

НЕ ПРОПУСТИ!

## Галина Волчек вспомнит о современности

4 МАРТА В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ФИЛАРМОНИИ ПРОЙДЕТ  
ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ГАЛИНЫ ВОЛЧЕК



Фото Натальи ЧАЙКИ

ГАЛИНА БОРИСОВНА — одна из самых известных в нашей стране женщин: более двадцати лет возглавляет Театр «Современник», и, кстати, до нее в больших театрах режиссеров-женщин не было. И не только в этом Галина Волчек слывет «пионером» — «Современник» под ее руководством стал первым драматическим театром СССР, прорвавшимся через железный занавес с гастролями, заставив рукоплескать взыскательную публику США. Кроме того, Волчек — прекрасная актриса, хотя довольно давно уже не играет на сцене, а творческие вечера вообще проводит довольно редко. Отец Галины — известный кинооператор Борис Волчек, поэтому детство она провела среди создателей советского кинематографа — запросто общалась малышка с Эйзенштейном и Дзигой Вертовым, Михаилом Роммом, дядей Мишей Жаровым, тетей Люсей Целиковской...

А гениальный Евгений Евстигнеев был ее мужем, и их сын Денис сегодня — известный режиссер и продюсер.

По общему мнению, ее «Современник» не просто современен — он шагает впереди времени, а служить в нем мечтает почти каждый молодой артист. О своей славе Галина Борисовна как-то сказала скептически: «Человек, который скажет «я впереди времени», будет просто идиотом. Потому что это должны сказать другие, а не он».

## Петр Мамонов скажет «внутренние вещи»

В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ им. АРКАДИЯ РАЙКИНА 27 И 28 ФЕВРАЛЯ  
ДАЕТ ПРЕМЬЕРУ ПЕТР МАМОНОВ. АРТИСТ ПРИВОЗИТ К НАМ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ «ДЕД ПЕТР И ЗАЙЦЫ»

НОВАЯ РАБОТА состоит из двух частей: первая основана на вещах из сольного альбома «Сказки братьев Grimm», который вышел в 2005 году, вторая — это новые, ранее не издававшиеся песни Петра Николаевича.

Все это Петр Мамонов покажет совершенно один, ведь изначально предполагалось, что альбом «Сказки братьев Grimm» станет основой для одноименной театральной постановки. Сын Мамонова Иван сделал 45 минут видео, иллюстрирующее эту историю, к выходу альбома семь лет назад. Петр Мамонов решил использовать те видеоработы сына, успешного прославиться как оператор-постановщик фильмов «Шапито-шоу» Сергея Лобана. Так что в первой части нового спектакля Мамонов будет играть «вдвоем» с экраном.

Во второй части в качестве аккомпанемента выступит суровая гитара, с которой автор, по словам его супруги и продюсера Ольги Мамоновой, творит чудеса, в одиночку заменяя «шесть металлических гитаристов». Так что, в некотором смысле, «Дед Петр и зайцы» — семейное предпринятие, удивительное искусство, рождающееся из усилий трех Мамоновых.

«...Жизнь сейчас такая, хочется как-то поспокойнее более внутренние какие-то вещи сказать. Ну и покричать слегка. Но я вообще не делаю специальную какую-то тему. Это вот как я чувствую нынешнюю жизнь, собственную — в первую очередь... Мне надо и там простить, и там. То есть поляна для христианского делания прямо в каждом автомобиле. Ну вот если не болеть за то, что происходит вокруг нас. Не любить... Невозможно ничего создать. Такая мечта у меня вот — умереть на сцене. Для вас я все делаю. Живу я для вас...» — так вот пафосно немного, но от души признается нам с вами Петр Мамонов.

Начало спектакля — в 19.30.

ВЫСТАВКА

## «ЧЕРЕПАХА» ПОМОЖЕТ СПАСТИ ПРИРОДУ ПЛАНЕТЫ

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМ в «Ллофт Проекте ЭТАЖИ», в пространстве «Пятый этаж», открывается выставка-конкурс «Золотая Черепаха-7». Выставка позиционируется как основное мероприятие Года охраны окружающей среды в России. На ней будут представлены 160 лучших фотографий дикой природы, выбранных из 15 000, присланных на конкурс из 59 стран мира.

«Золотая Черепаха» считает своей важнейшей задачей пропаганду охраны природы, защиты всего живого на земле. С помощью различных видов творчества, воспеваящего красоту живой природы, создатели «Черепахи» уже седьмой год привлекают сторонников, демонстрируя в десятках городов России лучшие фотоработы, кинофильмы и телепередачи о диких местах планеты, рассказывая о различных природоохранных инициативах и общественных движениях. Сегодня «Золотая Черепаха» — крупнейшее культурное эколого-просветительское мероприятие в стране.

Выставка будет работать по 21 апреля.

Подготовила Варвара ХОЛОДНАЯ

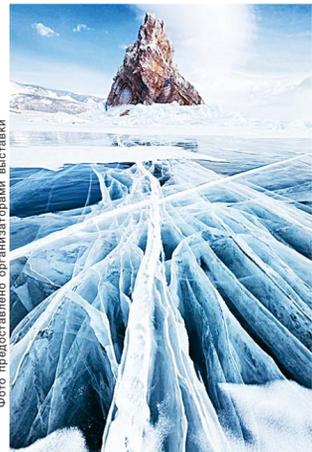


Фото предоставлено организаторами выставки

# Их мир за спиной...

НА ПУШКИНСКОЙ, 10, ОТКРЫЛАСЬ ЭКСПОЗИЦИЯ  
«РЕАЛИИ РУССКОГО РОКА»

Здесь можно увидеть настоящие пленки знаменитой студии «АНТРОП», предметы, связанные с творчеством Сергея Курёхина, предметы сценического быта группы «Санкт-Петербург», Ленинградского рок-клуба и множество других. Это своеобразная машина времени, переносщая посетителей на тридцать лет назад, во времена, когда в стенах здания на Рубинштейна, 13, можно было услышать живую «Кино», «Зоопарк» Майка Науменко и прочих.

Каждый раз, когда теперь, уже в формате «mp3», мы слушаем записи исполнителей, которых теперь называют легендами русского рока, воображение рисует нам реалии той, совсем другой жизни, в совсем другой стране. Теперь можно сказать, что воображение материализовалось, — у нас есть шанс прикоснуться к тому времени, увидеть его на самодельных плакатах, на пожелтевших вырезках из газет. В контексте этой экспозиции обычная лента 16-дорожечного магнитофона, на который когда-то Андрей Тропило записывал группы «Зоопарк», «Аквариум» и «Кино», выглядит совсем иначе — это немой свидетель тех давно минувших событий, во многом повлиявших на становление современной музыкальной культуры нашей страны. Естественно, очувствившись на подобном мероприятии, мы были просто обязаны побеседовать как с создателем проекта, так и с его гостями, людьми, которые жили на планете под названием «Русский рок». Только вот беседы наши свернули несколько в иное русло...

Владимир РЕКШАН, писатель, рок-музыкант, основатель рок-группы «Санкт-Петербург», организатор выставок:

### В РОССИИ СЕЙЧАС ИДЕТ ВОЙНА «ВСЕХ ПРОТИВ ВСЕХ»



— Сложно ли было собрать эту коллекцию? Ведь столько лет прошло...

— На самом деле было сложно решиться и сказать самому себе и окружающим: «Да, я этим буду заниматься!» Я свое «да» сказал сразу после Ново-

го года руководству «Пушкинской 10». Проблемы, конечно же, были. Дело в том, что я не куратор художественных выставок, но все-таки нашлись люди, которые помогали экспонатами, но каждого нужно было убедить, что все это добро не украдут. Да и мало нас осталось, и мало осталось вещей из той эпохи, многое потеряно, многое выброшено владельцами.

— Чему может научить ваша выставка молодого музыканта?

— Я смотрю на все это проще: никакую молодежь я учить не собираюсь — речь идет о формировании коллекции и создании музея конкретного музыкального жанра, который является неотъемлемой частью петербургской культуры. Сейчас, например, в Москве проходит фотовыставка, повальная часть объектов которой — наши, питерские. И люди идут туда, смотрят, интересуются. Что ж, получается, что всей стране история русского рока важна, за исключением его колыбели? Ведь, похоже, только в Питере нет ни одного уголка, который рассказывал бы об этой вехе в истории нашей страны. Создание такого музея может быть лишь результатом коллективных действий жителей нашего города, но ведь «нам сейчас не до этого!»

— Почему же? Чем же «мы» так заняты?

— Причина проста: современная рос-



Бас-гитара Евгения «Жака» Волушца, одного из основателей группы «Психик».

сийская государственность находится в состоянии тяжелейшего морально-гуманитарного кризиса, в условиях которого все воюют со всеми: несогласные — с властью, сверхважные — с физиками и музеями, прав с югом. Все друг друга «поливают» и в социальных сетях, и на телевидении. Чобы докопаться до первоначальной расколы общества, можно обратиться к истории падения Римской империи, только вот пересказывать я ее не буду. Может, таким образом



В данной композиции задействованы шарф, очки и гитарный чехол Майка Науменко.

заканчивается история российского имперского величия? А может, это просто кризис? — Как же войну остановить или хотя бы добиться «договора о временном прекращении огня»?

— Нужно вспомнить, что есть вещи, «узлы истории», которые не вызывают противоречий. Одним из таких «узлов» является наша музыкальная история: все люди,

даже те, кто сейчас восседает в Кремле, в юности слушали если не «Битлов», то Гребенщикова, и это та самая модель хоть и локального, но сотрудничества, путь к нахождению взаимопонимания, точек пересечения интересов народа и власти. Просто в условиях всеобщего конфликта нужно стараться заниматься созидательной деятельностью, обращаться к патриотизму.



Первый и последний президент Ленинградского рок-клуба Николай МИХАЙЛОВ:

### НАМ НЕОБХОДИМО РАЗВИВАТЬ СОБСТВЕННОЕ МНЕНИЕ

— Могу спорить, что некоторые люди зададутся вопросом: «А зачем вообще этот старый хлам, оставшийся от первобытных хиппарей, хранить и показывать?»

— А у вас есть сомнения относительно того, что работы Малевича и Кандинского должны находиться в Русском музее? Почему русский рок вы рассматриваете отдельно? Его активисты — такие же великие и знаменитые люди, точно такие же художники, творившие историю! У них должен быть свой музей, и он будет, при том даже я надеюсь его заставить.

— Сейчас многие говорят, что русский рок уже не тот, что он изжил себя. Вы видели время его расцвета, значит, можете сравнить...

— Конечно, сейчас все не очень весело в этом плане: музыкантам деньги нужно зарабатывать, а не гнаться за

идеями. Поэтому и нового ничего не появляется — все замкнулось сами на себя. Но молодая поросль все же должна пробиться, должны появиться новые имена. Представьте себе столетнее дерево, которое хоть и огромно, но уже полупустое внутри, покосилось, того и гляди рухнет. Но если вы по паркам-садам гуляли, то вспомните, что у таких деревьев в корнях много-много росточков, да и на стволе тоже побеги всякие. Это закон природы, ему все подчиняется, в том числе и музыка наша. Более того, я верю, что это произойдет именно здесь, в столице русского рок-н-ролла, с оглядкой на тех, кто в свое время вымостил рок-движению дорогу на большую сцену.

— Сейчас, когда молодые музыканты знают о мировой музыке чуть ли не больше, чем их отцы, они начинают считать русский рок «национальной бардовской песней» и каким-то «несерьезным увлечением»...

— «Западнические» настроения среди молодежи, конечно, разочаровывают. Ведь у нас есть своя история как-никак... Мне кажется, что это все-таки сродни болезни — им

Этот адрес  
знал каждый.



Миди-клавиатура для компьютера из коллекции Вячеслава Бутусова.

Анатолий ГУНИЦКИЙ, драматург, журналист, поэт, писатель; один из основателей рок-группы «Аквариум»:

### РОК-Н-РОЛЛ В РОССИИ НАРОДНОЙ МУЗЫКОЙ НЕ СТАЛ

— Эта выставка, собранная Рекшаном, на самом деле продукт больших усилий. Ведь наш мир, наша жизнь кардинально изменились, тем более уже тридцать лет прошло. Это какое-то переосмысление самих себя — ведь когда нам было по тридцать, все выглядело иначе, сейчас же, глядя на осколки той эпохи, мы вспоминаем, какими мы были, и порой не верится, что все было именно так. Более того, рок-клуб и вся эта волна русского рока тех лет — это история нашей страны, ведь тогда все сплелось воедино — социальный протест, политика, осадное положение рокеров. А сейчас мы понимаем: даже музыка стала настолько другой, что глобальность этих изменений просто не поддается описанию. Само понятие «рок-клуб» мутировало. Тогда это было место, где музыканты общались, объединялись, дружили, помогали друг другу. Теперь в клубах такого не бывает — нынче это место для концертных дел, и все, на этом их миссия заканчивается.

— Вы правильно заметили — музыка изменилась глобально. Она стала более стандартизированной, что ли, и стандарт этот — западный. Можно ли сказать, что тогда, в эпоху расцвета русского рока, музыка была «более живой»?

— Думаю, так говорить не стоит, это может обидеть тех корифеев, кто еще «с тех времен» зарабатывает музыкой. Но я знаю точно: в одном пространстве никогда вновь не смогут появиться такие персонажи, как Курёхин, Цой, Гребенщиков, Майк Науменко. Откуда они появились именно тогда, почему? Да, согласен, им немного помогло время, социальная ситуация сыграла свою роль. Будет ли еще подобный всплеск, сказать сложно, но именно этого вдохновенного полета мысли и не хватает сейчас русской музыке. Современные группы, какую ни возьми, играют на порядок лучше, чем старые наши музыканты, ведь тогда всерьез на гитаре играть никто не умел. Но идеи, которая была раньше, им все равно не хватает.

Весь период, о котором рассказывает эта выставка, ушел в прошлое очень далеко, от него даже вещественных доказательств почти не осталось. Но зато время показало нам факт того, что рок-н-ролл в России, в отличие от Запада, не стал народной музыкой. Если для жителей США блюз, кантри, рокабилли, хэви и прочие стили рок-музыки являются чуть ли не национальным колоритом, который чтят, к которому относятся более чем уважительно, то для нас народной стала попса в самом гнусном ее варианте — набор из растолстевших «королей» и королей эстрады и пигалиц-однодневок. Это очень печально, ведь музыка, популярная в той или иной стране, может очень многое рассказать о фактуре этого государства и объяснить, что в нем происходит и почему. В нашем случае все очень печально.

просто нужно позволить вылечиться, и тогда они поймут, что в этом мире есть правда, а что есть на нее просто очень похожее. Мы можем подражать Западу десять лет, пятнадцать, потом корни все равно дадут о себе знать, хотим мы того или нет. Просто мы сейчас всего этого не понимаем, не видим, что будет через эти пятнадцать лет, мы можем только вспоминать то, что было. А было-то здорово, и если помнить про это, в будущем все станет еще лучше!

— А как лечить-то? Что будет вакциной?

— Есть такая штука, как чувство хорошего вкуса, которое прививается с детства. И если мы наших детей не будем воспитывать на хорошей музыке, хороших книгах, красивых добрых фильмах, то они и вырастут обалдунями. Им нужно говорить: «Вот это хорошо, а вот это — не очень, сравни, почувствуй разницу!» И тогда у них будет развиваться собственное мнение, и их уже никто не подсадит ни на попсу, ни на наркотики.

Реалии русского рока изучал Алексей БЛАХНОВ  
Фото автора