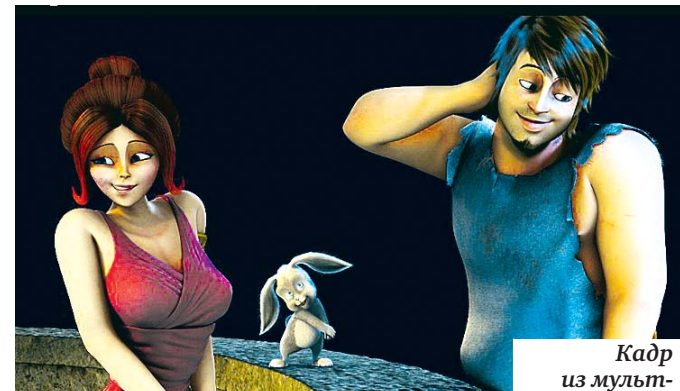


КИНОЗАЛ

Главного героя гладиатора Тима озвучивает не кто иной, как Дмитрий Нагиев, которого в Сети уже начали называть главным гладиатором страны.



Кадр из мультфильма «Гладиаторы Рима-3D».

Дмитрий Нагиев стал гладиатором

ЗАВТРА В РОССИЙСКИЙ ПРОКАТ ВЫХОДИТ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ИТАЛЬЯНСКИЙ МУЛЬТФИЛЬМ «ГЛАДИАТОРЫ РИМА-3D»

Для ПОПУЛЯРНЫХ ТВ-ведущих не в диковинку озвучивать роли в мультфильмах, многие делают это постоянно, находя в такой работе удовольствие и возможность приблизиться к великим именам звезд Голливуда (там именно их голосами говорят и поют герои мультфильмов). Но 45-летнего Нагиева продюсеры мультпроектв долгое время обходили стороной. В кино и сериалах он сыграл уже больше восьмидесяти ролей, однако впервые по-



Дмитрий Нагиев с сыном Кириллом.

пробовал свои силы в озвучивании лишь в конце прошлого года, когда сначала продюсерская компания Тимура Бекмамбетова позвала его в мультфильм «Снежная королева» на одну из эпизодических ролей, а затем — получив приглашение озвучить главную роль в «Гладиаторах Рима».

— Я живу в таком напряженном графике, кружусь как белка в колесе, сутра до ночи, у меня больше двухсот съемочных дней в году, а еще гастроли со спектаклем «Кыся», так что я привык все делать максимально быстро, — рассказал Дмитрий Нагиев. — Вот и на озвучивании кинокартин стараюсь работать быстро и качественно. Об этом были слышаны российские промоутеры «Гладиаторов», когда позвонили мне и сказали: «Дмитрий, сколько смен вам нужно на озвучивание — двух-трех достаточно?» На что я выпалил: «Попробую уложиться в одну смену!» — не ведая, что творю. Когда пришел в тон-ателье и получил сценарий, где 86 страниц текста и все держится на моем герое, то понял, что погорячился. Но отступать некуда, и я взял такой темп, что уже через полчаса решил, что помираю. А через пять часов, согласно всем законам физиологии, мой голос сел. Однако до конца смены было еще далеко, и я продолжал работу, как говорят спортсмены, «на морально-волевых». В итоге уложился в одну смену, заслужил похвалу звукорежиссеров, но до дому добрался едва живой... Так что если кто-то думает, что, работая над мультфильмами, актеры развлекаются и прикалываются, то это не мой случай...

Сюжет мультфильма «Гладиаторы Рима» начинается с последнего дня Помпеи, после чего маленький Тим остается сиротой. Его спаситель, генерал Кирон, отправляет Тима в школу гладиаторов, но юноша не рвется в бой, пока не влюбляется в красавицу Лючилилу. Такую не покорить, если ты не герой. И Тим берется за ум, проходя школу молодого гладиатора под руководством прекрасной Дианы, богини охоты и мастера по гладиаторским боям... Дальнейший ход событий Дмитрий Нагиев просил не рассекречивать, дабы сохранить интригу и дожидаться премьеры.

А 9 февраля Дмитрия Нагиева можно будет увидеть на сцене БКЗ «Октябрьский» в спектакле «Кыся».

Михаил АНТОНОВ, фото Михаила САДЧИКОВА-мл.

ДАНИЛА КОЗЛОВСКИЙ СЫГРАЕТ ВАМПИРА ИЗ СИБИРИ

ОБЛАДАТЕЛЬ российской премии в области кинематографа «Золотой орел» за лучшую мужскую роль артист МДТ Данила Козловский попытается покорить Голливуд. Артист появится в трилогии «Академия вампиров».

По словам самого Козловского, он любит классические вампирские фильмы вроде «Дракулы» Копполи или «Интервью с вампиром». И вот ему представилась возможность поспорничать с Гэри Олдменом, Томом Крузом и Робертом Патиссоном. Компания «Pregier Entertainment», которая два с половиной года назад приобрела права на вампирскую сагу Ричель Мид, предложила ему роль кровососа. Предполагается, что это будет первый фильм франшизы, рассчитанной на шесть серий. Продюсеры надеются, что «Академия вампиров» примет эстафету коммерческого успеха у знаменитой «сумеречной саги».

Режиссером первой части, «Сестры по крови», выступит Марк Уотерс, известный по картинам «Дрянные девочки» и «Пингвины мистера Поппера». Его брат Даниел Уотерс станет сценаристом ленты. Главная героиня фильма — юная вампириша (то есть ребенок, родившийся от отца-вампира и обычной женщины) Роза Хезевей. Она получает в академии специальность телохранителя и начинает работать на свою подругу, вампиришу из знатного рода, принцессу Лиссу Драгомир. Одного из наставников академии вампиров зовут Дмитрий Беликов, он родом из Сибири. Так что акцент Даниле Козловскому не помешает.

По материалам информагентств подготовил Алексей ШМЕЛЕВ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Остается ждать Офелию...

СЕГОДНЯ НАРОДНАЯ АРТИСТКА РОССИИ ВЕРА КАРПОВА ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ

Это она учила в фильме «Неподдающиеся» главную героиню строить глазки герою Юрия Никулина; отчаянно перебежала дорогу в фильме «Улица полна неожиданностей», отчего ей пришлось выслушать сентенции постового — Сергея Филиппова; юлила, обманывала, изменяла несчастному мужу — Геннадии Воробаеву в экранизации чеховских рассказов...

Мастерство этой актрисы, всю творческую жизнь отдавшей Театру Комедии и сыгравшей немало ролей в лучших советских кинокомедиях, пригодились и иным жанрам: в фильмах и сериалах «Луной был полон сад», «Бедный бедный Павел», «История зечки» и, наконец, «Преступление и наказание», где она предстала самой коллежской секретаршей Аленой Ивановной.

Несмотря на достойный список киноработ, Вера Карпова прежде всего — выдающаяся театральная актриса. Она была одной из любимейших актрис Николая Акимова, пригласившего ее в Комедию. (Вот цитата из интервью Романа Виктюка журналистке Светлане Мазуровой: «Когда я вижу Веру Карпову, мне всегда кажется, что я слышу пожелания и заветы Николая Павловича нам, живущим в XXI веке. И я ощущаю, что Акимов среди нас. Через нее я слышу его».) Следующий худрук Комедии, Вадим Голиков, называл ее «мастерицей экстра-класса». Репертуар своего театра не мыслил без нее и Петр Фоменко...



Кадр из фильма Юрия Чулюкина «Неподдающиеся». Вера Карпова в роли Розы Катковской. 1959 г.

«КОГДА БЫЛО ТЯЖЕЛО, Я ГОВОРИЛА СЕБЕ: КОМУ-ТО ЕЩЕ ТЯЖЕЛЕЕ...»

— Вера Александровна, вы служите в Театре Комедии без малого шестьдесят лет. Как такой маленькой, хрупкой женщине удавалось на протяжении стольких лет занимать весомое положение в труппе? Что нужно — умение бороться?

— Умение терпеть — даже то, что ты не должен терпеть. Умение оказаться в нужное время в нужном месте. Не сотворять себе кумира среди артистов. В театре всем улыбаться, даже если не знаешь, кто перед

тебе положено. В тяжелые периоды я говорила себе: кому-то еще тяжелее. Кстати, когда я только поступила в театр, я выучила имена и отчества всех его сотрудников, независимо от того, кто артист, а кто уборщица. Самое важное умение — уважительно относиться ко всем. Иначе в театре жить нельзя.

— Простите за банальность. У вас есть сожаление о несыгранных ролях?

— Мне повезло. Знаете почему? Сыграть Джульетту, Нину Заречную, Офелию мечтает каждая молодая актриса, а я сыграла их не так давно. Джульетту — в картине Сергея Снежкина «Мечта». Там действие происходит в доме престарелых, где живут и артисты, разыгрывающие друг другу спектакли. Я и Иван Краско — двое «престарелых» — исполняем шекспировскую сцену на балконе. Нину Заречную я сыграла в проекте о театре осужденных. В этом театре были пожилые артисты, и несоответствие возрасту персонажа не имело значения. И так, остается ждать Офелию...

«ПЕТЕРБУРГ Я СЧИТАЮ ИСТИННОЙ СТОЛИЦЕЙ»

— Вы всю жизнь прожили в Петербурге...

— Я родилась в знаменитом Фонтанном доме. Врачи сказали маме, что через несколько дней родится мальчик. Она пошла в баню, вернулась, после нее туда отправился папа, а придя домой, он увидел на столе уже завернутую в пеленки девочку. Это и была Вера Александровна. Замечательный Фонтанный садик скрашивал мое детство даже в военное время. Рядом разворачивалась трагедия, о которой мы, дети, не подозревали, а связана она была с судьбой великого поэта Ахматовой. Видя Анну Андреевну или Пунину, мы, конечно, не могли знать о страданиях этих людей. К Ахматовой я бегала с просьбой написать какие-нибудь стихи к тому или иному празднику, а она отвечала, что к праздникам стихи не пишет. Однажды Анна Андреевна остановила моего брата и строго сказала: «Мальчик, меня никак нельзя фотографировать, быстро вытщи пленку». Она была под надзором. Спустя годы, репетируя роль репрессированной балерины (этот проект не состоялся), я окунулась в литературу по теме репрессий и тогда в какой-то мере поняла, что терпели люди в то время.

Петербург я считаю истинной столицей — при том, что мне дорога Москва, приютившая меня на четыре года, когда я училась в Шукшинском. Москва подарила много друзей (зная, что я живу на стипендию, меня подкармливали некоторые семьи), большие знания, изумительных педагогов, которых я помню каждый день. Это Владимир Иванович Москвин, сын выдающегося мхатовского актера, Цецилия Львовна Мансурова, первая Турандот в великом спектакле Вахтангова «Принцесса Турандот» 1922 года, Вера Константиновна Львова, Борис Евгеньевич Захава, Владимир Абрамович Этуш... Мы, воспитанники, не только видели их в спектаклях, но и выходили с ними на сцену. Юрий Петрович Любимов обожал нас разыгрывать. Однажды за кулисами во время спектакля, когда я готовилась к выходу, он попросил поддержать свисающий канат,

— К Ахматовой я бегала с просьбой написать какие-нибудь стихи к тому или иному празднику, а она отвечала, что к праздникам стихи не пишет.

а сам исчез. Я стою, вцепившись в канат и нервно озираясь по сторонам, а Любимов только перед самым моим выходом на сцену появляется и спрашивает, как ни в чем не бывало: «А чего ты за канат схватилась? Его не надо держать».

И есть для меня третья столица. Это дачный участок №300 в одном садоводстве Ленинградской области. Эта «усадьба» вызывает во мне огромную радость и огромную ненависть. Она отнимает все мои силы, я постоянно думаю, что туда купить, чтобы вырос какой-нибудь цветочек. Летом там мерзну ночами, хоть никакая еда на грядках все равно не растет.

«НИКОЛАЙ АКИМОВ БЫЛ СЛОВНО ИЗ ДРУГОЙ, НЕСОВЕТСКОЙ РЕАЛЬНОСТИ»

— Хотя вы работали с очень многими режиссерами, для зрителей старшего поколения вы прежде всего акимовка. Каким в вашей памяти остался Акимов?

— Стало уже штампом называть Николая Павловича человеком Ренессанса: из-за его разносторонности, жадной открытости жизни. Но куда денешься: он действительно из эпохи Возрождения. И, придя в театр в 1956 году (Акимов взял в труппу меня и мою однокурсницу Инночку Ульянову), я поняла, что мне необходимо постоянно творчески напитывать себя. Интересоваться литературой, живописью, музыкой. Иначе я не буду ему интересна.



Кадр из телесериала Дмитрия Светозарова «Преступление и наказание». Вера Карпова в роли стиральщицы-процентщицы. 2007 г.



— Когда я только поступила в театр, я выучила имена и отчества всех его сотрудников, независимо от того, кто артист, а кто уборщица. Самое важное умение — уважительно относиться ко всем.

вскому, а мне кто-то вслед так строго: «Девушка, юбки продаются в ДЛТ на втором этаже!» И потом на обсуждении спектакля цензоры придирались к очень яркой клетчатой куртке одного из персонажей: «Как? Разве может научный сотрудник носить такое?» После обсуждения я спросила Николая Павловича, почему он так долго не хотел уступить эту куртку. На что Акимов сказал: «Да? А кто бы разрешил ваши брюки, если бы я все внимание не отвлек на куртку?»

— Сегодня, в день юбилея, вы выйдете на сцену Комедии в спектакле «Ретро». За что вы его любите?

— Мы любим его во многом потому, что его безумно любят зрители. Наш актерский состав — команда, и мастерство заключается в том, чтобы выиграть «матч». Порой, говоря образно, приходится пропускать свой выход к воротам, заканчивать сцену раньше, чтобы не нарушить тонкость момента (иногда жертвуя смехом или аплодисментами, предназначенными тебе). Главное — выиграть ради общего смысла. Мы надеемся, что этот спектакль проживет долго, заставляя зрителей смеяться и «проследиться».

Беседовал Евгений АВРАМЕНКО
Фото Интерпресс