

ПОСЛЕВКУСИЕ



Кирилл Варакса получил премию за лучшую мужскую роль.

«Спасибо, любимый! Спасибо, родной!»

МОЛОДЕЖНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ «ПРОРЫВ» В ЭТОМ ГОДУ — ЧТО-ТО ВРОДЕ РЕПЕТИЦИИ «ЗОЛОТОЙ МАСКИ»

Масса чрезвычайно удачных молодежных проектов, родившихся в сезоне-2011/12, фигурирует в шорт-листе как всероссийского смотра, так и локального, петербургского.

НАПРИМЕР, 8-часовая эпопея по Марку Равенхиллу «Shoot/Get treasure/Repeat» и «Злая девушка» Театра «Post» в постановке Дмитрия Волкострелова, Семена Александровского и Александра Вартанова, мюзикл «Ленька Пантелеев» Николая Дрейдена и Максима Диденко (ТЮЗ), «Антитела» Михаила Патласова («Балтийский дом») и рыба покрупнее — например, «Лир» Константина Богомолова («Приют комедианта»).

В минувший вторник на сцене Театра им. В. Ф. Комиссаржевской состоялась церемония вручения «Прорывов». Все те, кто привык к улыбающимся ведущим в вечерних платьях и пространным поздравительным речам, те, кто ждал светомузыкального шоу с карликами и догами, были жестоко обмануты. Трудно представить что-то более провокативное, чем то, что придумал устроитель церемонии режиссер Андрей Могучий. Стиль вручения премий можно обозначить как греш-панк-минимализм.

В начале была тьма, пронизанная пронзительным голосом, прочитавшим лекцию о природе тьмы и природе света. Затем на сцену вышла пианистка с ассистентом и начала бить по клавишам фортепиано. Загорелся большой экран, на котором одно за другим появлялись лица номинантов. Лица появлялись то по одному, то образовывали ячеистое панно. Надсадный голос «за кадром» не умол-

кал ни на минуту: читал стихи на тему номинаций, произвольно мешая хрестоматийную классику с Анжеликой Варум, выкрикивал лауреатов и, заходясь в речитативном панк-молебне по адресу спонсоров («Спасибо, любимый! Спасибо, родной!»), орал на пианистку: «Настенька! Настенька!!!» — а та в ответ чуть не запрыгивала на рояль.

Лауреаты забирали свои подарочные пакеты и, не имея возможности сказать спасибо «маме, папе, учителям и партнерам», быстренько убились восвояси. Зато на редкость информативным оказался видеоряд. Все номинанты, заранее вызванные на предмет «фотосессии» и заснятые «скрытой камерой», по-видимому, не знали, чем для них обернется этот фотосесс, и за полчаса съемок раскрылись все стороны, в мельчайших подробностях мимики и пластики. Иногда даже казалось, что отдельные сегменты панно всту-

Премию за женские роли достались Дарье Румянцевой («Время и семья Конвей») и Ирине Саликовой («Лир»). Мужскую получил Кирилл Варакса («Двое бедных румын, говорящих по-польски» Этьюд-театра и Лаборатории «Оп.Театр»). Лучшими молодыми режиссерами было названо трио — Дмитрий Волкострелов, Семен Александровский, Александр Вартанов. Самым выдающимся молодым менеджером — руководителем «Оп.Театра» Милена Авимская. А почетную премию «За продвижение молодых талантов» получил художник Эдуард Кочергин, раскланявшийся с публикой на фоне своего же исполнинского изображения.



Андрей Могучий придумал нетривиальный сценарий для церемонии.

пают в контакт: перемигиваются, переглядываются, гримасничают, реагируют на речь ведущего и на самих себя в «реале».

Все закончилось через 45 минут. Как выяснилось, Могучий придумал это безобразие не один, а в компании с ребятами из молодого Театра «Тру». В частности, закадровый голос принадлежал одному из его участников — Александру Артемову.

Татьяна ДЖУРОВА, фото Интерпресс

КУЛЬТ. УРА!

НАРИСУЕМ МУЛЬТИК!

В ВЫСТАВОЧНОМ ЦЕНТРЕ креативного пространства «Ткачи» с 7 по 10 февраля проходит выставка «Краски детства».

Здесь можно будет порисовать вместе с Николаем Копейкиным, Гавриилом Лубниным, Дмитрием Шагиным и другими петербургскими художниками. Не предполагается никаких официозов, соревнований, конкурсов, победителей или проигравших. Зато ждет море красок, бумаги. Все материалы гости получают бесплатно.

Ребята смогут поучаствовать в создании настоящего анимационного фильма (его показ пройдет в воскресенье, 10 февраля, в 17.30), посетить мастер-классы, уроки по росписи башмаков, зонтов, усвоить азы песочной анимации.

Расписание

Ежедневно: мультзанятия от анимационной студии «ДА», пластилиновый город, песочная анимация, уроки по оригами, рисование.

● 7 февраля

15.00 — 17.00. Мастер-класс Дмитрия Шагина.

● 8 февраля

16.00 — 17.00. Открытка. Декор цветным песком. Студия «SandArtist».

15.00 — 17.00. Мастер-класс Гаврилы Лубнина.

● 9 февраля

13.00 — 15.00. Театр-цирк Монгольери. Бумажный мастер-класс.

13.00 — 14.00. Мастер-класс по росписи зонтиков (Марина Соснина).

14.00 — 15.00. Мастер-класс Николая Копейкина.

14.00; 16.00; 17.00. Песочное шоу + мастер-класс.

15.00 — 17.00. Рисуем шерстью. Школа-студия ручного творчества «Мартовский заяц».

● 10 февраля

14.00; 15.00; 16.00; 17.00. Песочное шоу + мастер-класс.

13.00 — 14.00. «Башмак в искусстве». Роспись ботинок.

14.00 — 15.00. Открытка. Декор цветным песком.

15.00 — 17.00. Роспись сумок-авосек.

16.00 — 17.00. Открытка. Декор цветным песком.

17.30. Презентация мультфильма, созданного гостями выставки. Концерт группы «Акимама».

Вход детям и учителям с классами — свободный. Выставка работает с 12.00 до 18.00 (наб. Обводного канала, 60, 5-й этаж).

«ШРЕК» СТАЛ ДОСТУПЕН НЕЗРЯЧИМ

МУЛЬТФИЛЬМ «Шрек» стал доступен для незрячих и слабовидящих россиян благодаря выпуску специальных комментариев, сообщил РИА Новости руководитель отдела по работе с молодежью культурно-спортивного реабилитационного комплекса Всероссийского общества слепых Анатолий Попко.

«Мы за два с половиной месяца сделали профессиональный тифлокомментарий, — рассказал он. — Теперь будем распространять его по письменным заявлениям отделений ВОС для того, чтобы они делали некоммерческие показы. Это нужно для того, чтобы незрячие подростки видели то, что видят все их сверстники».

Тифлокомментарий — это закадровое описание видеоряда, составленное сценаристом и начитанное диктором, но это не субтитры, не аудиоверсия фильма и не вариант аудиокниги. Руководитель КСРК ВОС отметил, что создание тифлокомментария — это дорогостоящий и трудозатратный процесс, требующий слаженной работы как зрячих, так и незрячих специалистов.

Иннокентий ВНЕШНИЙ