

Уточняйте афишу по телефонам!

#### КИНОТЕАТРЫ

СЕТЬ «КРОНВЕРК-КИНО»

● **АКАДЕМ-ПАРК** (Гражданский пр., 41, 3-й этаж, тел. 448-44-48): Возвращение героя; Метро; Мрачные небеса; Стукач — с 21. Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Невозможное; Тихая гавань; Прекрасные создания. **По 20:** Неудержимый; Отверженные; Побочный эффект; Техасская резня бензопилой-3D. ● **БАЛКАНСКИЙ** (Балканская пл., 5, 3-й этаж, тел. 448-44-48): Возвращение героя; Метро; Мрачные небеса; Стукач — с 21. Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Невозможное; Тихая гавань; Прекрасные создания. **По 20:** Неудержимый; Отверженные; Побочный эффект; Техасская резня бензопилой-3D. ● **ЗАНЕВСКИЙ КАСКАД** (Заневский пр., 67/2, 4-й этаж, тел. 528-29-83): Возвращение героя; Метро; Мрачные небеса; Стукач — с 21. Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Невозможное; Тихая гавань; Прекрасные создания; Мастер. **По 20:** Неудержимый; Отверженные; Побочный эффект; Техасская резня бензопилой-3D. ● **МЕРКУРИЙ** (ул. Савушкина, 141, тел. 448-44-48): Возвращение героя; Цель номер один; Метро; Мрачные небеса; Стукач; Хичкок — с 21. Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Невозможное; Тихая гавань; Прекрасные создания; Мастер. **По 20:** Неудержимый; Отверженные; Побочный эффект; Техасская резня бензопилой-3D. ● **NEO** (В. О., Большой пр., 68-б, тел. 322-69-40): Метро; Мрачные небеса — с 21. Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Невозможное; Тихая гавань; Прекрасные создания. **По 20:** Неудержимый; Отверженные; Побочный эффект; Техасская резня бензопилой-3D. ● **NORD** (пр. Просвещения, 19, 3-й этаж, тел. 448-44-48): Возвращение героя; Метро; Мрачные небеса; Стукач — с 21. Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Невозможное; Тихая гавань; Прекрасные создания. **По 20:** Неудержимый; Отверженные; Побочный эффект; Техасская резня бензопилой-3D. ● **РОДЕО-ДРАЙВ** (пр. Культуры, 1, тел. 448-44-48): Возвращение героя; Метро; Мрачные небеса; Стукач — с 21. Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Невозможное; Тихая гавань; Прекрасные создания. **По 20:** Неудержимый; Отверженные; Побочный эффект; Техасская резня бензопилой-3D. ● **СИТИ-МОЛЛ** (Коломяжский проспект, 17А, тел. 448-44-48): Возвращение героя; Цель номер один; Метро; Мрачные небеса; Стукач; Хичкок — с 21. Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Невозможное; Тихая гавань; Прекрасные создания; Мастер. **По 20:** Неудержимый; Отверженные; Побочный эффект; Техасская резня бензопилой-3D.

● **АВРОРА** (Невский пр., 60, тел. 315-52-54): Отелло — 20 (19.00). Тимон Афинский — 21 (19.00). Хичкок; Ты и я; Цель номер один — с 21. Невозможное; Мастер; Отверженные; Гайд-парк на Гудзоне; Анна Каренина; Анна Каренина Сергея Соловьева; Джанго освобожденный.

● **ДОМ КИНО** (Караванная ул., 12, тел. 314-06-38): Охота; Раз! Два! Три! Умри! — с 21. Тихая гавань; Энтропия; Фестиваль Future Shorts: «Короткие истории о любви»; Мастер; Гайд-парк на Гудзоне; Любовь на кончиках пальцев; Любит — не любит; Привет, мне пора; Другая жизнь женщины; Вишенка на новогоднем торте.

● **КИНОПИК** (Сенная пл., 2, 4-й этаж, тел. 449-24-32): Возвращение героя; Цель номер один; Метро; Хичкок; Мрачные небеса; Стукач; Сомнамбула — с 21. Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Невозможное; Тихая гавань; Прекрасные создания; Мастер; Калейдоскоп любви; Неудержимый; Отверженные; Гладиаторы Рима-3D; Техасская резня бензопилой-3D. **По 20:** Паркер; Доспехи бога-3; Миссия «Зодиак»; Хватая и беги.

● **МИРАЖ КИНО** (П. С., Большой пр., 35, тел.: 498-05-63, 235-49-11): Возвращение героя; Метро; Хичкок — с 21. Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Прекрасные создания; Неудержимый; Отверженные; Гладиаторы Рима-3D; Паркер; Джанго освобожденный.

● **МИРАЖ КИНО — АТЛАНТИК-СИТИ** (ул. Савушкина, 126, тел. 677-60-60): Возвращение героя; Цель номер один; Метро; Хичкок; Мрачные небеса — с 21. Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Невозможное; Прекрасные создания; Ромео + Джульетта; Неудержимый; Отверженные; Гладиаторы Рима-3D; Техасская резня бензопилой-3D; Паркер; Джанго освобожденный.

● **МИРАЖ КИНО — ГУЛЛИВЕР** (Торфяная дорога, 7, тел.: 441-22-35, 441-22-33): Возвращение героя; Метро — с 21. Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Прекрасные создания; Неудержимый; Отверженные; Паркер.

● **МИРАЖ КИНО — МЕЖДУНАРОДНЫЙ** (ул. Белы Куна, 3, тел. 677-85-20): Возвращение героя; Цель номер один; Метро; Хичкок; Мрачные небеса — с 21. Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Невозможное; Прекрасные создания; Ромео + Джульетта; Тихая гавань; Мастер; Неудержимый; Отверженные; Гладиаторы Рима-3D; Техасская резня бензопилой-3D; Линкольн; Джанго освобожденный.

● **МИРАЖ КИНО — ОЗЕРКА** (пр. Энгельса, 124, тел.: 635-80-80, 635-96-58): Возвращение героя; Цель номер один; Метро; Хичкок; Мрачные небеса — с 21. Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Невозможное; Прекрасные создания; Ромео + Джульетта; Мастер; Неудержимый; Отверженные; Гладиаторы Рима-3D; Техасская резня бензопилой-3D; Гайд-парк на Гудзоне; Доспехи бога-3; Миссия «Зодиак»; Любит — не любит; Паркер; Тепло наших тел; Охотники на гангстеров; Джанго освобожденный; Жизнь Пи-3D.

● **МИРАЖ КИНО — УЛЬЯНКА** (пр. Ветеранов, 101, тел. 448-60-60): Возвращение героя; Цель номер один; Метро; Хичкок; Мрачные небеса — с 21. Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Невозможное; Прекрасные создания; Неудержимый; Отверженные; Гладиаторы Рима-3D; Техасская резня бензопилой-3D; Доспехи бога-3; Миссия «Зодиак»; Паркер; Тепло наших тел; Джанго освобожденный.

● **MORI CINEMA** (Индустриальный пр., 24, тел. 8-800-5555-999): Возвращение героя; Цель номер один; Метро; Хичкок; Стукач — с 21. Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Калейдоскоп любви; Невозможное; Прекрасные создания; Тихая гавань; Неудержимый; Отверженные. **По 20:** Техасская резня бензопилой-3D; Группа 7; Доспехи бога-3; Миссия «Зодиак»; Реальные парни; Хватая и беги; Большие надежды.

● **НОВЫЙ РУБЕЖ** (пр. Ветеранов, 121, тел. 325-15-15): Мрачные небеса; Хичкок; Возвращение героя; Метро — с 21. Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Прекрасные создания. **По 20:** Неудержимый; Отверженные; Техасская резня бензопилой-3D; Доспехи бога-3; Миссия «Зодиак».

● **РОДИНА** (Караванная ул., 12, тел. 571-61-31, часть фильмов идет в видеоформате): Ты и я; Хичкок; Нет — с 21. После любви; Ведьма войны; Ромео + Джульетта; В первый раз; Группа 7; Love Shorts (сборник короткометражных фильмов о любви); Большие надежды; Морщинки; Я тоже хочу; Криминальное чтиво.

● **КИНОМА-ПАРК** (пр. Энгельса, 154, тел. 448-01-91): Возвращение героя; Цель номер один; Метро; Врата Дракона; Стукач — с 21. Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Невозможное; Прекрасные создания. **По 20:** Неудержимый; Отверженные; Гладиаторы Рима-3D; Техасская резня бензопилой-3D; Группа 7; Диномама; Тепло наших тел.

● **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ** (Невский пр., 67, тел. 314-00-45): Возвращение героя; Цель номер один; Метро; Хичкок; Врата Дракона; Стукач — с 21. Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Невозможное; Прекрасные создания; Тихая гавань; Мастер; Отверженные; Гладиаторы Рима-3D; Киллер Джо; Доспехи бога-3; Миссия «Зодиак»; Реальные парни; Тепло наших тел; Паркер; Джанго освобожденный; Анна Каренина.

#### ПОСЛЕ ЛЮБВИ

Режиссер — Йоахим Лафосс. В ролях: Нильс Ареструп, Тахар Рахим, Эмили Декенн, Стефана Биссо, Байя Белал. Бельгия, 2012.

ДРАМА. Бельгийский врач привозит марокканского мальчика и воспитывает его как собственного сына. Повзрослев, юноша влюбляется...



КИНО



Нильс Ареструп и Тахар Рахим.

#### ВОЗВРАЩЕНИЕ ГЕРОЯ

Режиссер — Ким Чжи Ун. В ролях: Арнольд Шварценеггер, Генезис Родригес, Джейми Александр, Форест Уитакер, Петер Stormаре, Родриго Санторо. США, 2013.

БОЕВИК. Глава наркокартеля сбегает из тюрьмы и спешит к мексиканской границе. Единственная преграда на его пути — шериф и его неопытные сотрудники.

Арнольд Шварценеггер, Джейми Александр и Родриго Санторо.

#### ВЕДЬМА ВОЙНЫ

Режиссер — Ким Нгуйен. В ролях: Рашель Мванза, Ален Лино Мик Эли Бастьен, Серж Каньинда, Мизинга Мвинга, Ральф Проспер, Жан Кабуя, Дайан Увамахоро, Жупитер Боконжи, Старлет Матата, Алекс Херабо. Канада, 2012.

ДРАМА. Двенадцатилетняя Комона мирно жила с родителями в африканской деревушке, пока туда не пришли солдаты повстанческой армии. Они заставили девочку убить родителей и увезли ее в военный лагерь...

#### МЕТРО

Режиссер — Антон Мегердичев. В ролях: Сергей Пускепалис, Анатолий Белый, Анфиса Вистингаузен, Светлана Ходченкова, Катерина Шпица. Россия, 2012.

ФИЛЬМ-КАТАСТРОФА. Московское метро прорвало, подземный поток угрожает столице. Врач Андрей пытается одновременно спасти население города и решить семейные проблемы.



Анфиса Вистингаузен и Сергей Пускепалис.

#### РАЗ! ДВА! ТРИ! УМРИ!

Режиссер — Бен Уитли. В ролях: Элис Лоу, Стив Оррам. Великобритания, 2012.

КОМЕДИЯ. Двое влюбленных отправились в путешествие. Все шло прекрасно, а потом начались проблемы с заказом трейлера, вездесущие подростки, не говоря уже о надоедливой матери девушки...

#### МРАЧНЫЕ НЕБЕСА

Режиссер — Скотт Чарлз Стюарт. В ролях: Дакота Гойо, Джош Гамильтон, Мэрион Керр, Рон Остроу, Кери Расселл. США, 2013.

ТРИЛЛЕР. Странные вещи начинают происходить в обычной семье жителей пригорода. Электронные приборы без причины отключаются. Дети повсюду находят мертвых птиц. В их дом проникают инопланетные существа...

#### ЦЕЛЬ НОМЕР ОДИН

Режиссер — Кэтрин Бигелоу. В ролях: Скотт Эдкинс, Шабана Азми, Грег Беннетт, Кайл Чэндлер, Джессика Честейн. США, 2013.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ БОЕВИК об операции американских военных по ликвидации главаря террористической организации «Аль-Каида» Усамы бен Ладена.

## Сара Полли.

### Большинство режиссеров — придурки

«Любит — не любит» — вторая режиссерская работа Сары Полли, канадской актрисы, ставшей знаменитой очень рано. Она всегда казалась умной, независимой, поэтому путешествие по другую сторону камеры кажется закономерным. На этот раз она рассказала камерную историю — о женщине, которая, живя в счастливом, казалось бы, браке, начинает интересоваться соседом-художником.

— Откуда взялась идея фильма?

— Я просто хотела снять историю о женщине, которая вроде бы довольна своей жизнью, но временами ощущает какую-то пустоту. Что мы считаем причиной такого ощущения? По умолчанию привыкли все валить на отсутствие романтических отношений. Я подумала: а что если посмотреть, как она проходит через разрушение своего брака, через новые отношения, но это не меняет ощущения пустоты.

— Сет Роген играет мужа, Сара Силверман — сестру. Мы не привыкли видеть этих актеров в драматических ролях. А вы сразу знали, что будете их снимать?

— С самого начала я знала, что Сет будет играть эту роль. Все вообще с него началось, я всю историю вокруг него закрутила. Вокруг его искренности, доброты, на которой все держится. Я его поклонница уже давно и очень хотела увидеть его в драматической роли. А Сара Силверман моя любимая актриса. Я всегда смотрю ее шоу и мечтала с ней познакомиться. Уверена, что невозможно быть умным и интересным комиком и не быть способным на глубокое драматическое исполнение.

— О Мишель Уильямс можете рассказать? Как вы решили взять ее на эту роль?

— Я думаю, она лучшая актриса своего поколения. Тоже много лет являюсь ее поклонницей. Я чувствовала, что она может придать своей героине глубину, уязвимость, показать ее самообвинение. Она вывела фильм на принципиально новый уровень.

— Вы сняли уже два фильма в качестве режиссера. Это повлияло на вашу актерскую профессию?

— Со мной так легко работать (смеется). Я

вот смотрю на Мишель Уильямс и Джули Кристи... они нацелены на сотрудничество с режиссером, на то, чтобы помочь ему понять, чего же они хотят. Я всегда была другой. Делала свое дело, а режиссер просто давал мне указания. Я послушна, доверчива — что хорошо, если режиссер — хорош. Но в этом есть огромная уязвимость — если имеешь дело с человеком, который не уважает тебя и сам процесс... с придурком, короче. А большинство режиссеров — придурки (смеется).

— Вы начали сниматься очень рано. Режиссура — естественное продолжение карьеры?

— То, что я делала в детстве, не имеет ничего общего с тем, что я делаю теперь. Это два разных мира, не смотря на то что вроде бы область одна. Мне все больше и больше нравится мое дело. В детстве я гораздо больше хотела учиться в школе. Кино мне не очень нравилось. А теперь с каждым годом, чем старше я становлюсь, мне все интересней.

#### ПО ОБЕ СТОРОНЫ КАМЕРЫ



Смотрите в кинотеатрах фильм Сары Полли «Любит — не любит».

Использованы материалы с сайта insidemovies.com. Перевод с английского Инги БЕРГМАН