

«Полдень» ушел вслед за Стругацким?

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

Писатель Александр Щеголев

Родился в 1961 году в Москве, живет в Петербурге. По образованию инженер-системотехник, работал на кафедре бортовых ЭВМ в Ленинградском институте авиационного приборостроения, с 1992 года — профессиональный писатель. Член Союза писателей Санкт-Петербурга. Пишет приключения и фантастику, автор книг «Мания ничтожности», «Инъекция страха», «Любовь Зверя», «Ночь, придуманная кем-то», «Свободный Охотник». В соавторстве с Александром Тюриным написал книги

«Клетка для буйных», «Сеть», «Доктор Джонс против Третьего рейха». Лауреат премии «Старт» за дебютную книгу «Клетка для буйных» (1992) и «Бронзовая улитка» за повесть «Ночь навсегда» (1995).

— Писатели всегда могли рассчитывать на эти издания. Работа над малой формой — рассказом или повестью, — профессионал знал: их можно опубликовать в «Полдне» и в «Если». Кроме того, «Если» и «Полдень» платили гонорары, сравнимые с книжными. Что нам осталось? Несколь-

ко площадок, небольших безгонорарных изданий. Можно пришивать свои повести и рассказы к большой вещи, которая издается книгой. Но издательствам обычно это не нужно. Лишние затраты. Кроме того, Борис Натанович форматы не жаловал. Предпочитал печатать неформатную литературу. Брал выбивающиеся из рамок вещи. Брал произведения молодых. Главный критерий — профессионализм. Для начинающих писателей «Полдень» был площадкой, которая давала опору.



Пока жив был писатель, журнал выходил и читатели имели шанс познакомиться с молодыми писателями. Что теперь?

Писатель Вячеслав Рыбаков

Родился 19 января 1954 года в Ленинграде. В 1976 году окончил восточный факультет ЛГУ, доктор исторических наук. Работает в Санкт-Петербургском филиале Института востоковедения РАН. Публиковаться начал с 1979 года, лауреат Государственной премии РСФСР 1987 года за сценарий фильма «Письма мертвого человека», лауреат премии «Старт» за роман «Очаг на башне», четырех премий «Бронзовая улитка», премии съезда ФАНКОН, премии «Меч в зеркале» за роман «Гравиет Цесаревич»...

— Закрытие «Если» и «Полдня» — трагедия для отечественной фантастики. Малая форма всегда была оселком таланта. Молодому писателю оттачивать стиль лучше на повестях и рассказах. Роман — он всегда рыхлый. Журналы были школой для молодых литераторов, их Олимпом. Но не только о молодых речь. Многие крупные писатели любят рассказ. Это особый жанр. Он хлестче, интереснее, чем роман или даже повесть. Его писать — наслаждение. Его читать — наслаждение. Наша дурацкая рублевая цивилизация практически истребила рассказ. Это трагедия писателя и трагедия читателя.

Писатель Евгений Лукин

Родился 5 марта 1950 года в Оренбурге. Русский писатель-фантаст, соавтор и муж Любови Александровны Лукиной. Совместно с женой начал писать фантастические рассказы. Сначала — «в стол». Потом публикуется. С 1993 года Евгений пишет один. Первый самостоятельный рассказ — «Словесники». В дальнейшем Евгений Лукин переходит на крупную форму: «Зона справедливости», «Катали мы ваше солнце», «Алая аура протопарторга», «Разбойничья злая луна», «Чушь собачья». Также он издает стихи. Вышли несколько сборников: «Фарфоровая речь», «Чёртова сова» и другие.

— Это катастрофическое известие. Россия осталась без фантастического журнала. Мы уже говорили о смерти бумажной книги. Теперь начнем говорить о смерти бумажного журнала. Есть Интернет. Но там нет отбора по качеству, который проводил, например, Борис Натанович. Печататься негде. Я профессиональный писатель. И живу на гонорары. А тут в Москве идет слияние книжных издательств. Тоже крах? Но давайте подождем. Вдруг что-нибудь изменится? Вдруг это просто где-то что-то рухнуло и скоро восстановится?

Подготовил Михаил ТЕЛЕХОВ

ОТ РЕДАКЦИИ

Не далее как недели две назад мы рассказывали о том, что депутаты ЗакСа приходили в комитет по культуре с деньгами и проектами. Например, предлагали оформить через комитет 30 миллионов рублей и провести на них фестиваль цветов. Господа, мы тут узнали: на 30 миллионов журнал «Полдень. XXI век» можно издавать несколько лет! Правда, утянуть лишку не получится. Писателям придется ежемесячно платить гонорары.

ПЕТЕРБУРЖЦЫ

От дворников ждут стрессоустойчивости

А В СТАРИНУ ТРЕБОВАЛИ НАДЗОРА ЗА МАЛЫМИ ДЕТЬМИ, ЗЛОУМЫШЛЕННИКАМИ И БРОДЯЧИМИ СОБАКАМИ. «ВЕЧЕРНИЙ ПЕТЕРБУРГ» ИЗУЧИЛ, КАК ИЗМЕНИЛИСЬ В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ ОЖИДАНИЯ ОТ ТРУДА РАБОТНИКОВ МЕТЛЫ И ЛОПАТЫ



Женщины города на Неве — лучшие специалисты по перемещению снежных масс.

СПЕЦИАЛИСТЫ РУЧНОЙ УБОРКИ

Да-да, именно так — в ранг специалистов — возвели теперь коммунальные службы Петербурга тех, кого прежде было принято называть дворниками. Если случается в городе снегопад, то поступают сводки с фронта ликвидации погодного бедствия: мол, на улично-дорожную сеть города выведено более 2000 единиц техники и более полутора тысяч «специалистов ручной уборки». Бывает этих специалистов 1200, случается и 1700 — цифры впечатляют, если не знать числа улиц Северной столицы.

Улиц, проспектов, переулков, проездов, аллей и набережных в городе — более 1300.

То есть выпадает минимум по одному наименованию на брата даже в экстремальных условиях выпадения осадков в виде снега. Маловато, о чем горожане и сами догадываются, лавируя между колдобинами обледеневших тротуаров.

НАЙТИ НЕПЬЮЩЕГО

Во дворах трудятся специалисты, нанимаемые жилкомсервисами. Обычно

это трудовые мигранты. Приветливые ребята, курсируют по вверенным территориям на велосипедах. На двух колесах наблюдаются часто, с лопатой — редко.

Организации предпочитают нанимать для уборки граждан РФ — их проще оформлять на работу, чем иностранных специалистов. Объявлений «требуется дворник» в Интернете предостаточно. Заманивают соцпакетом, оплатой питания, зарплатой до 20 тыс. руб., разными скидками — например, на услуги бассейна и тренажерного зала, если речь идет об уборке территории вокруг спортивного комплекса. Но: требуют, чтобы соискатель места был непременно «без алкогольной и иных зависимостей». Найти непьющего россиянина, готового махать метлой и качаться в спортзале, оказывается, непросто.

Еще во многих объявлениях фигурирует такое требование, как «стрессоустойчивость». Простыми русскими словами кадровики переводят ее как покладистость в отношениях с начальством. Добродетель дворника — в умении противостоят психологическим перегрузкам без негативных последствий для своей психики.

(Окончание на 28-й стр.)