



«Было когда-то двадцать пять оловянных солдатиков, родных братьев по матери — старой оловянной ложке...»

Напоминаем, что до 7 апреля в Арапском зале Зимнего дворца работает выставка «Оловянные солдатик в Эрмитаже», приуроченная к 200-летию Отечественной войны 1812 года. Огромная коллекция солдатиков Эрмитажа позволила представить «в натуральную величину» русскую и французскую армии времен Наполеоновских войн, а в придачу и армии их союзников — пруссаков, австрийцев, баварцев, саксонцев.

У современных детей отобрали возможность развивать фантазию

ТАК СЧИТАЕТ ГЛАВНЫЙ ГЕРОЛЬДМЕЙСТЕР И СОБИРАТЕЛЬ ОЛОВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ **Георгий ВИЛИНБАХОВ**

23 февраля, как известно, будет День защитника Отечества. Меньше помнят, что 8 февраля — другой праздник, День науки.

На стыке двух таких, казалось бы, разных праздников обнаружилось увлечение одновременно воинственное и домашнее, серьезное и детское. Это мы про оловянных солдатиков — да-да, тех самых, стойких.

Видимо, поэтому о солдатиках в клуб «Матрица науки» пригласили рассказать первейшего эрмитажного их коллекционера — главного герольдмейстера РФ, заместителя директора Эрмитажа по науке, доктора исторических наук Георгия Вилинбахова.



Георгий Вадимович увлекается солдатиками с раннего детства.

И ВЕЧНЫЙ БОЙ

Вообще солдатиков, напомнил главный герольдмейстер, создавали всегда, с античных времен. Бывали они деревянные, глиняные, фарфоровые, картонные. Но в XIX веке их изготовитель, немец Эрнст Хайнрихсен, принял два важных, гениальных решения, которые сделали солдатиков универсальным хобби.

Во-первых, он унифицировал их размер — стандартом стали 30 мм. Вторая вещь, связанная с его именем, — это то, что он стал изображать не только современных ему воинов, но и представителей разных других эпох. И эти фигурки делались абсолютно исторически достоверными. Благодаря этому на любом столе смогли оживать любые исторические эпизоды, страницы любых романов. И у тех, кто разыгрывал эти сцены, появлялись к солдатикам чувства как к героям любимых книг.

— Это видно из того, что даже на этом столе на подставках некоторых фигурок можно найти личные имена, — сказал Георгий Вадимович и продемонстрировал подожу одного из них. На подошве действительно значилось имя.

— Они были для их владельцев живыми персонажами и участвовали в их образовании, созревании, становлении как людей, — подчеркнул герольдмейстер.

Причем — и вот простор для фантазии — если требуется, можно самому создавать нужные фигурки. Как-то раз, когда любители реконструировали Ледовое побоище, не было немецких рыцарей в нужных шлемах. Поэтому шла деликатная работа: брали русских казаков, скакавших с пикой наперевес, сплюсцивали им головы плоскогубцами, надевали плащи, приделывали шлемы, раскрашивали — и получался такой рыцарь. Русских воинов делали из древнегреческих.

К тому же могут создаваться любые сцены, не только батальные. Если приглядеться, на столе можно было увидеть плачевное «Отступление армии Наполеона из России». Рядом пила и веселилась «Петербургская Масленица». Бывают, оказывается, сценки, изображающие похождения Казановы, похороны какого-нибудь фараона, триумфальный въезд римского императора... А сейчас уже есть фигурки, изображающие высадку астронавтов на Луну.

ШВЕДЫ ИЗ «КАЗБЕКА»

— Собрание солдатиков для меня стало уже традицией, — признался Георгий Вадимович. — Иногда в антикварных магазинах, на блошиных рынках удается найти старые фигурки. Я их покупаю: называю это «спасением из плена». Понятно, что иначе они пропадут. С раннего детства я на каждый день рождения и Новый год получал от

родителей в подарок солдатиков. В коробочке из-под папирос.

Отец мой, Вадим Борисович Вилинбахов, родился в 1924 году. Что было дальше — понятно. Пошел на войну, не успев закончить школу. Вообще он стал военным и всегда увлекался историей. Поступил в военно-историческую секцию — и всегда любил делать реконструкции сражения с помощью солдатиков. А потом это увлечение по наследству перешло ко мне. Мы с ним любили на даче ставить большой стол, рисовали на нем мелом местность — и играли. Иногда даже два дня шло сражение, иногда — три. Играли мы по правилам, которые у нас были записаны в специальную тетрадку. Вообще разных правил существует довольно много, есть и довольно реалистичные «военные игры». А у нас были достаточно игрушечные. Мне нравилась больше сама игра как таковая. Потом я начал играть со своим сыном. А теперь уже мы играем и с внуком. Так что три поколения нашей семьи теперь собираются за столом, за игрой в солдатик. А трепетней всего я отношусь к тем первым солдатикам, которых подарил мне отец. Они для меня самые дорогие. Это шведская армия. Вот они — в коробочке из-под папирос «Казбек».



«Петербургская Масленица» — этюд на сугубо мирную тему. Федор ДУБШАН, фото Натальи ЧАЙКИ

НАКАНУНЕ

Год Змеи вступает в свои права

В КИТАЕ НОВЫЙ ГОД («ЧУНЬ ЦЗЕ») НАСТУПАЕТ В ПЕРВОЕ НОВОЛУНИЕ ПЕРВОГО МЕСЯЦА ГОДА. В ЭТОМ ГОДУ ОН ВЫПАДАЕТ НА 10 ФЕВРАЛЯ

Китай. Макао. 238-метровый дракон. Участники парада в первый день китайского лунного Нового года. Фото Интерпресс



Мы хоть и не китайцы, а с удовольствием отмечаем китайский лунный год в России, каждый раз интересуемся, под знаком какого животного он будет проходить — Крысы, Быка, Тигра, Кота... В прошлом — драконом — году энтузиасты устроили шествие Дракона по Невскому проспекту, а менее активные ограничились китайской кухней. Нынче вступает в свои права год, символы которого — Черная Змея и вода. А значит, для Петербурга он будет благоприятным — у нас и змея, и воды полным-полно! Но нужно подстраховаться — и с наступлением 10 февраля дарить фигурки змеи знакомым и друзьям, чтобы привлечь в дом благополучие и процветание.

Еще в традициях китайского Нового года, как, впрочем, и европейского, — освободить свой дом от рухляди, сделать уборку, чтобы в квартире могла циркулировать благоприятная энергия Ци. Причем убирать надо по науке: подметать пол от двери к центру комнаты, а не наоборот, при этом весь рабочий инвентарь нужно убрать с глаз долой. Ведь, по легенде, китайские божества облетают дома и дарят их обитателям... пыль, и если убрать дом во время праздников, то можно вывести из дома вместе с пылью и подаренное счастье.

Что касается праздничного стола, то за него должны сесть все члены семьи, ведь Новый год в Поднебесной, как и у нас, — семейный праздник. И обязательно спрятать все ножи — чтобы не «обрезать счастье». А уж на столе могут быть разные блюда, желательны китайского происхождения — зюаоцзы (китайские пельмени), бульон с длинной лапшой, символизирующей дол-

голетие, или маньтоу — пампушки с мясным фаршем, ньянгоа — кусочки из специального риса. И непременное условие — на столе должны быть мандарины. Специальные, для украшения.

Именно за ужином китайцы друг другу дарят подарки, а не кладут их, как у нас, под елочку. Обычно дети дарят старшим сладости и фрукты, а старшие детям — более весомые подарки — красивые конверты (хунбао) с мелочью, они непременно должны принести счастье. Кстати, присутствие красного цвета — обязательно: пусть это будет скатерть, ваза, ваше платье, надувные шарик — все равно, главное, чтобы красное доминировало. Кумачовый цвет отгоняет несчастья и дарит удачу, благоденствие.

В Петербурге народ тоже собирается отметить китайский Новый год — накануне, 9 февраля, в полдень, в студии китайской каллиграфии на Каменноостровском проспекте, 10-а (ст. м. «Горьковская»), для ребят 8 — 12 лет и их родителей состоится бесплатный открытый урок.

10 февраля энтузиасты в ярких одеждах хотят повторить успех прошлого лунного года и пристроиться в хвост чучела китайского дракона, который «проползет» по Невскому проспекту.

А в креативном пространстве «Зона действия» («Лофт Проект ЭТАЖИ») тоже можно будет получить удовольствие от «лунного» праздника — ценители могут побывать на ярмарке, познакомиться с чайными церемониями, увидеть боевое искусство и даже китайский цирк.

Подготовила Людмила ПАНАРИНА