

ПОСЛЕВКУСИЕ

И это все о ней

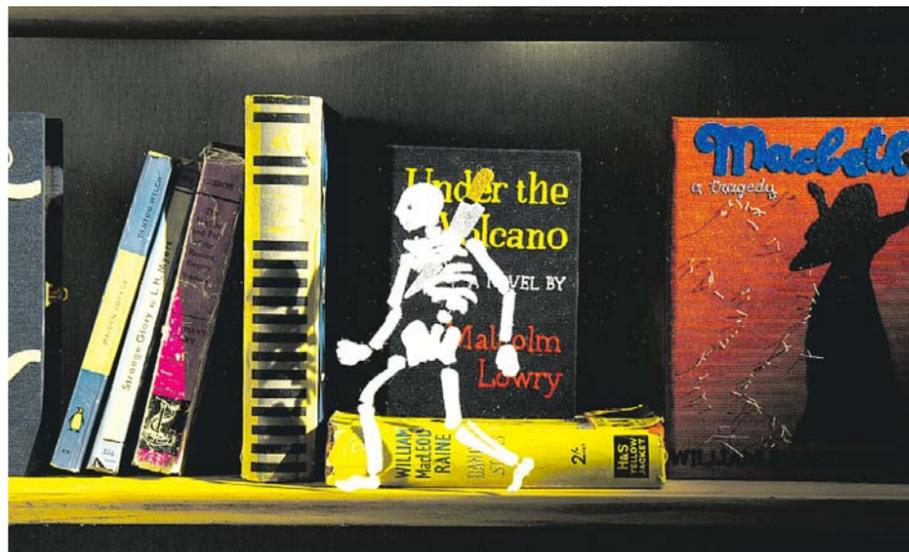
14 ФЕВРАЛЯ В ДОМЕ КИНО ГОВОРИЛИ О ЛЮБВИ. ВПРОЧЕМ, НЕ ТОЛЬКО ГОВОРИЛИ, А ЕЩЕ И РЫЧАЛИ, ПИЩАЛИ И ДАЖЕ МОЛЧАЛИ. И ВСЕ — О ТОМ ЧУВСТВЕ, КОТОРОЕ БЕЗУМЕЦ АВИЦЕННА СЧИТАЛ БОЛЕЗНЬЮ

В ДЕНЬ СВ. ВАЛЕНТИНА там прошла премьера программы «Короткие истории о любви». Короткометражки подобраны из коллекции международного фестиваля «Future Shorts», чьи показы проходят более чем в 20 странах мира 4 раза в год. Тут не только фильмы, но и пластилиновая, кукольная анимация, компьютерная графика... Да и жанров

показали полный спектр. «Люблю тебя сильнее», фильм культовой британки Сэм Тейлор-Вуд, — это простая и поэтичная музыкальная история из жизни панкующих английских школьников 70-х. «Бог любви», короткометражка, получившая «Оскар» в 2011-м, — комическая притча в духе Оскара Уайльда — о том, как кудрявый американский юно-



Короткометражка «Бог любви» получила в 2011 году премию «Оскар».



«Умереть рядом с тобой» — сделанная из 3000 кусочков фетра история про персонажей с книжных обложек.

ша получил лук и стрелы Амура. Ну а лента Нэша Эдгертона «Медведь» — историчка с черным юмором, столь же забавная, сколь и ужасная — как сейчас со страниц Роальда Даля. Ирландский мультфильм «Пожалуйста, поговори» — сюжет из жизни коряво нарисованных компьютерных, пронзительно пищущих кошки и мышки; за внешностью неяршей компьютерной игры обнаруживается прямо какой-то Ларс фон Триер, а лента «Я люблю тебя, Джон Уэйн» — совершеннейший Годар. «Умереть рядом с тобой» — сделанная из 3000 кусочков фетра история про персонажей с книжных обложек, совершенно андерсеновская, если не считать бурных сцен анимированного секса в конце. Ну а «На крыше» — это вообще разнузданное порно из жизни двух... плюшевых кресел без стыда и совести.

Так что «этой» темы участники программы не чурались совершенно. Но, если не считать фильма о соитии предметов мебели, какой-то нездоровой фиксации на сексе замечено не было. Просто эротика оказалась совершенно равно-

правной с остальными сферой жизни, которая довольно удобно приспособлена все для того же: для выражения любви к ближнему. Или к ближней. И здесь, конечно, бывают свои «дефекты речи»...

Публика, в основном молодые парочки, близко принимала к сердцу трудности героев. В фильме «Как я встретила твоего папу» герой после неудачной ночи с девушкой извинялся и говорил, что был напряжен.

— Нет, ну какой идиот! Напряжен он был... — раздался возмущенный вопль из зрительного зала.

— От программы создается ощущение настоящего праздника, очень веселого и в то же время лиричного. Спасибо фестивалю «Future Shorts» за этот праздник, — более спокойно подытожил кинокритик Никита Елисеев, которого нам довелось встретить на показе. И мы можем с ним только согласиться.

Программа «Короткие истории о любви» будет идти в Доме кино до конца февраля.

Федор ДУБШАН

НЕ ПРОПУСТИ!

«Мастер и Маргарита». Версия №...

ЗАВТРА НА СЦЕНЕ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА НАЧНУТСЯ ТРЕХДНЕВНЫЕ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА ПОД РУКОВОДСТВОМ ОЛЕГА ТАБАКОВА

19, 20 и 21 ФЕВРАЛЯ зрителям будет показан всего один спектакль — «Мастер и Маргарита» по великому роману Михаила Булгакова. Вернее будет сказать — по мотивам романа, потому что венгерский режиссер Янош Сас интерпретировал культовый текст очень по-своему. У него действие сосредоточено вокруг истории любви и никак не касается ни советских реалий 20-х годов прошлого века, ни сатиры на тоталитарное общество. Да и вообще перенесено в сегодняшнюю Москву, которую зрителям будут онлайн демонстрировать на больших экранах. Пилат и Иешуа, как и остальные герои, одеты в современные костюмы, основные события происходят в метро, голос за сценой объявляет остановку «Патриаршие пруды», прямо на зрителей мчится управляемый какими-то inferнальными силами вагон, населенный всякой нечистью... Поклонникам творчества Булгакова, возможно, непросто будет все это воспринять. Но, согласитесь, — взглянуть интересно. Роли в спектакле исполняют Николай Чиндяйкин, Наташа Швец, Анатолий Белый, Дмитрий Назаров, Игорь Хрипунов, Сергей Медведев, Игнатий Акрачков, Михаил Трухин, Игорь Золотовицкий и другие. Начало — в 19 часов.



Анатолий Белый в спектакле «Мастер и Маргарита».

Варвара ХОЛОДНАЯ

БЕРЛИНАЛЕ-2013



Румынский фильм «Поза ребенка» режиссера Калина Питера Нетцера получил главный приз 63-го Берлинского кинофестиваля — «Золотого медведя»

Российская лента «Долгая счастливая жизнь» осталась без наград «Золотой медведь»

63 Internationale Filmfestspiele Berlin 07.-17.02.13

ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ

«Поза ребенка»
Режиссер Калин Питер Нетцер,
Румыния

ЛУЧШИЙ РЕЖИССЕР

Дэвид Гордон Грин
«Повелитель лавин», США

ЛУЧШИЙ АКТЕР

Назиф Муджич
«Эпизод из жизни сборщика железа»,
Босния-Герцеговина, Франция, Словения

ЛУЧШАЯ АКТРИСА

Паулина Гарсиа
«Глория», Чили, Испания

ЛУЧШИЙ ОПЕРАТОР

Азиз Жамбакиев
«Уроки гармонии», Казахстан,
Германия

КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

Лучший фильм

«Побег»
Режиссер Жан-Бернар Марли, Франция

Специальный приз жюри

«Сохранить спокойствие»
Режиссер Штефан Крикхаус, Германия

«ГРАН-ПРИ»

«Эпизод из жизни сборщика
железа» Режиссер Данис Танович
Босния-Герцеговина, Франция, Словения

ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ

Джафар Панахи
«Закрытый занавес», Иран

ПРЕМИЯ АЛЬФРЕДА БАУЭРА

За открытие новых путей в киноискусстве
Режиссер Дени Коте
«Вик и Фло увидели медведя», Канада

ЛУЧШИЙ ДЕБЮТНЫЙ ФИЛЬМ

«Ракета»
Режиссер Ким Мордаунт, Австралия

СПЕЦИАЛЬНЫЕ УПОМИНАНИЯ

«Земля обетованная»
Режиссер Гас Ван Сент, США

«Лейла Фурье»
Режиссер Пиа Маре, Германия, ЮАР,
Франция, Нидерланды

Указаны не все победители

Источник: www.berlinale.de

