



Павильон станции «Южная».

В Купчине проложат первые в Петербурге тоннели

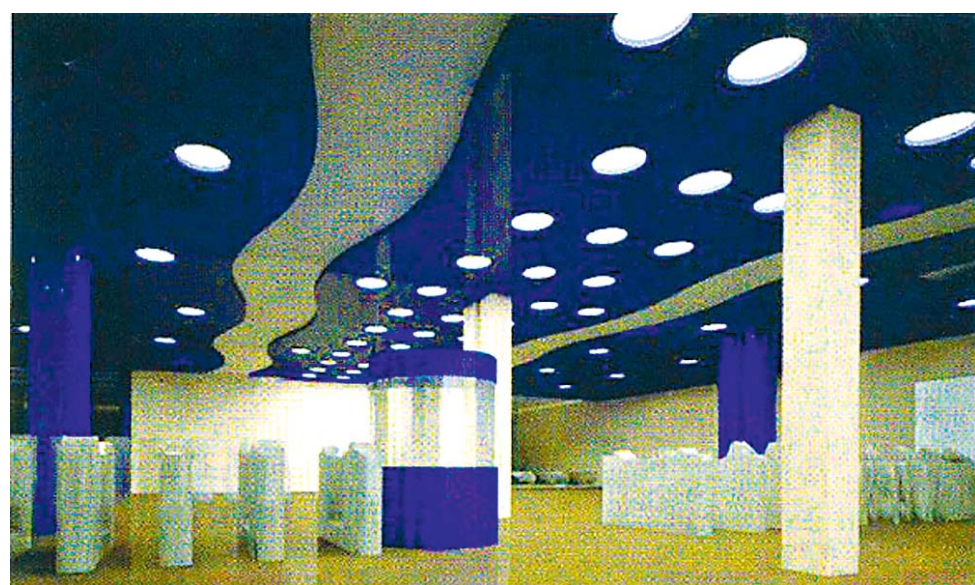
ДО СИХ ПОР МЕТРОСТРОЕВЦЫ ПОЛЬЗОВАЛИСЬ «ЛЕНИНГРАДСКИМ ЗАПАСОМ»

ЕЩЕ ТРИ синих забора появились в городе. Один — у парка Интернационалистов, второй — на пересечении Дунайского проспекта с Бухарестской улицей, третий — на Автозаводской улице в Шушарах. Их появление, как ни странно, порадовало купчинцев. Потому что здесь должны построить долгожданные станции метрополитена — «Проспект Славы», «Дунайский проспект» и «Южная».

Это будут первые станции после советских проектов, для которых придется пробивать тоннели (для тех, которые открывались в последние годы, тоннели были прорыты еще в восьмидесятые годы прошлого века). Так что они — первые по-настоящему новые станции. Только город никак не может приступить к их строительству, хотя метростроители готовы начать «грызть» землю по первому сигналу. Площадки уже освоены. Архитекторы «Ленметрогипротранс», которые «рисовали» проекты, ждут по ним заключения госэкспертизы. После чего власти объявят тендер, по окончании которого победитель начнет работы.

Правда, сроков ввода никто не называет. Экспертиза — вопрос особый, непредсказуемый, говорят метростроители, и идти может долго.

Напомним, что до сих пор метростроители нанимали станции на уже пробитые нитки тоннелей. Но на «Международной», если говорить о Фрунзенском радиусе, они закончились. К Шушарам поведут новые. От «Международной» к «Проспекту Славы» потянутся два однопутных тоннеля, а дальше к «Южной» через «Дунайский проспект» пойдет большой двухпутный тоннель диаметром 10,4 метра.



Вестибюль станции «Дунайский проспект».

Горнопроходческий щит уже заказан в Германии и будет доставлен в Петербург осенью.

Как сообщили корреспонденту «ВП» в «Метрострое», о времени ввода станций говорить на самом деле пока очень сложно. Но известны сроки выполнения определенных этапов работ. На разработку подходов — 3 месяца. Монтаж щита — 4 месяца. Проходка тоннеля от станции до станции — от 2 месяцев в зависимости от сложности грунтов. Демонтаж щита — 3 месяца, монтаж оборудования станций, благоустройство, отделка

Михаил ТЕЛЕХОВ
Эскизы: «Ленметрогипротранс»



Подземный вестибюль станции «Проспект Славы».



Вестибюль станции «Южная».

Сядет ли Рюрик снова в Старой Ладогге?

ЗАВТРА ОБЪЯВЛЯТ ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Село Старая Ладога — намного старше Москвы, Новгород рядом с ней — всего лишь «новый город», да и Киев сделался столицей лет на двадцать позже. И когда оказываешься там, поднимаешься на курган Олега и смотришь на Волхов — эта скромность, простота, какое-то невероятное спокойствие, там разлитое, больше всего убеждает: тут действительно был центр Руси. Однако считается, что несомненно это ощущение нужно подкреплять как-то более материально. Еще в 2003 году с большой помпой отмечалось 1250-летие Старой Ладогги. Тогда же ее статус древней столицы Северной Руси стал утвержден, что ли, официально.

В 2012 году исполнилось 1150 лет российской государственности — если считать точкой отсчета 862 год, когда варяг Рюрик именно здесь, как считается, принял

ТРИДЦАТЬ ТРИ БОГАТЫРЯ... ИЛИ ТРИДЦАТЬ ВОСЕМЬ

Нет, их тут даже вдвое больше — потому что памятники изображают сразу и Рюрика, и Олега. Весь зал заставлен богатырями. Они и в своем уменьшенном виде немаленькие. А если представить их в натуральную величину (этому помогают фигурки людей, помещенные рядом для масштаба) — пожалуй, некоторые окажутся размером с башню Староладогской крепости.

Рюрики и Олеги, впрочем, разные: иные выполнены в современном стиле хай-тек. Формы их эргономичны и аэродинамичны. У одного как будто не шлем, а острокопечный колпак на голове.

— Ку-клукс-клан какой-то, — шепчут посетители. К этому же монументу приложена записка: «Композиция выполнена в славянском (соборном) стиле. В стиле эпохи зарождения российской государственности. Классический стиль исполнения в 2013 году нашего столетия, думается, надуман и неуместен».

Это как будто шпилька в адрес большинства работ. Они напоминают обложку к каким-нибудь славянским фэнтези — с такими, знаете, бородатыми мачо в кольчугах: тот пока нет однозначного ответа по вопросу происхождения основателя династии Рюриковичей». Получается, и сам Рюрик — непонятно кто, и ездит-то он непонятно на чем.

Пикирующий сокол — еще одно существо, которое встречается повсюду. Это понятно — сокол считается гербом Рюрика. На староукраинском, кстати, «сокол» будет «рарог». При этом текст при одном из памятников почему-то гласит, что это двуглавый орел. Но вылеплен все равно одноглавый сокол.

В конце я заметил еще одну модель, которая сразу в глаза не бросается. Памятник изображает раскрытую каменную книгу. На ней видны как бы полустертые символы и фигуры, черты которых уже не различить.

Сразу видно, что и Рюрик, и Олег — ребята серьезные.



Мрачно глядит на хозяина — знать, ждет своего часа. А Рюрику на какой-то из моделей досталась в качестве ездового животного совсем уж странная зверюга: гиппокамп — конь с морским хвостом. «Это связано с тем, — поясняет приложенная записка, — что пока нет однозначного ответа по вопросу происхождения основателя династии Рюриковичей».

В конце я заметил еще одну модель, которая сразу в глаза не бросается. Памятник изображает раскрытую каменную книгу. На ней видны как бы полустертые символы и фигуры, черты которых уже не различить.

Кое-где виден конь Олега, тот самый.



Большинство работ напоминают обложки к славянским фэнтези.

Пожалуй, именно от этой работы на меня повеяло каким-то по-настоящему глубоким чувством истории и той самой древности, которая живет в Старой Ладогге.

РЮРИК ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ

Имена скульпторов, участвующих в конкурсе, пока, разумеется, неизвестны. Тут у нас есть работы из Москвы, из Златоуста, — рассказали организаторы выставки. — Кое-что сделали студенты Академии художеств и Архитектурно-строительного университета. Но большинство работ — от членов Петербургского союза художников.

Завтра, 15 февраля, состоится уже проведение итогов конкурса. Выберут три лучшие работы. Автору первого места вылатят 100 тысяч рублей, авторам второго и третьего — 60 и 40 соответственно. Еще будет отдельно вручен приз зрительских симпатий — проекту, собравшему в гостевой книге больше всего положительных отзывов.

Один из этих проектов должен будет воплотиться на Варяжской улице в Старой Ладогге. Сама Варяжская улица, идущая вдоль берега рек Ладогги и Волхова, существует ни много ни мало с IX века. На перекрестке с улицей Культуры, где уцелели купеческие дома и каменная часовня на месте руин Воскресенского храма XII века, есть небольшой сквер, обсаженный по периметру березами и тополями. Именно в этом сквере собираются поставить памятник — там, где помещен закладной камень.

СТАРАЯ ЛАДОГА, НОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Однако не обошлось без скандала. Ученые и общественные деятели обратились к губернатору Ленинградской области Александру Дрозденко с открытым письмом, в котором высказались против установки памятника на Варяжской улице. Он, по их мнению, разрушит исторический облик древнейшей русской улицы.

В письме говорится о том, что на территории современной Старой Ладогги достаточно свободных мест — в том числе площадь перед зданием администрации села, которая отлично просматривается и идуще-

го через Старую Ладоггу Волховского проспекта. «Вносим предложение еще раз вернуться к обсуждению места в черте Старой Ладогги для установки памятника, посвященного 1150-летию российской государственности», — пишут авторы послания.

Губернатор Дрозденко ответил на письмо и объяснил свою позицию:

— Что касается памятника Рюрику, то я бы — извините за такое прямое выражение — не гнал волну, как это сегодня пытаются сделать ряд работников Музейного агентства и ряд работников культуры горо-

да Санкт-Петербурга. Окончательное решение об установке памятника еще не принято. Более того, мне вариант установки памятника в сквере как раз и предлагали местные органы власти при поддержке Староладогского музея. Поэтому вообще непонятна их позиция: сначала предлагают место под памятник, потом говорят, что это место не устраивает. Я думаю, что окончательное решение о месте мы примем после того, как выберем победителя.

Федор ДУБШАН, фото автора



Так, видимо, прибывал Рюрик со товарищи на Русь.