

МУЗЕЙНОЕ
ДЕЛО

«Орел из стаи той высокой...»

В НИКОЛАЕВСКОМ ЗАЛЕ ЭРМИТАЖА ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА «РАЗВЕРНУТЫЕ С ВАЛОВ»

Публика впервые увидит парадные портреты братьев Орловых — Алексея и Григория, фаворита императрицы Екатерины Великой, написанные Вигилиусом Эриксоном (обе картины размером 391 на 357 см), а также полотно Фридриха Овербека «Таинство покаяния».

ХРАНИТЬ живописные полотна намотанными на валы — вынужденная мера. Чаще всего она связана с отсутствием пространства, необходимого для хранения крупномасштабных, многометровых картин. В фондах Государственного Эрмитажа на валах хранятся более 80 полотен.

В основном это парадные портреты, в первую очередь российских монархов и членов императорской фамилии, аристократов, военачальников. Со времен Древнего Египта, где фараонов приравнивали к богам, пошла традиция изображать значительных персон, как теперь сказали бы, ВИП, в очень крупном масш-

табе, чтобы подчеркнуть их высокий статус, избранность. Среди полотен, хранящихся на валах, также много батальных сцен, подразумевающих широкие панорамы и многофигурные композиции. В значительном количестве представлены сюжеты из античной мифологии, а также библейские и евангельские.

Показанные сейчас на выставке в Николаевском зале картины долго хранились на валах, что существенно повредило слой живописи. К реанимации полотен музейные специалисты из Лаборатории научной реставрации станковой живописи приступили в марте 2010 года. Работа над такими большими картинами стала возможна после 2003 года, когда был открыт филиал лаборатории в Реставрационно-хранительском центре Эрмитажа в Старой Деревне.

За эти годы реставраторам удалось вернуть экспозиционный вид еще нескольким полотнам, снятым с валов. Большим событием в выставочной деятельности Эрмитажа стала выставка «Гарофало — феррарский Рафаэль», состоявшаяся в 2007 году. На ней было представлено масштабное полотно «Аллегория Ветхого и Нового Завета», находившееся на валу со времен Второй мировой войны до 2005



Вот он — знаменитый фаворит императрицы Григорий Орлов! Художник Вигилиус Эриксен изобразил его в римском костюме.



На таких валах в фондах Государственного Эрмитажа хранятся 80 полотен.

года. После закрытия временной выставки картина заняла место на постоянной экспозиции искусства Италии.

На открытой в июне 2011 года выставке «Живопись и скульптура в Риме во второй половине XVIII века» была показана картина Пьера Антонио Новелли «Креуза умоляет Энея вынести Анхиза из горящей

Трои». А сейчас одно из отреставрированных масштабных полотен можно увидеть на выставке «Гроза 1812». Это батальная картина Петера Хесса «Битва при Валутиной горе» (1840-е годы) размером 112 на 180 см.

Михаил СОБОЛЕВ, фото Натальи ЧАЙКИ

ЛИКБЕЗ

Продолжаем нашу рубрику «Русский музей: заочный художественный ликбез», приуроченную к грядущему в марте 115-летию Русского музея.

Лихие ветры качали великую страну

135 ЛЕТ НАЗАД БЫЛА НАПИСАНА КАРТИНА ВАЛЕРИЯ ЯКОБИ «ЛЕДЯНОЙ ДОМ»

В СВОЕЙ КАРТИНЕ художник рассказал об истории шутовской свадьбы в так называемом Ледяном дворце. Картина переносит зрителя в страшные времена правления царицы Анны Иоанновны, которая вместе с любимцем Бироном нагоняла страху доносами, казнями, пытками, ссылками и зверскими сумасбродными увеселениями. Один из историков писал: «Лихие ветры качали великую страну, забирала тысячи жизней, возводили и низвергали веселых фаворитов».

Вот и эта «шутка» императрицы была более чем жестокой, ведь предназначался ледяной дом для свадьбы шута Анны Иоанновны Кульковского с «барской барыней» Подачкиной.

Построен он был на Масленой неделе 1739 года в Петербурге на площади между Адмиралтейством и Зимним дворцом. Все внутреннее убранство, вплоть до игральные карты и цветов, а также баня, пушки, фигуры дельфинов и слона перед домом были вылиты из льда. Брачное ложе для новобрачных также было устроено на ледяной кровати.

Свадебные торжества были пышными, поистине «ярмарочными», в них принимали участие сама императрица Анна Иоанновна, а также представители многочисленных народностей России в национальных костюмах. По окончании пира, устроенного в манеже Бирона, новобрачные снова были отвезены в ледяной дом, где их заперли до утра.



Художник Якоби рассказал об этом курьезном, но абсолютно реальном историческом факте: утром шутовская процессия явилась приветствовать «молодоженов», оставленных на ночь в Ледяном доме и чуть не замерзших насмерть, ведь зима в тот год была лютая...

Подготовила Наталья КРЫЛОВА

ВОПРОС КОНКУРСА

Постройка Ледяного дома была не только шуткой. В ходе строительства дома проводились научные опыты. Какие?

1. На выносливость человеческого организма.
2. По определению упругости льда.
3. По времени таяния снегов в Петербурге.

Правильный ответ на предыдущий вопрос нашего конкурса: один из натюрмортов Аркадия Пластова называется «Антоновка».

Первым правильным ответ прислал Андрей Колычев. Верно ответили также Людмила Соловьева и Алла Стафеева. Наш читатель Олег Панфилов прислал хоть и неправильный, но остроумный ответ: «Анисовка! И это не обязательно должен быть сорт яблок».

Благодарим всех и напоминаем, что ждем ваших ответов до утра воскресенья. Шлите их, пожалуйста, на электронный адрес arsenevaz@mail.ru