

Уточняйте афишу по телефонам!

**МУЗЕИ,
ВЫСТАВКИ, ГАЛЕРЕИ**

ЭРМИТАЖ

(Дворцовая наб., 34. Вых. — пн. Тел. 571-34-65)
«Художник всех школ». Христиан Вильгельм Эрнст Дитрих (1712 — 1774); «Сентиментальное путешествие. Веджвуд в России»; «Собрание чудное сокровищ книжных». 250 лет Библиотеке Эрмитажа; «Античный фасон» русского императорского фарфора второй половины XVIII в.; Из цикла «Поднесение к Рождеству»; «Гроза двенадцатого года...». Отечественная война 1812 г. в материалах Государственного Эрмитажа; «Оловянные солдатики в Эрмитаже»; «Мы все в одну сольемся душу...». «Отечественная война 1812 г. в медалях А. Н. Оленина и его современников»; «Развернутые с валов». Выставка картин В. Эриксона и Ф. Овербека после реставрации.

РУССКИЙ МУЗЕЙ

(Инженерная ул., 4. Вых. — вт. Тел. 595-42-48)
КОРПУС БЕНУА: «Без барьеров. Российское искусство 1985 — 2000»; Дмитрий Жилинский. Живопись, графика.

ФИЛИАЛЫ РУССКОГО МУЗЕЯ

МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ (Миллионная ул., 5/1. Вых. — вт. Тел. 595-42-48); «Звучащее вещество».

ИНЖЕНЕРНЫЙ (МИХАЙЛОВСКИЙ) ЗАМОК (Садовая ул., 2. Вых. — вт. Тел. 595-42-48); «Сон как явь». Живопись, графика, скульптура.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

(Петропавловская крепость)
(Вых. — ср. Тел. 230-03-29)

ПОТЕРНА И КАЗЕМАТ ГОСУДАРЕВА БАСТИОНА: «Старая Ладога. Древняя столица Северной Руси» (до 17). НЕВСКАЯ КУРТИНА: «Помнит вся Россия...». Памятники Отечественной войне 1812 года в Санкт-Петербурге. ОСОБНЯК РУМЯНЦЕВА (Английская наб., 44. Вых. — ср. Тел.: 571-75-44, 571-38-93); «Собрание герцога Г. Г. Мекленбург-Стрелицкого».

МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ

(Почтамтская ул., 14. Вых. — ср. Тел. 315-30-50)
«Воинство небесное и земное». Иконы, знамена, образцы боевого оружия; «Динарий кесаря». Деньги в Новом Завете и церковной традиции; «Голландия от Петербурга до Гааги».

МУЗЕЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

(ул. Куйбышева, 2 — 4. Вых. — чт. Тел. 233-70-52)
«Советская эпоха: между утопией и реальностью. Человек в СССР, 1918 — 1985»; «За пределом возможного». Из коллекции Национального музея искусств ветеранов (Чикаго, США); «Поэты ходят пятками по лезвию ножа...» (к 75-летию со дня рождения Владимира Высоцкого); «Рукописный список с жалованной грамоты царя Михаила Романова». Проект «Вокруг трона» к 400-летию Дома Романовых.

МУЗЕЙ КУКОЛ

(Камская ул., 8. Тел. 327-72-24)
«Текстильная симфония». Художественная студия Александры Якуниной.

МУЗЕЙ ИГРУШКИ

(наб. Карповки, 32. Вых. — пн. Тел. 234-43-12)
«Возвращение деревянного грузовика: игрушки Максима Варламова» (с 9).

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

ОБОРОНЫ И БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

(Соляной пер., 9. Вых. — ср. Тел. 275-84-82)
«Противостояние брони». Документы, фотографии, модели танков, военная форма армий СССР и вермахта.

МУЗЕЙ АННЫ АХМАТОВОЙ В ФОНТАННОМ ДОМЕ

(Литейный пр., 53. Вых. — пн. Тел. 272-20-34)
Иосиф Зисман. «Темы и вариации». Живопись, графика (с 12).

ГАЛЕРЕЯ «САРАЙ»: Алиреза Надери (Иран). «Акмеизм-символизм». Живопись (до 12); Анна Манина. «Двое». Живопись (с 14).

АРТ-ЦЕНТР «ПУШКИНСКАЯ 10»

(Лиговский пр., 53. Вых. — пн., вт. Тел. 764-53-71)

МУЗЕЙ НОНКОНФОРМИСТСКОГО ИСКУССТВА: «Авангард — форум А2. От Черного квадрата к Параллелошару». К 100-летию «Черного квадрата» Казимира Малевича. Живопись, графика, фотография, видео, перформанс, музыка.

ГАЛЕРЕЯ «АРТЛИГА»: Максим Ляпунов — Max L. «Rock you...».

ГАЛЕРЕЯ «NAVICULA ARTIS»: «Реалии русского рока. Продолжение».

ГАЛЕРЕЯ «ДВЕРЬ»: «Старая шкура змеи». Фотография.

МУЗЕЙ НОВОЙ АКАДЕМИИ ИЗЯЧНЫХ ИСКУССТВ: «Человек без паспорта». В защиту Юрия Красева.

ГАЛЕРЕЯ «АРТ-БЮРО»: Леонид Грольман. «Люди — троллейбусы». Графика, объект.

МОБИЛЬНЫЙ АРТ-ПРОЕКТ «ПАРНИК»: Евгения Конова. «Зимний сад». Объекты.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ

(Б. Морская ул., 35. Вых. — пн. Тел. 314-61-84)
Юсси Аалто; Борис Кудояров. «Лицо блокады»; Серкент Хекимджи. «Стамбул».

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ

(Б. Морская ул., 38. Вых. — пн. Тел. 314-30-60)
Выставка, посвященная 100-летию Владимира Кранца. Живопись; «Петербургский сезенсион»: Москва — Санкт-Петербург». Живопись, графика, скульптура; Александра Незвещика, Елена Прудникова. «Фас, профиль, три четверти...». Живопись; Ольга Лысенкова. «Эмали». Живопись; Светлана Мельниченко. «Я желаю вам счастья». Скульптура.

ЛОФТ ПРОЕКТ ЭТАЖИ

(Лиговский пр., 74. Тел. 458-50-05)
ГАЛЕРЕЯ «ФОРМУЛА»: Марк Петров. «Промграфика».

ПРОСТРАНСТВО «ПЯТЫЙ ЭТАЖ»: «Горячий холод».

ПРОСТРАНСТВО «КАТУШКИ»: «Градографика».

ПРОСТРАНСТВО «БЕЛЫЙ КОРИДОР»: Павел Змунчила. «Фехтовальщики». Фотография.

FOTOWALL SVETOSILA: Орли Перель Нир. «100 лет под Красным солнцем». Фотография.

ПЛАНЕТАРИЙ

(Александровский парк, 4. Тел. 233-49-56)
Звездный зал — ежедневно в 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00. Обсерватория — по сб. и вс. в 12.45, 14.15, 15.45, 17.15. Лаборатория занимательных опытов — ежедневно, кроме пн., в 13.00, 14.30, 16.00, 17.30. Зал «Космическое путешествие» — по сб. и вс. в 13.45, 15.15, 16.45. Зал «Планетка» — со ср. по пт. в 15.30 и 17.00, в сб. и вс. в 14.00, 15.30, 17.00.

КВАДРАТ

(ул. Куйбышева, 28. Вых. — вс. — вт. Тел. +7-963-315-69-37)
«Табу». Объекты (с 12).

ЭРАТА

(В. О., 29-я лин., 2. Вых. — вт. Тел.: 334-68-92, 324-08-09)
Выставка плакатов Валерия Барыкина «Советский pin-up»; Ксения Островская. «Красота». Керамика; «Portrait now!».

Первые петербуржцы

В Музее истории религии до 1 марта — мини-выставка «Голландия от Петербурга до Гааги», приуроченная к Году Нидерландов в России.

«**М**ежду Петербургом и Голландией уже триста лет существуют прочные дружеские отношения, — говорит куратор доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник ГМИР Наталья Ревуненкова. — Голландия — это детство Петербурга: известно, какое влияние голландские впечатления имели на Петра I. Конечно, мы разместили здесь фотографию Летнего дворца Петра I — единственного здания в голландском стиле, сохранившегося до наших дней. Есть и гравюра с изображением Летнего сада, который первоначально был ухожен руками голландских садоводов, и фотографии шпиля Петропавловки и навершия купола Кунсткамеры, которые тоже были созданы голландскими мастерами».

Поскольку выставка расположена в вестибюле, в основном она состоит из копий, а с подлинниками можно ознакомиться в разделе «Протестантизм». Но некоторые предметы, не требующие специальной охраны, подлинники — например, книга из собрания научной библиотеки музея, посвященная общине святого Петра в Петербурге; она написана на немецком языке к 200-летию юбилею общины. В ней помещена гравюра русского художника начала XVIII века Челнакова — он изобразил так называемую



Голландия очень популярна среди российских туристов.

Адмиральскую церковь, которая стояла на подворье адмирала Крюйса, сподвижника Петра I (на вид — небольшой сарайчик с башенкой). Вместо колоколов во время служб на ней поднимался адмиральский флаг. Туда приходили молиться голландцы и немцы, которые исповедовали разные формы протестантизма, а потом каждая община построила свою церковь.

Между прочим, первыми разводными мостами наш город тоже обязан голландцам. Тему мостов

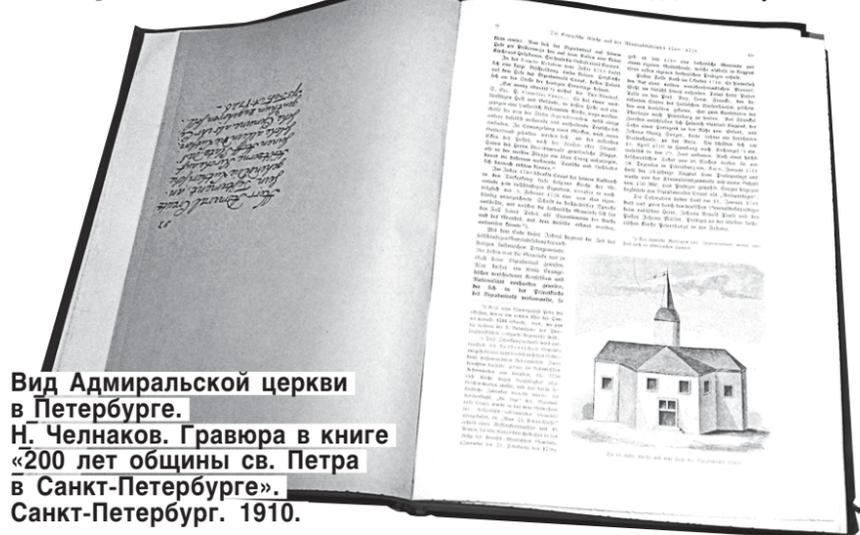
неожиданно продолжают фотографии моста Эразмус в Роттердаме и Большого Обуховского моста в Петербурге. Они очень похожи, в основе — одна и та же конструкция, хотя были построены вне зависимости друг от друга.

Экспозицию украшают современные сувениры из Голландии: «Салфетка с картиной Брейгеля привезена лично мной, я была потрясена тем, что это обычная ресторанная салфетка. Голландский народ пользуется любыми предложениями, чтобы популяризировать свою культуру», — говорит Наталья Владимировна.

Часть экспозиции посвящена Голландской реформатской церкви, построенной в 1834-м и закрытой в 1927 году. Интерьер церковного зала сохранился, и здесь иногда проходят богослужения: например, в 2012 году, когда в наш город приехала делегация Королевского флота Нидерландов.

Обратите внимание на фотографию памятника семье Энгбертс на Волковском кладбище — вскоре он превратится в памятник всем голландцам, которые жили, работали и умерли в Петербурге: надгробие реконструируют и 3 июля там будет установлена мемориальная доска.

Татьяна КИРИЛЛИНА, фото автора



Вид Адмиральской церкви в Петербурге. Н. Челнаков. Гравюра в книге «200 лет общины св. Петра в Санкт-Петербурге». Санкт-Петербург. 1910.

ХОДИ-КА!

16 февраля

- Пл. Михайловка — храм Казанской иконы Божией Матери — захоронение преподобного Серафима Вырицкого — пл. №2. Руководитель — В. Михайленко, сбор на Витебском вокзале (электропоезд в 9.58 на Поселок, 4-й вагон от начала состава). Руководитель войдет в состав на ст. Детское Село. 10 км.
- «Дорогами Славы». Пл. 29-й километр — Кандакопшино (воинское захоронение) — Красная Славянка — Попово — ст. Павловск. Организатор — В. Смирнов, ответственная —

И. Гулак, сбор на Балтийском вокзале в центре зала в 8.55 (электропоезд в 9.20, 4-й вагон от начала состава). Возможен обратный отъезд на автобусе. 15 км.

17 февраля

- Разведывательный поход. Ст. Поселок — лесовозные дороги — р. Оредеж — ст. Сиверская. Руководитель — Е. Швадченко, сбор на Витебском вокзале на 2-м этаже у турникетов в 9.40 (электропоезд в 9.58, 4-й вагон от начала состава). 23 км.
- «На лыжах по лесным дорогам»

Секция походов выходного дня Санкт-Петербургского турклуба приглашает

18 февраля

- Музей «Гранд-макет Россия» (стоимость билета для пенсионеров, льготных категорий и детей до 14 лет — 200 руб., для остальных — 400 руб.). Руководитель — Г. Павлинова, сбор на ст. метро «Московские Ворота» в верхнем вестибюле в 17.00. 3 км.

ЭКСКУРСИИ «ВТ-СЕРВИС»

ВСЕ ЭКСКУРСИИ — ПО ЗАПИСИ

Суббота, 16 февраля

- «Художник А. Куинджи» (с посещением музея-квартиры и мастерской). 260/210 руб.
- «Особняк фон Дервизов» (экскурсия по парадным залам и опера). 500/450 руб.

Воскресенье, 17 февраля

- «Знаменитый дом на Михайловской площади» (от Голенцевых-Кутузовых к Виельгорским и до художника И. Бродского. Посещение музея). 260/210 руб.
- «Особняк банкира Штифтера». 350/300 руб.

Справки по телефонам: (812) 438-28-04 и (812) 318-73-80 (многоканальные) и на сайте www.vt-service.ru



НЕ ПРОПУСТИ!

С 8 по 28 февраля в Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского (Кузнечный пер., 5/2) пройдет выставка «Oh Brothers!», посвященная истории создания и сценической жизни спектакля Бориса Эйфмана «Братья Карамазовы».

Спектакль видели в России, США, Германии, Франции, Австрии, Испании, Швейцарии, Голландии, Польше, Бразилии, Корее, Египте и других странах. С 1995 года балет был показан более 160 раз. Балет «Братья Карамазовы» отмечен престижными театральными наградами.

8 февраля в 19.00 состоится творческая встреча с первыми исполнителями главных партий в балете «Братья Карамазовы».