

Уточняйте афишу по телефонам!

ПОБОЧНЫЙ ЭФФЕКТ

Режиссер — Стивен Содерберг. В ролях: Джуд Лоу, Руни Мара, Ченнинг Татум, Кэтрин Зета-Джонс. США, 2013.
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТРИЛЛЕР. Жизнь главной героини Эмили Хоукинс пошла под откос, когда ее мужа посадили в тюрьму. В итоге она попадает в психиатрическую лечебницу...

Ричард Рид, Люк Олбрайт и Холли Госс.

КИНО



Руни Мара и Ченнинг Татум.

ТАЙНА ПЕРЕВАЛА ДЯТЛОВА

Режиссер — Ренни Харлин. В ролях: Джемма Аткинсон, Люк Олбрайт, Холли Госс, Ричард Рид, Райан Хоули, Мэтт Стоки. США — Россия, 2013.
ТРИЛЛЕР. Странные обстоятельства гибели группы из девяти опытных туристов под руководством Игоря Дятлова не дают покоя американской студентке Холли Кинг. Девушка и ее друзья отправляются на Северный Урал.



ОХОТА

Режиссер — Томас Винтерберг. В ролях: Мадс Микельсен, Томас Бо Ларсен, Анн Луиз Хассинг, Ларс Ранте, Даниэл Энгструп. Дания, 2012.

ДРАМА. После тяжелого развода 40-летний Лукас пытается изменить свою жизнь. Но неожиданно его обвиняют в домогательствах к девочке...

ЛЮБОВЬ В СССР

Режиссер — Карен Шахназаров. В ролях: Александр Ляпин, Лидия Милузина, Егор Барановский, Армен Джигарханян, Ольга Тумайкина, Иван Купреенко. Россия, 2012.

МЕЛОДРАМА. Новая монтажная версия картины «Исчезнувшая империя». Действие разворачивается в 1973 году. Сергей и Степан учатся в одном институте и оба влюблены в однокурсницу Людмилу.



Лидия Милузина и Александр Ляпин.

ПОСЛЕДНЕЕ ИЗГНАНИЕ ДЬЯВОЛА: ВТОРОЕ ПРИШЕСТВИЕ

Режиссер — Эд Гасс-Доннелли. В ролях: Эшли Белл, Эндрю Сенсениг, Джадд Лорманд, Джулия Гарнер, Спенсер Трит Кларк, Мьюс Уотсон, Э.Роджер Митчелл. США, 2013.

УЖАСЫ. Нелл находят в лесу — грязную и напуганную, только что сбжавшую со страшного ритуала.

ЧТО ТВОРЯТ МУЖЧИНЫ

Режиссер — Сарик Андреасян. В ролях: Таир Мамедов, Константин Крюков, Роман Юнусов, Гавриил Гордеев, Равшана Куркова. Россия, 2013.

КОМЕДИЯ. Четверым героям предстоит принять участие в игре «Секс-лото», организованной экстравагантным миллионером. Суть игры — за пять дней соблазнить как можно больше женщин на морском курорте.

ПУШКИ, ТЕЛКИ И АЗАРТ

Режиссер — Майкл Уинник. В ролях: Гэри Олдман, Кристиан Слейтер, Дейн Кук, Хелена Маттссон, Полина Греци. США, 2011.

ТРИЛЛЕР. Двойники Элвиса Пресли, индейцы, ковбои, блондинка-киллерша, полицейские, проститутка бросаются в погоню за бесценным артефактом...

КИНОТЕАТРЫ

СЕТЬ «КРОНВЕРК-КИНО»

● **АКАДЕМ-ПАРК** (Гражданский пр., 41, 3-й этаж, тел. 448-44-48): Любовь по-взрослому; Тайна перевала Дятлова; Что творят мужчины; Побег с планеты Земля; Последнее изгнание дьявола; Второе пришествие — с 28. Возвращения героя; Метро; Мрачные небеса; Стукач; Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Прекрасные создания. По 27: Невозможное; Тихая гавань.

● **БАЛКАНСКИЙ** (Балканская пл., 5, 3-й этаж, тел. 448-44-48): Любовь по-взрослому; Тайна перевала Дятлова; Что творят мужчины; Побег с планеты Земля; Последнее изгнание дьявола; Второе пришествие — с 28. Возвращения героя; Метро; Врата Дракона; Стукач; Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Прекрасные создания. По 27: Невозможное; Тихая гавань.

● **ЗАНЕВСКИЙ КАСКАД** (Заневский пр., 67/2, 4-й этаж, тел. 528-29-83): Любовь по-взрослому; Тайна перевала Дятлова; Что творят мужчины; Побег с планеты Земля; Последнее изгнание дьявола; Второе пришествие — с 28. Возвращения героя; Метро; Мрачные небеса; Стукач; Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Прекрасные создания. По 27: Невозможное; Тихая гавань.

● **МЕРКУРИЙ** (ул. Савушкина, 141, тел. 448-44-48): Любовь по-взрослому; Тайна перевала Дятлова; Что творят мужчины; Побег с планеты Земля; Последнее изгнание дьявола; Второе пришествие — с 28. Возвращения героя; Метро; Мрачные небеса; Стукач; Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Прекрасные создания. По 27: Невозможное; Тихая гавань; Мастер.

● **NEO** (В.О., Большой пр., 68-б, тел. 322-69-40): Тайна перевала Дятлова; Что творят мужчины; Последнее изгнание дьявола; Второе пришествие — с 28. Метро; Мрачные небеса; Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Прекрасные создания. По 27: Невозможное; Тихая гавань.

● **NORD** (пр. Просвещения, 19, 3-й этаж, тел. 448-44-48): Любовь по-взрослому; Тайна перевала Дятлова; Что творят мужчины; Побег с планеты Земля; Последнее изгнание дьявола; Второе пришествие — с 28. Возвращения героя; Метро; Мрачные небеса; Стукач; Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Прекрасные создания. По 27: Невозможное; Тихая гавань.

● **РОДЕО-ДРАЙВ** (пр. Культуры, 1, тел. 448-44-48): Любовь по-взрослому; Тайна перевала Дятлова; Что творят мужчины; Побег с планеты Земля; Последнее изгнание дьявола; Второе пришествие — с 28. Возвращения героя; Метро; Мрачные небеса; Стукач; Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Прекрасные создания. По 27: Невозможное; Тихая гавань.

● **СИТИ-МОЛЛ** (Коломяжский проспект, 17А, тел. 448-44-48): Любовь по-взрослому; Тайна перевала Дятлова; Что творят мужчины; Побег с планеты Земля; Последнее изгнание дьявола; Второе пришествие — с 28. Возвращения героя; Метро; Мрачные небеса; Стукач; Хичкок; Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Прекрасные создания. По 27: Невозможное; Тихая гавань; Мастер.

● **АВРОРА** (Невский пр., 60, тел. 315-52-54): Фауст — 27 (19.00). Тимон Афинский — 28 (19.00). Побочный эффект — с 28. Хичкок; Ты и я; Невозможное; Мастер; Отверженные; Гайд-парк на Гудзоне; Анна Каренина; Анна Каренина Сергея Соловьева; Джанго освобожденный.

● **ДОМ КИНО** (Караванная ул., 12, тел. 314-06-38): Охота; Раз! Два! Три! Умри; Тихая гавань; Энтропия; Фестиваль Future Shorts: «Короткие истории о любви»; Мастер; Гайд-парк на Гудзоне; Любит — не любит; Самозванец; Вишенка на новогоднем торте. По 25: Любовь на кончиках пальцев.

● **КИНОПИК** (Сенная пл., 2, 4-й этаж, тел. 449-24-32): Побочный эффект; Тайна перевала Дятлова; Что творят мужчины; Побег с планеты Земля — с 28. Возвращения героя; Цель номер один; Метро; Хичкок; Мрачные небеса; Стукач; Сонмабула; Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Прекрасные создания. По 27: Невозможное; Тихая гавань; Мастер; Калейдоскоп любви; Неудержимый; Отверженные.

● **МИРАЖ CINEMA** (П.С., Большой пр., 35, тел.: 498-05-63, 235-49-11): Побочный эффект; Тайна перевала Дятлова; Что творят мужчины; Последнее изгнание дьявола; Второе пришествие — с 28. Возвращения героя; Метро; Хичкок; Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Прекрасные создания; Отверженные.

● **МИРАЖ CINEMA — АТЛАНТИК-СИТИ** (ул. Савушкина, 126, тел. 677-60-60): Побочный эффект; Тайна перевала Дятлова; Что творят мужчины; Побег с планеты Земля; Последнее изгнание дьявола; Второе пришествие; Любовь по-взрослому — с 28. Возвращения героя; Цель номер один; Метро; Хичкок; Мрачные небеса; Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Невозможное; Прекрасные создания.

● **МИРАЖ CINEMA — ГУЛЛИВЕР** (Торфяная дорога, 7, тел.: 441-22-35, 441-22-33): Что творят мужчины; Последнее изгнание дьявола; Второе пришествие — с 28. Возвращения героя; Метро; Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Прекрасные создания; Отверженные.

● **МИРАЖ CINEMA — МЕЖДУНАРОДНЫЙ** (ул. Белы Куна, 3, тел. 677-85-20): Побочный эффект; Тайна перевала Дятлова; Что творят мужчины; Побег с планеты Земля; Последнее изгнание дьявола; Второе пришествие; Любовь по-взрослому — с 28. Возвращения героя; Цель номер один; Стукач; Метро; Хичкок; Мрачные небеса; Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Невозможное; Прекрасные создания; Мастер; Отверженные; Тепло наших тел.

● **МИРАЖ CINEMA — ОЗЕРКИ** (пр. Энгельса, 124, тел.: 635-80-80, 635-96-58): Побочный эффект; Тайна перевала Дятлова; Что творят мужчины; Побег с планеты Земля; Последнее изгнание дьявола; Второе пришествие; Любовь по-взрослому — с 28. Возвращения героя; Метро; Ты и я; Хичкок; Мрачные небеса; Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Невозможное; Прекрасные создания; Мастер; Отверженные; Доспехи бога-3; Миссия «Зодиак»; Тепло наших тел; Джанго освобожденный.

● **МИРАЖ CINEMA — УЛЬЯНКА** (пр. Ветеранов, 101, тел. 448-60-60): Побочный эффект; Тайна перевала Дятлова; Что творят мужчины; Побег с планеты Земля; Последнее изгнание дьявола; Второе пришествие — с 28. Возвращения героя; Метро; Хичкок; Мрачные небеса; Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Невозможное; Прекрасные создания; Отверженные; Гладиаторы Рима-3D; Техасская резня бензопилой-3D.

● **MORI CINEMA** (Индустриальный пр., 24, тел. 8-800-5555-999): Любовь по-взрослому; Побочный эффект; Тайна перевала Дятлова; Что творят мужчины; Побег с планеты Земля; Последнее изгнание дьявола; Второе пришествие — с 28. Возвращения героя; Цель номер один; Метро; Хичкок; Стукач; Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Невозможное; Прекрасные создания; Отверженные.

● **РОДИНА** (Караванная ул., 12, тел. 571-61-31, часть фильмов идет в видеоформате): Любовь в СССР; Тайна перевала Дятлова; Пушки, телки и азарт — с 28. Ты и я; Хичкок; Нет; После любви; Ведьма войны; Ромео + Джульетта.

● **КИНОМА-ПАРК** (пр. Энгельса, 154, тел. 448-01-91): Побочный эффект; Тайна перевала Дятлова; Что творят мужчины; Побег с планеты Земля; Последнее изгнание дьявола; Второе пришествие — с 28. Возвращения героя; Цель номер один; Метро; Врата Дракона; Стукач; Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Невозможное; Прекрасные создания.

● **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ** (Невский пр., 67, тел. 314-00-45): Любовь по-взрослому; Тайна перевала Дятлова; Что творят мужчины; Побег с планеты Земля; Последнее изгнание дьявола; Второе пришествие — с 28. Возвращения героя; Цель номер один; Метро; Хичкок; Врата Дракона-3D; Стукач; Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть; Невозможное; Прекрасные создания; Тихая гавань; Мастер; Отверженные.

Джереми Айронс.

ЛИЦО НА ЭКРАНЕ

Использованы материалы с сайта insidemovies.com. Перевод с английского Инги БЕРГМАН

Хотел жить за пределами общества



В последние годы Джереми Айронс снимается не только в интеллектуальном кино. Например, недавно был замечен в «Прекрасных созданиях» — очередной мистической истории о молодых, влюбленных и потусторонних.

— Мы не часто видим вас в фильмах жанра фэнтези. Что вас так заинтересовало в вашем персонаже?

— То, как он звучит. Я разговаривал с Ричардом ЛаГравенеце, когда снимался в фильме «Ночной поезд в Лиссабон» в Португалии. Мы поговорили, я прочел сценарий и подумал, что у моего персонажа есть стиль, в нем есть загадка, он остроумен и наделен эдаким гламурным шармом. Я понял, что это интересно, а когда Ричард сказал мне, что еще будет сниматься — Эмма Томпсон, Виола Дэвис, я решил, что это будет весело. К тому же съемки в Новом Орлеане, который я люблю. Я был свободен, они обещали мне платить, так что я сказал «да» (смеется).

— И как вам работалось с Виолой, Эммой и другими молодыми актерами?

— Они очень хороши. Я смотрел на Олдена в изумлении и думал: «Ну чему я могу научиться у этого молодого человека?» А много чему. Короче, это был прекрасный актерский состав и интересная история. Но не в моем стиле совсем, я же обычно в таком не снимаюсь. И не смотрю такие фильмы. Меня спрашивают: «Тебе понравились «Сумерки»?» А я не видел их, я вообще такие фильмы не смотрю. Не потому что они плохи, просто не смотрю — и все. А в этом сценарии я увидел интересную картинку, любовную историю, которую поместили в сверхъестественные обстоятельства, но все равно это про людей.

— Вы говорили, что вам понравилось работать с Ричардом ЛаГравенеце. Но вы работали с таким количеством режиссеров. Кого можете выделить?

— Да, я работал со многими, но выделить могу Дэвида Кроненберга. Он — режиссер, который дал мне возможность сыграть близнецов, сыграть мужчину, который влюблен в мужчину в женском облике. Очень интересные темы для исследования. Он человек невероятной доброты и ума. Надеюсь, однажды он захочет поработать с кем-то, кто выглядит старше Вигго Мортенсена (смеется).

— Кстати, об интересных темах для исследования. Что побудило вас начать исследовать актерское мастерство?

— Я всегда хотел жить за пределами общества. Я получил образование в частной закрытой школе, где все было четко структурировано. И я потратил много времени на то, чтобы выработать разные стили поведения, научиться обходить правила. И я хотел быть каким-нибудь цыганом, или работать в цирке, ну или в театре. Театр смог предложить мне больше в конце концов.

Джереми Айронса можно увидеть в фильме «Прекрасные создания».