

ПРОДОЛЖАЯ ТЕМУ



Благодаря тщательной упаковке фамильное серебро старинного русского рода прекрасно сохранилось.

## Тайны клада Нарышкиных открываются в Павловском дворце

СТОЛЬ ПОЛНЫХ СЕРЕБРЯНЫХ СЕРВИЗОВ В РОССИИ ПОЧТИ НЕ ОСТАЛОСЬ

Часть знаменитого клада Нарышкиных, найденного почти год назад во флигеле старинного особняка в центре Петербурга, на бывшей Сергиевской, ныне улице Чайковского, можно теперь увидеть в Павловском дворце — там открылась выставка «Клад. Тайна особняка Нарышкиных».

НАПОМНИМ, более двух тысяч предметов — фамильное серебро нескольких поколений рода Нарышкиных, сервизы, награды — было спрятано, судя по найденным в тайнике газетам, в 1917 году. Все найденные предметы принадлежали четырем поколениям семьи Василия Львовича Нарышкина. Он был известным русским коллекционером, почетным членом Императорской академии художеств.

После обнаружения клада в марте 2012 года была составлена тщательная опись всех 2168 предметов и клад был передан на временное хранение в Константиновский дворец. Там сейчас развернута временная выставка. И вот еще одна — в Павловске.

Судьба клада пока не определена, пояснили корреспонденту «Вечернего Петербурга» в группе компаний «Интарсия», работники которой и нашли клад, занимаясь реставрационными работами в особняке. Сейчас Министерство культуры заключает договоры с аккредитованными экспертами, которые дадут оценку предметам, после чего все изделия из драгоценных металлов пройдут экспертизу в Пробирной палате. И лишь тогда можно будет говорить об истинной стоимости находки и определить ее дальнейшую судьбу.

Два больших столовых и десертных серебряных сервиза — один века XIX фабрики Сазикова, другой изготовлен в Париже фирмой «Турон» в 1860-е годы...

Эти серебряные предметы под стеклом — вилки, ложки разного предназначения,



Об истинной стоимости клада Нарышкиных можно будет говорить только после профессиональной экспертизы.

блюда, соусницы, подстаканники, солонки — прекрасно сохранившиеся сервизы с гербом Нарышкиных — очень радуют музейщиков. Потому что, как напомнил куратор выставки старший научный сотрудник ГМЗ «Павловск», хранитель фонда «Особая кладовая» Рифат Гафифуллин, столь полных серебряных сервизов в российских музеях почти не осталось — все было выметено практически подчистую, когда распродавали музейные ценности ради индустриализации страны. Серебро, датируемое серединой — концом XIX века, зачастую шло в переплавку как драгметалл — тоннами, на вес.



«Все эти предметы прошли лишь первичное описание, а я разобрался с предназначением всех этих ложек-вилочек, смотрел преискуранты того времени, — рассказывает Рифат Гафифуллин. — Вот этот салатный прибор из парижского сервиза называется «спорк» — длинные ложка и вилка, — был запатентован американцами в 1875 году, потом попал в Европу, ныне, кстати, опять популярен». Ажурные ложки с перфорацией для сахарной пудры, специальные ложечки для оливок, бутылкодержатели, подставки для тостов, наборы вилок и ножей с фарфоровыми и перламутровыми ручками, созданными в Китае...

Рифат Гафифуллин утверждает, что столь тщательно упаковать фамильные ценности могла лишь хорошо обученная и преданная дому прислуга. Причем не очень разбиравшаяся — драгоценность ли это или просто вещь, в доме важная: найдены в тайнике были и обычный металлический штопор, подстаканник без затей (точно такой же, о котором Дюма писал, что подстаканник — это чисто русское изобретение), звонок в виде собачки из металла и мрамора, часть настольного украшения. Прятали наряду с фамильным серебром вещи, не имеющие, как бы сейчас сказали, «художественной ценности», а просто домашние вещи, которыми пользовались каждый день в семье. Рассчитывали вернуться...

Галина АРТЕМЕНКО, фото автора

КУЛЬТ.УРА!

## РУССКИЙ ЯЗЫК В БОГАТОМ ИСПОЛНЕНИИ

ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА готовится представить тематический Год русского языка, который официально стартует 1 сентября 2013 года.

Как сообщает БалтИнфо, общегосударственное электронное хранилище исторических документов и материалов представляет редкие, малоизвестные книги и подготовит проекты, нацеленные на пропаганду чистоты русского языка.

Кроме того, продолжается формирование каталога «Русский язык», включающего в свои фонды книги и исследования по грамматике, переводу, стилистике, культуре речи. Среди них — «Азбука гражданская с нравочениями», изданная в 1710 году и правленная рукой Петра Великого.

Накануне Международного дня родного языка, который отмечается 21 февраля, издание будет представлено широкой аудитории как актуальный документ на портале Президентской библиотеки.

## ДИНА ГАРИПОВА СПОЕТ НА «ЕВРОВИДЕНИИ»

РОССИЮ на конкурсе песни «Еurovision-2013» в Мальме (Швеция) представит Дина Гарипова (на фото) с песней «What If», написанной специально для конкурса. Такрешил Первый канал — вещатель «Еurovision»



Фото предоставлено Первым каналом

на территории России, который воспользовался правом самостоятельного выбора артиста и песни для участия в конкурсе.

«Дина — победительница первого сезона телепроекта «Голос», за которую в финале было отдано около миллиона зрительских голосов. На наш взгляд, тот отбор, который она прошла на «Голосе», более чем отвечает всем требованиям, которые могут предъявляться участнику «Еurovision», — говорит музыкальный директор канала Юрий Аксюта. — А вот песню пришлось выбирать. В начале декабря мы объявили открытый конкурс и за два месяца получили более двухсот заявок не только из России, но и из других стран. В итоге остановили выбор на песне, созданной шведскими продюсерами Габриэлем Аларесом и Йоакимом Бьорнбергом в соавторстве с российским музыкантом и продюсером, бывшим бас-гитаристом группы «Автограф» Леонидом Гуткиным».

## ДЖЕЙМС БОНД ВОЗВРАЩАЕТСЯ

НОВАЯ КНИГА об агенте 007 Джеймсе Бонде, написанная шотландским романистом Уильямом Бойдом, будет опубликована 26 сентября. Об этом объявил благотворительный фонд, управляющий творческим наследием писателя Яна Флеминга, который создал образ супергерота британской разведки.

Название произведения, а также его сюжет пока не разглашаются. «Мы можем только сообщить, что события нового романа разворачиваются в 1969 году, когда агенту 007 было 45 лет», — говорится в сообщении.

Публикация книги приурочена к 60-летию выхода в свет первого романа Флеминга о Бонде «Казино «Рояль»».

Уильям Бойд — шотландский писатель, автор остросюжетных романов. Он также пишет сценарии для кино- и телефильмов.

По материалам информагентств подготовил Иннокентий ВНЕШНИЙ