

УТРАТА

«Ландыши, ландыши, светлого мая привет...»

В НОЧЬ НА ВОСКРЕСЕНЬЕ ЗАВЕРШИЛСЯ ЗЕМНОЙ ПУТЬ ЗНАМЕНИТОГО СОВЕТСКОГО КОМПОЗИТОРА ОСКАРА ФЕЛЬЦМАНА, ПОД ПЕСНИ КОТОРОГО ЗНАКОМИЛИСЬ, ВЛЮБЛЯЛИСЬ И ЖЕНИЛИСЬ ЕЩЕ НАШИ БАБУШКИ И ДЕДУШКИ

Автор многих знаменитых шлягеров умер на 91-м году от сердечной недостаточности в ЦКБ имени Н. А. Семашко. До своего 92-летия композитор не дожил всего 14 дней.

ОСКАР ФЕЛЬЦМАН известен как автор музыки к песням «Черное море», «Ландыши», «Венок Дуная», «На тебе сошелся клином белый свет...», «Манжерок». В 1961 году, после полета в космос Юрия Гагарина, он написал «Я верю, друзья».

В разные годы музыкальные произведения Оскара Фельцмана исполнили Леонид Утесов, Марк Бернес, Эдита Пьеха, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Муслим Магомаев, Эдуард Хиль, Георг Отс, Лев Лещенко, Олег Анофриев, Леонид Серебренников, Ирина Аллегрова, София Ротару, Алла Пугачева и другие известные певцы.

Одна из самых его известных песен — «Ландыши». «В прежние времена меня жутко ругали за нее, — рассказывал композитор. — Я подсчитал: целых 23 года меня обвиняли в том, что песня эта слишком фривольная, пошлая, она портит вкусы молодежи... А молодежь да и люди другого возраста не обращали внимания на эту критику и вовсю распевали: «Ландыши, ландыши!»

Оскар Борисович Фельцман родился 18 февраля 1921 года в Одессе в семье медиков. Его отец профессионально играл на фортепиано, а сам будущий композитор с пяти лет стал



учиться музыке, осваивая скрипку и рояль.

Свою первую пьесу для фортепиано он написал в шесть лет. Профессиональное образование получил в Московской консерватории. Во время Великой Отечественной войны в возрасте 20 лет был эвакуирован в Новосибирск, где получил должность ответственного секретаря Сибирского союза композиторов.

В Новосибирске начинающий композитор написал оперетту по пьесе Валентина Катаева «Синий платочек», которую критики разгромили в газете «Правда». В 1948 году, уже после возвращения в Москву, состоялись премьеры «Воздушного замка», «Суворочки» и оперетты «Шумит Средиземное море».

В начале пятидесятых он начал писать музыку к цирковым номерам и эстрадным представлениям. В этот период Оскар Фельцман стал сочинять первые песни, в том числе «Теплоход», которую сперва использовали для пародийного театра «Синяя птичка», а позднее на большой эстраде исполнил Леонид Утесов. Большую популярность получила песня «Ландыши», написанная на стихи Ольги Фадеевой и впервые исполненная Геленой Великановой.

Оскар Фельцман был кавалером ордена Дружбы и ордена «За заслуги перед Отечеством», а в 1989 году он был удостоен звания народного артиста РСФСР.

Подготовил Михаил СОБОЛЕВ, фото ИТАР-ТАСС

КУЛЬТ. УРА!

БЕЛАЯ БАШНЯ ЖДЕТ ГОСТЕЙ ПО СУББОТАМ

НАЧИНАЯ с 9 февраля субботы в павильоне «Белая башня» музея-заповедника «Царское Село» станут тематическими. Каждая будет посвящена одному из ремесел или виду искусств — гравюре, росписи витражей, лепке, гипсовой отливке. Научат всему этому во время мастер-классов профессиональные художники и мастера.

На Белой башне есть и смотровая площадка.



Фото Галины АРТЕМЕНКО

— На занятиях в нашей школе мастеров мы учим юных посетителей рисовать витражи, создавать гравюры. Ребята поняли, что это гораздо интереснее, чем компьютерные стрелялки. Родители тоже захотели научиться создавать красивые вещи своими руками, поэтому мы решили сделать субботы в Белой башне не только тематическими, но и семейными. Приглашаем на них детей, их пап и мам, бабушек и дедушек, — говорит руководитель детского центра ГМЗ «Царское Село» Ольга Щевелева.

Желающие могут выбрать тематическую субботу: 9 февраля она посвящена витражу; 16 февраля — лепке из глины; 23 февраля — гравюре, 2 марта — гипсовой отливке.

Начало занятия в 15.00, цена билета — 200 рублей.
Запись по телефону 466-80-12.

ОН СТОИТ В ОДНОМ РЯДУ С МОЦАРТОМ И ГАЙДНОМ

8 ФЕВРАЛЯ в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии пройдет концерт «Посвящение Карлу Филиппу Эммануилу Баху». Творческое наследие самого известного из сыновей Иоганна Себастьяна Баха представят музыканты барочной капеллы «Золотой век».

Ее руководитель Александр Листратов рассказал о предстоящем выступлении:

— Для меня Карл Филипп Эммануэль Бах — гениальный продолжатель традиций Баха-отца и первооткрыватель новых путей в развитии музыки. Убежден, что он стоит в одном ряду с такими гениями XVIII века, как Моцарт и Гайдн. В его произведениях потрясает сочетание чувственности, сентиментальности и интеллектуальной отстраненности, художественные принципы барокко у него искуснейшим образом переливаются в принципы рококо и классицизма. Для нас это вызов. Карл Филипп Эммануэль писал виртуозную, трудную для исполнения музыку. Умение стильно сыграть такую музыку является показателем класса как солиста, так и музыкального коллектива. На концерте будут исполняться три клавирных концерта с оркестром, соната для скрипки и клавесина и концерт для виолончели с оркестром. Думаю, в этой музыке будут слышны не только блестящая стилистика королевского двора XVIII века, но также чувства (романтизм, порывистость, незащищенность), которые очень понятны нашим современникам.

По материалам информагентств
подготовил Алексей ШМЕЛЕВ

ФОТОВЗГЛЯД НАТАЛЬИ ЧАЙКИ

