

ЛИКБЕЗ

«Еще и марта нет, а снег уж тает...»

СТО ТРИДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД В РОССИЙСКИХ ИЗДАНИЯХ ПОЯВИЛИСЬ СТИХИ, ПОДПИСАННЫЕ ЗАГАДОЧНЫМИ ИНИЦИАЛАМИ — «К. Р.»

А ЗА ДВА ГОДА до этого Петр Чайковский, уже известный композитор, писал Надежде фон Мекк: «Это молодой человек двадцати двух лет, страстно любящий музыку и очень расположенный к моей. Он желал со мною познакомиться... Юноша оказался чрезвычайно симпатичным и очень одаренным к музыке. Мы просидели от девяти часов до двух часов ночи в разговорах о музыке».

«Юношей» был великий князь Константин Романов. Через несколько лет это знакомство явит России знаменитый романс «Растворил я окно», написанный Петром Ильичом Чайковским на его стихи.

Псевдоним «К. Р.» появился на страницах изданий не случайно. Императорское происхождение не позволяло великому князю подписываться под стихами своим подлинным именем. Но поэзии он оставался верен всю жизнь. «Жизнь моя и деятельность вполне определилась. Для других я военный, ротный командир, в близком будущем полковник. Для себя же я — поэт. Вот мое истинное призвание...» Эту дневниковую запись «К. Р.» сделает в год своего тридцатилетия.

Нельзя не вспомнить и о том, сколько он сделал в общественном отношении. Великий князь был одним из создателей Пушкинского дома, в последующем Института русской литературы. Находясь в течение 26 лет на посту президента Академии наук, стремился к тому, чтобы в стенах этого научного учреждения появлялось больше ученых с российскими именами. Он содействовал открытию ряда обсерваторий, благодаря ему состоялись известные экспедиции на Шпицберген, на Новую Землю, в Монголию, в Семиречье.

Литература же и музыка были главной любовью «К. Р.». При нем Мраморный дворец стал настоящим центром культурной жизни. Здесь часто бывали Чайковский, Майков, Рубинштейн, Гончаров. Читал отрывки из «Братьев Карамазовых» Достоевский...

Нынче же «К. Р.» порадовался бы, наверное, узнав, что старый дворец вновь наполняется стихами. По сути возрождаются старые традиции, существовавшие в Мраморном дворце в те времена, когда Константин Романов был его хозяином.

Вот уже третий год Русский музей совместно с Союзом писателей Санкт-Петербурга при поддержке газеты «Вечерний Петербург» проводят Молодежный поэтический конкурс им. «К. Р.». Принять в нем участие могут молодые поэты от 16 до 30 лет.

Об условиях конкурса можно узнать на сайте Русского музея или на сайте Дома писателей Санкт-Петербурга.

НАШ КОНКУРС

Своей лирической стезе великий князь не изменял всю жизнь. Несмотря на высокое положение, с большим вниманием прислушивался к критике со стороны известных литераторов. Особенно он ценил одного очень известного поэта, который даже в шутку называл себя «бабушкой К. Р.» Кто это?

1. Аполлон Майков.
2. Афанасий Фет.
3. Яков Полонский.

Правильный ответ на предыдущий вопрос нашего конкурса:

в одном из скульптурных бюстов Федор Толстой изобразил себя богом Морфеем (в греческой мифологии крылатое божество, один из сыновей бога сна Гипноса).

Мы благодарим всех читателей за внимание к нашему конкурсу и просим присылать ответы на электронный адрес arsenevaz@mail.ru

Победитель конкурса получит один из каталогов Русского музея.

Подготовила Наталья КРЫЛОВА

ИШЬ ЧЕГО ПРИДУМАЛИ!



На старт вышли сотни участников.

Коньки стройнят, считает будущий невский кондитер

НА «ПЕТРОВСКИЙ ЛЕД» В ЮСУПОВСКОМ САДУ ВЫШЛИ И СТАР И МЛАД

Александр Массальский — сын Героя Советского Союза: папа его, Владимир Массальский, в январе сорок четвертого ворвался на Воронью гору (именем Массальского-старшего названа улица в Красном Селе). Александр Владимирович тренирует хоккеистов — в частности, бронзовых призеров чемпионатов СССР в составах СКА Петра Андреева и Николая Маслова. Но в минувшую субботу 66-летний ветеран продемонстрировал навыки конькобежца, приняв участие в массовой гонке на открытом воздухе — на льду замерзшего пруда в Юсуповском саду.

— ПОСЛЕДНИЙ РАЗ нечто подобное было в Голландии в начале XIX века — люди гонялись на коньках по льду замерзшего канала, но с тех пор в Европе зимой теплая погода, — объяснил один из организаторов соревнования, которое планируют сделать у нас ежегодным, Алексей Савищев. — Именно в Питере государь Петр Первый приобщал россиян к конькам, во-вторых, тут, в Юсуповском саду, открылась первая в истории страны школа конькового спорта, а в-третьих, в Северной столице с ее реками, каналами, озерами много воды. Отсюда и название — «Петровский лед».

Вы видели когда-нибудь, как лед для трассы готовят... при помощи штанов и лейки? Корреспондент «ВП» такое наблюдал впервые. На старые поизносившиеся треники, больше похожие на половую тряпку, молодые люди лили воду из лейки, и затем они же, ползая на коленках, терли бывшими в употреблении предметами мужской одежды всю дистанцию — 500-метровый круг. Но это еще что!

— Две недели назад здесь в пруду утки плавали: лед стаял, мы боялись, что придется гонку отменить, — уточнил Савищев. — Затем, когда снова ударил морозец, выяснилось: лед получился неровный, буграми. Залить воду из шлангов нам не удалось, а «комбайн», который применяют на крытых аренах, сюда не протащишь. Вот и пришлось прибегнуть к «дедовскому» способу: взять покрывала, штаны, одеяла, обильно смочить их горячей водой и тащить по всему треку. Более 600 участников зарегистрирова-

обойтись. В той же Голландии 22 дорожки с искусственным льдом — и только семь из них под крышей. Но трудно будет восстановить ленинградские традиции: «зернышко» коньков, которое закладывалось в почву, видимо, уже утеряно.

Однако выяснилось: в Питере коньки, пусть постепенно, возвращают популярность. Взять, к примеру, 30 участниц женского финального забега, которые разыгрывали дорогой мобильный телефон, — сплошь молодые девушки, практически фото-модели.

— Коньки — это хорошая компания, друзья, знакомые, развлечения, игры и спорт, — порекомендовала питерцам Татьяна Дьякова, которая стоит на них еще с первого класса. — Плюс они делают прекрасную фигуру: укрепляют ноги и не увеличивают «треугольником» плечи, как занятия в бассейне.

Каждый вечер Татьяна катается для удовольствия часа четыре — после занятий в Университете пищевых технологий, где учится на кондитера.

А старейший участник мужского забега 70-летний Юрий Николаев посетовал: в его Красном Селе нет

конькобежных стадионов и даже площадок. Только от Балтийского завода заливают. А они, по его мнению, очень нужны.

По итогам стартов у женщин чемпионкой стала серебряный призер чемпионата России в классическом многоборье-2002 по конькам Валентина Якшина, которая съездила запасной на Олимпийские игры в Солт-Лейк-Сити-2002 и в Турин-2006, но в «бронзовый» состав командной гонки не попала («в одном из регионов проплатили участие другой конькобежки», — вздохнула она). А у мужчин фигуру «золотого конька» получил хоккеист московского «Динамо» Никита Ушнев, переехавший учиться в Питер.



Коньки — хороший досуг и спорт.

лись на квалификацию. В полуфиналах мужчины бежали три круга, 75 лучших попадали в 10-круговой финал (ровно пять километров).

С вечера самые ретивые участники катались по дистанции в ботинках, даже в кедах. Изучали трассу. Двукратный чемпион мира по конькам наш земляк Дмитрий Бочкарев следил за ними, удивленный.

— Помню, когда в 1972 году в Ленинграде юношеский чемпионат СССР начинался в шесть вечера, то заканчивался в шесть утра! — испытал ностальгию чемпион мира-1982 в Ассене на дистанциях 5 и 10 километров. — Я против начальных занятий коньками «в лабораторных условиях»: без множества открытых дорожек длиной в 400 и даже в 300 метров нам не

Фил ПАНОВ
Фото Бориса ОСЬКИНА