРИДЕТСЯ»

Так же незаметно, как появился, режиссер исчезает в метели, а на его месте появляется продюсер картины Андрей Сигле.

— Идею этой картины мы с Дмитрием Иосифовичем вынашиваем уже давно. Это очень кинематографическая история. Тема — вечная: людские взаимоотношения. Сейчас недостает такого кино. Кинематограф в наши дни — это аттракцион, фэнтези, ужастика и комедии. А это кино — триллер. Он, безусловно, заставляет думать, оценивать поведение наших героев в нестандартной ситуации. Кинематограф должен воспитывать зрителя, показывать ориентиры...

— А это о том, «как не надо»?
— Да. У меня тоже вот есть такие сверстники, которые уже поменяли своих жен — и не по одному разу. А потом уже не могут остановиться и катятся дальше... Так что это вполне жизненная и где-то даже банальная история о чувствах зрелого мужчины к молодой девочке.

— Но вообще сценарий — очень добротный. Его автор — Аркадий Тигай, написавший сценарии «Окно в Париж» и «Поцелуй бабочки». Он замечательный драматург, каких стало очень мало в России.

— Музыку вы будете писать?
— Придется, — усмехается Андрей Сигле. — Я пишу музыку ко всем фильмам Светозарова.

— Но вы еще и продюсер. Каков бюджет картины?

— Полтора миллиона долларов. Для нынешнего кино, которое претендует на самокупаемость и даже на какой-то заработок, это вполне разумные деньги. Вот за съемки в центре города приходится платить ГИБДД еще какие суммы — вполне официально, — вздыхает продюсер. — Вообще кинематографический имидж упал ниже плинтуса. Вот, помню, в девяностые мы делали «Ментов» — там снимай где хочешь. А сейчас любая бабулька тебе скажет: «Чего это вы снимаете во дворе? В ТСЖ разрешение получили?» Они же думают, что киношники все закралась, гребут доллары...

— Нам сказали, что съемки начали сразу после новогодних праздников и закончат в начале февраля — меньше месяца. Почему все делается в такие рекордные сроки?

— Просто главные затраты в кинематографе — это затраты на съемочный период. Чем лучше он организован, чем плотнее график съемок, тем это выгодней экономически.

— Где проходят съемки?



На съемках Анна Хилькевич пришлось не раз пройтись по морозцу — и превратиться в роковую Снегурочку.

Федор ДУБШАН, фото Натальи ЧАЙКИ

НЕ ПРОПУСТИ!

В Театре Эстрады имени Аркадия Райкина 5 и 6 февраля пройдут юбилейные гастроли единственного в России Московского еврейского театра «Шалом» под руководством Александра Левенбука.

● Гости покажут два спектакля. 5 февраля — «МОЯ КОШЕРНАЯ ЛЕДИ» по пьесе известного писателя-сатирика Аркадия Хайта специально для этого театра. Слово «кошерный» в названии напоминает о еде — в переводе это означает «чистая, правильная». Именно такая — правильная с точки зрения строгих еврейских правил русская женщина и стала героиней пьесы. Музыка к спектаклю написал Владимир Шаинский. Главную роль сыграла знакомая любителям сериалов Виктория Тарасова, режиссер — в прошлом известный французский Лев Шимелов.



«Моя кошерная леди».

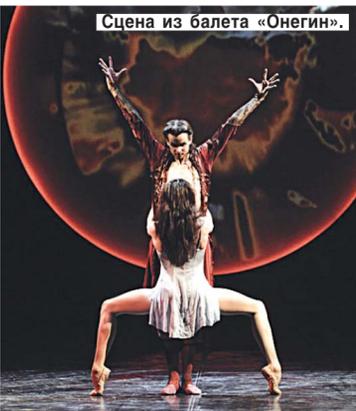
● 6 февраля — премьера комедии «РАЗМОРОЖЕННЫЙ» по пьесе израильского драматурга Давида Кона. На Северном полюсе найден замороженный человек, пролежавший во льду более сотни лет. Семья решает помочь милому дедушке постепенно войти в новый век и, чтобы он сразу не испугался, воссоздает атмосферу религиозной еврейской жизни начала XX века...

Режиссер-постановщик — Михаил Церишенко, исполнитель главной роли — Александр Морозов. Начало — в 19.00.



Фото Натальи ЧАЙКИ

● 5 февраля в Эрмитажном театре пройдет НОБЕЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТ, посвященный Иосифу Бродскому. Прозвучит любимая музыка поэта — произведения эпохи барокко. В концерте участвуют народные артисты России — композитор Сергей Слонимский и актриса Светлана Крючкова.



Сцена из балета «Онегин».

● Театр балета Бориса Эйфмана представляет петербуржцам лучшие спектакли на сцене Александринского театра:

11 февраля поклонники творчества петербургского хореографа смогут увидеть балет «ОНЕГИН», а 12 февраля — «ЧАЙКОВСКИЙ», который последний раз исполнялся в нашем городе полтора года назад. В заглавной партии в первом спектакле выступит солист театра Олег Габышев, а во втором — солирует Владимир Малахов.

Начало всех спектаклей в 20.00.



Фото Натальи ЧАЙКИ

● «АКВАРИУМ» и Борис ГРЕБЕНЩИКОВ приглашают своих верных поклонников на «почти квартирники» — точнее, «штаб-квартирники».

Их будет два. Первый — в петербургской штаб-квартире Русского географического общества, в маленьком зале старинного особняка в переулке Гривцова.

Второй — в клубе «Jagger», там будет домашний концерт. Зал побольше, но атмосфера та же. Те, кто слушает «Аквариум» уже 4000 лет, знает, что это — не возраст, а повод собрать старых и новых друзей.

2 февраля: пер. Гривцова, 10, начало — в 19.30.

3 февраля: «Jagger», пл. Конституции, 2, начало — в 20.30. Для зрителей от 18 лет.

ВХОД ВОБОДНЫЙ!

С 5 по 9 февраля в Невском доме фиалки пройдет ВЫСТАВКА ФИАЛОК и других комнатных растений. А предварительно, 2 февраля, в 13.00 здесь будет бесплатная лекция по выращиванию миниатюрных фиалок.



Фото Людмилы РЯБЕКОВОЙ

Выставка посвящается Дню влюбленных. Есть примета: если в доме есть фиалка, то никогда не будет ссор. Некоторые утверждают, что такими свойствами обладают только белые фиалки, но это не так. На выставке можно посмотреть на узамбарские фиалки, стрептокарпусы, хойи, эписциды, драгоценные орхидеи, колумнеи и другие. Невский дом фиалки проводит бесплатную образовательную программу.

Выставка работает с 11.00 до 20.00. Адрес: Мичуринская ул., 12, тел. 703-82-33.

Подготовила Варвара ХОЛОДНАЯ

Фото предоставлены организаторами мероприятий