



Картина из льда символизирует смешение в Сочи стихий: жаркого пламени, разгорающегося на холодном снегу. Это настоящее произведение предолимпийского искусства!

ДЛЯ ХУДОЖНИКА МАРКА АРА ОЛИМПИАДА В СОЧИ СТАНЕТ ТРИНАДЦАТОЙ

На олимпийских часах, установленных напротив Казанского собора на Малой Конюшенной, высветились цифры «365-00-00-00». Невский огласился радостными воплями приехавших сюда специально для того, чтобы поймать момент, когда отсчитывать убывающие секунды начнет последний год, оставшийся до старта зимних Олимпийских игр в Сочи. Но сложно было найти другого, кто ликовал бы сильнее, чем горячий южанин в куртке нараспашку.

Он даже попытался было открыть бутылку шампанского перед часами, да бдительные стражи порядка «возмутителя спокойствия» буквально схватили за руку: не дай бог, пенная струя повредит тончайшую электронику. Пусть это и было настоящее французское шампанское, почти «Дом Периньон»...

И, сам не зная почему, он любит русскую зиму

ОЛИМПИЙСКИЙ МАРАФОН «ХУДОЖНИКА-СПРИНТЕРА»

Впрочем, любителю салюта из шампанского это настроения отнюдь не испортило. Во-первых, потому что он оказался настоящим французом — под стать шампанскому. А во-вторых, Марк Ар приехал на Малую Конюшенную не только радоваться, но и радовать других. Марк — художник и специально к старту обратного отсчета времени до сочинской Олимпиады сотворил картину... из кусков льда.

«Картина собрана из кусочков льда с балкона моей квартиры, окна которой смотрят на Никольский собор, — поведал Марк корреспонденту «Вечерки». (Кстати, на весьма хорошем русском.) — А два больших куска, на одном из которых написано «Sochi-2014», а на другом нарисованы олимпийские кольца, мне дали моржи из своей полыньи на Неве».

— Я — олимпийский художник, — говорит о себе Марк Ар. — На Играх я каждый день делаю по несколько акварелей — как на аренах, так и просто на улицах олимпийских столиц. Рисую самые яркие моменты соревнований, спортсменов — а также простых гостей Олимпиад. Я художник-спринтер. Ибо делаю свои рисунки очень быстро, заканчиваю практически одновременно с финишем соревнований. А затем акварель сканирую и печатаю на качественном струйном принтере.

Впрочем, и традиционные литографии Марк Ар тоже делает. Но это товар штучный, требует длительного времени для создания, а посему стоит дорого. Среди заказчиков художника — президент Международного олимпийского комитета Жак Рогге. Несмотря на такое знакомство, Марк на олимпийскую аккредитацию не претендует, а покупает билеты на олимпийские арены за свои кровные. «Художник должен быть свободен в своем творчестве, а так ты ощущаешь зависимость от своего благодетеля», — объясняет он свою позицию.

Однако олимпийский спринт сделал Марка «марафонцем» — по числу Олимпиад, на которых он побывал. Сочинская станет для него тринадцатой! Начал он свой олимпийский марафон в 1992 году, с зимней Олимпиады, которая проходила в его родной стране в Альбервиле. А после нее он не пропускал ни одних Олимпийских игр. И не устает благодарить МОК за то, что он развел зимние и летние Олим-

...К олимпийским часам на Малую Конюшенную и обратно Марку удалось доставить свою ледяную картину без потерь. Не иначе как земляк помог: ведь барон Пьер де Кубертен, отец-основатель современного олимпийского движения, заповедовал: «О спорт, ты — мир!»...

пийские игры по разным годам: в годы высокосные Марк едет на летние Игры, а через два года — на зимние.

СВЕЧИ, ВОДКА И НАПОЛЕОН

Однако зимний спорт художнику больше по душе. Не только Олимпийские игры — еще, например, чемпионаты мира по хоккею. «Мне нравится все, связанное со снегом, льдом, морозом», — признается Марк.

Кстати, на зимних Олимпийских играх 1994 года в Лиллехаммере (Норвегия) Марку пришлось работать в двадцатипятиградусный мороз! «Помню, я с мольбой вскричал, обращаясь к окружающим: «Водки мне! У вас водка есть?» — рассказывал он смеясь. — Водка нашлась лишь у одной старой норвежки, которая купила маленькую бутылочку в аэропорту в дююти-фри и забыла выпить ее в полете».

«Не подумайте чего дурного, я работаю всегда на трезвую голову, — продолжает художник. — На морозе акварельные краски замерзают, приходится их разбавлять водкой».

Из морозно-ледяной серии и его нашумевший в прошлом году в Петербурге проект «50 ледяных свечей» — в ледяные цилиндры, намороженные из воды с анилиновыми красителями, вставлялись парафиновые свечи — и по пятьдесят свечей зажигались на реках и каналах.

«Я таким образом старался привлечь внимание к ухудшающейся экологии, к проблеме глобального потепления. Пятьдесят свечек потому, что пятьдесят лет назад в Западной Европе реки зимой замерзали, а сейчас уже нет, — поясняет Марк. — Мы лишились зимы, лишились морозов. А ведь мороз — это так чудесно. Ведь благодаря морозу русская армия в 1812 году победила Наполеона».

Откуда у Марка такая любовь к России и нашему городу? Где, между прочим, он имеет в собственности квартиру с 1991 года, а постоянно проживает в Петербурге последние лет пять.

Ведь Марк родился на Лазурном бере-

гу Средиземного моря, в курортном городке Жуан-ле-Пен — ныне это район Антиба...

«МОЙ ДЕДУШКА ЛЕЧИЛ БУНИНА»

«Все очень просто, — смеется Марк. — Дедушка и бабушка по материнской линии были русскими. Мой дедушка — Николай Шередин. Он работал врачом в «Русском доме» в Жуан-ле-Пене, это был по существу санаторий на средиземноморском берегу для русских эмигрантов. Так вот, среди пациентов моего дедушки был и великий русский писатель Иван Бунин, несколько раз приезжавший из Парижа в «Русский дом».

Бунина Марк читал — правда, в переводе. Не отсюда ли его тяга к земле предков? Кстати, на квартиру в Питере Марк Ар заработал благодаря своим способностям «художника-спринтера». Когда в

1991 году стали ломать Берлинскую стену, Марк первым догадался рисовать на обломках картинки и продавать их. Через месяц он уже был владельцем квартиры с видом на Никольский собор...

Впрочем, оказывается, одними изящными искусствами на жизнь не заработаешь. Поэтому Марк, когда его отпускает вдохновение художника, занимается дизайном мебели и интерьеров. А то и просто воплощает в жизнь свои разработки, осуществляя ремонт в одной бригаде с старбайтерами...

Эти таджики, кстати, помогают Марку в осуществлении его художественных проектов. Именно они доставили его почти стокилограммовую ледяную картину на Малую Конюшенную. Однако в прошлом году эта помощь однажды Марку вышла боком. Когда рабочие устанавливали ледяные свечи на Неве у Стрелки Васильевского острова, вдруг откуда ни возьмись нагрянули «органы», и таджиков повязали. А ледяные свечи разломали. Так что, когда вечером того же дня Марк приехал их зажигать, на Стрелке он нашел одни лишь ледяные обломки...

Борис ОСЬКИН, фото автора

Организатор торгов — конкурсный управляющий ООО «ПЕТРОАВТОТРАНС» Павлов Максим Викторович (129090, г. Москва, а/я 53, torgi00@inbox.ru) сообщает о продаже имущества ООО «ПЕТРОАВТОТРАНС» (ИНН 7801134070, ОГРН 1027800522584, адрес: 199053, г. Санкт-Петербург, 2-я линия Васильевского острова, д. 37) посредством публичного предложения:

Лот №2. Бронированные автомобили 18 единиц.

Начальная стоимость 2 603 880,18 рубля, в т.ч. НДС.

Лот №3. Автомобили ГАЗ-310221-19272 Практик 51 единица.

Начальная стоимость 4 716 619,60 рубля, в т.ч. НДС.

Лот №4. Легковые автомобили 18 единиц.

Начальная стоимость 1 132 055,57 рубля, в т.ч. НДС.

Лот №5. Легковые автомобили ГАЗ, Ситроен, Мерседес 71 единица.

Начальная стоимость 7 442 074,11 рубля, в т.ч. НДС.

Лот №6. Грузовые автомобили и спецтехника 5 единиц.

Начальная стоимость 1 953 620,45 рубля, в т.ч. НДС.

Лот №8. Автомобили ГАЗ-31105-101 2 единицы.

Начальная стоимость 76 383,18 рубля, в т.ч. НДС.

Лот №11. Автомобиль ГАЗ 2705, 2008 года выпуска.

Начальная стоимость 149 479,18 рубля, в т.ч. НДС.

Лот №12. Автомобили ГАЗ (Волга, Газель, каток) 13 единиц.

Начальная стоимость 988 337,68 рубля, в т.ч. НДС.

Лот №15. Мусоросборочная камера.

Начальная стоимость 35 479,08 рубля, в т.ч. НДС.

Продажа имущества посредством публичного предложения проводится в электронной форме на электронной площадке:

www.Utender.ru, оператор электронной площадки — ООО «ЮТендер», ИНН 6164265896.

Предложение о продаже имущества Должника посредством публичного предложения действительно с 00.00 часов 18 февраля 2013 г. по 00.00 часов 26 марта 2013 г.

Поэтапное снижение начальной цены продажи имущества (шаг снижения) составляет 5% через каждые 14 календарных дней от даты начала приема заявок.

Сумма задатка для участия в торгах установлена в размере 10% от начальной цены продажи лота на публичном предложении.

Перечень документов для участия в торгах, реквизиты счета для перечисления задатков и оплаты цены имущества, критерии определения победителя торгов и порядок заключения договора указаны в публикации №77030535802 в газете «Коммерсантъ» №128 от 14.07.2012 и на электронной площадке www.Utender.ru.

Получить дополнительную информацию по выставленному на продажу имуществу, условиям проведения торгов и иным вопросам, связанным с проведением торгов, можно на электронной площадке или по адресу: г. Москва, Малая Сухаревская пл., д. 12, 3-й этаж, по рабочим дням с 10.00 до 13.00, тел./факс: +7(495)775-49-96.