

Уточняйте афишу по телефонам!

**ДРАМАТИЧЕСКИЕ,
ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ**

- **АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР**
(пл. Островского, 2. Тел. 312-15-45)
Ксения. История любви — 26. Гамлет — 27. Ревизор — 28. Дядя Ваня — 1. Двойник — 2. Чайка — 3.
МАЛАЯ СЦЕНА: Цари — 3.
- **МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — ТЕАТР ЕВРОПЫ**
(ул. Рубинштейна, 18. Тел. 713-20-78)
Бесплодные усилия любви — 26 (20.00). Портрет с дождем — 27 (20.00). Тень стрелка — 2. Бесы — 3 (12.00).
КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Бабилей — 27 (19.30). Любовь дона Перлимплина — 28 (19.30).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ЛЕНСОВЕТА**
(Владимирский пр., 12. Тел. 713-21-91)
Премьера. Август: Графство Осейдж — 1, 2. Казимир и Каролина — 3 (19.00).
МАЛАЯ СЦЕНА: Чайка — 25, 26 (19.30). Премьера. Тень дерева — 28, 1 (19.30). Свободная пара — 2 (19.30).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н. П. АКимова**
(Невский пр., 56. Тел. 312-45-55)
Гарольд и Мод — 26. Средство Макропулоса — 27. Мечтатели — 28. Уловки Дороти Дот — 1. Такого не бывает — 3.
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»**
(Литейный пр., 51. Тел. 273-53-35)
Счастье мое — 26. Квартирник. ХХвост — всему голова — 27. Лес — 28 (18.00). Кармен — 1. Жар — 2. Ромео и Джульетта — 3.
- **ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»**
(Александровский парк, 4. Тел.: 232-35-39, 232-62-44)
Возвращение в любовь — 26. Принц и нищий — 27 (11.00). Мастер и Маргарита — 27 (19.00). Бог резни — 28.
- МАЛАЯ СЦЕНА: Игра воображения — 26 (19.30). Преступление и наказание. Спектакль Театра-студии «Небольшой драматический театр» — 27, 28 (19.30).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ**
(Итальянская ул., 19. Тел. 571-31-02)
Сиротливый Запад — 1. Дон Жуан — 2.
МАЛАЯ СЦЕНА: Премьера. Ночь Гельверы — 3.
- **ТЕАТР «РУССКАЯ АНТРЕПРИЗА» им. АНДРЕЯ МИРОНОВА**
(П. С., Большой пр., 75/35. Тел. 346-16-79)
Вишневый сад — 26, 3. Красотка и семья — 27. Третья голова — 28, 2. Гупёшка — 1.
- **ТЕАТР НА ВАСИЛЬЕВСКОМ**
(В. О., Средний пр., 48. Тел. 323-02-84)
Даниэль Штайн, переводчик — 26, 27. Водевиль — 1. Старик Хоттабыч — 2 (12.00). Веселенькая пьеса о разводе — 2 (19.00). Еврейское сватовство — 3.
- **ТЕАТР «БУФФ»**
(Заневский пр., 26, к. 3. Тел. 573-95-95)
ОСНОВНАЯ СЦЕНА: Ты мой бог — 26. Блюз — 27. Идеальный муж — 28. Квадратура круга — 1. Остров сокровищ — 2 (11.30). Грешить не возбраняется — 2. Дождь — 2.
ЗЕРКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ: Феерия-буфф — 27. Это было так... — 28. Королевы глянца — 2. Любовь — это л... — 3.
ТЕАТР «БУФФИКИ»: Кошкин дом — 3 (13.00).
- **ТЕАТР ЭСТРАДЫ им. Аркадия РАЙКИНА**
(Б. Конюшенная ул., 27. Тел. 314-69-61)
Дед Петр и зайцы — 27 — 28 (19.30).
- **МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ**
(наб. Фонтанки, 114. Тел. 316-65-64)
БОЛЬШАЯ СЦЕНА: Поминальная молитва. Спектакль Театра Дождей — 27. Любовные кружева — 2. Король и принц, или Правда о Гамлете — 3.
МАЛАЯ СЦЕНА: Идиот. 2012 — 27. Метро — 26. Крики из Одессы — 28. Школа налогоплательщиков — 2. Валентинов день — 3.
- **ТЕАТР ДОЖДЕЙ**
(наб. Фонтанки, 130. Тел. 251-41-90)
Дядя Ваня — 2, 3 (18.00).
- **УЧЕБНЫЙ ТЕАТР «НА МОХОВОЙ»**
(Моховая ул., 35. Тел. 579-36-11)
Панночка — 2 (16.00), 3 (12.00, 16.00).
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «КОМЕДИАНТЫ»**
(Лиговский пр., 44. Тел. 764-81-14)
Лес — 28 (18.00). Сакральное искусство Древней Индии — 26. Не всякий вор — грабитель — 27. Беда от нежного сердца — 1. Дачницы — 2. Училка из будущего — 3.
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»**
(Садовая ул., 27/9. Тел. 310-33-14)
Трамвай «Желание» — 25. Эти свободные бабочки... — 26. Смешные поневоле — 27. Канкун — 28. Лир — 1, 2. Канкун — 3.
- **ТЕАТР ВЛАДИМИРА МАЛЫШЦЫКОГО**
(ул. Восстания, 41. Тел. 579-88-36)
На всякого мудреца довольно простоты — 1. Утиная охота — 2 (18.00).
- **ТЕАТР «ЛИЦЕДЕИ»**
(ул. Льва Толстого, 9. Тел. 635-70-03)
Хохмачи в Риме — 1, 3 (20.00). Вечер с «Лицедеями» — 2 (20.00).
- **КЛОУН-МИМ-ТЕАТР «МИМИГРАНТЫ»**
(Рижский пр., 23. Тел. 251-63-28)
Нью-Йорк, Нью-Йорк — 1 (19.30). Удалой молодец — гордость Запада — 2 (18.00). Цирк «Шардам-с!» — 3 (13.00). Фи...Бу...Ду..., или Озорные выкрутасы — 3 (15.00).
- **ТЕАТР «СУББОТА»**
(Звенигородская ул., 30. Тел. 764-82-02)
Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли? — 26, 2 (18.00). Чайка Джонатан Ливингстон — 27. Ночь нежна — 3.
- **ТЕАТР «ЗА ЧЕРНОЙ РЕЧКОЙ»**
(Богатырский пр., 4. Тел. 643-39-04)
БАЛбесы — 1. Мрамор — 2. Терешечка — 3 (12.00). Лейтенант с острова Иншмор — 3 (19.00).
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «ВЫБОРГСКИЙ»**
(ул. Комиссара Смирнова, 15. Тел. 542-14-60)
Ужин с дураком. Спектакль Театра А. Чехова (Москва) — 28. Пушкин — 1. Жестокий урок — 2. Искуситель — 3.
МАЛАЯ СЦЕНА: Приключения Фандорина — 28 (19.15). Мы не одни, дорогая! — 1 (19.15). Номер 13 — 2 (19.15). Сентиментальное путешествие — 3 (12.00). Виножник торжества — 3 (18.30).
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ им. А. М. ГОРЬКОГО**
(пл. Стачек, 4. Тел.: 252-75-13, 252-53-30)
Кошмар на улице Лурсин — 25, 26. Васса Железнова. Спектакль АБДТ им. Г. А. Товстоногова — 27. Завещание целомудренного бабника — 28.
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ им. ЛЕНСОВЕТА**
(Каменноостровский пр., 42. Тел. 346-04-24)
Кыся — 1. Бобслей для взрослого мужчины — 3.

Куда уходит любовь?

23, 28 февраля,
1, 2, 8 марта

Театр им. Ленсовета всерьез разбирается с любовью. Большинство его премьер посвящено этому главному из чувств в его остросовременном проблемном варианте — то есть с потерями, невозможностями, страхами. В течение полумесяца и на Малой, и на Большой сценах названного театра появились спектакли на любовную тему: «Тень дерева» — продолжение сотрудничества театра с молодым режиссером Марией Романовой с ее интересом к современным текстам (ближайшие спектакли — 23, 28 февраля и 1 марта в 19.30); «Август: Графство Осейдж» — премьерные показы 1, 2, 8 марта — выпускает также постоянный компаньон театра Петр Шерешевский.

**ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ
В ОДНОМ**

Оба постановщика декларируют повышенный интерес к сугубо человеческому, оба выбрали отличных артистов, способных даже слишком человеческие истории рассказывать не пошло, умно, глубоко. В «Тени дерева» по пьесе Екатерины Нарши соло досталось одной из лучших актрис города Ольге Муравицкой. Партнеров у нее не много: любимый человек — Роман Кочержевский, нелюбимый человек — Александр Новиков и еще персонаж с загадочным названием «кто-то по поводу мусора», которого играет Марианна Мокшина-Бычковская, актриса тюзовской, травестийной природы. Ольга Муравицкая играет женщину, для которой самым близким соседником оказалось дерево за окном, чья тень постоянно падала на занавеску, пока дерево не срубили. И тут выяснилось, что для ее любимого мужчины дерево за окном тоже значительно более ценно, чем она с ее проблемами, заботами и даже любовью. Разумеется, это не бытовая история, а притча. И тут как нельзя кстати пришелся художник Павел Семченко, один из создателей Русского инженерного театра АХЕ, умею-

щий превращать предметы в объекты, которые живут на сцене своей жизнью и завораживающим образом контактируют с героями.

Режиссер Петр Шерешевский в очередной раз собрался проявить наши насущные социальные проблемы путем отстранения — пространственного — и выбрал для постановки одну из самых популярных нынче американских пьес, «Август: Графство Осейдж». Ее автору Трейси Леттсу нет пятидесяти, но он уже лауреат Пулицеровской премии и высшей награды театральной Америки — премии «Тони», хотя сначала именно эту пьесу одна из уважаемых заокеанских газет назвала «О'Нилом для бедных». Да, безусловно, Леттс — наследник по прямой Уильямса и О'Нила: в его семейной драме действуют поэт-неудачник и мать, стойко подсевшая на антидепрессанты, а также три дочери, о чьих подвигах приличные люди молчат. Но у каждого из них есть право на сочувствие — поскольку никто не наслаждается своим убожеством, все глубоко несчастны, и главная беда героев в том, что они не могут поставить себе верный диагноз. Это делает драматурга, вынося приговор



**Елена Комиссаренко
в спектакле «Август:
Графство Осейдж».**

детям «книжной цивилизации», подменяющим реальный мир иллюзией, прячущимся в ней, а потом упрекающим близких в том, что они не соответствуют идеалу. Без вины виноватые, уверенные в собственных чувствах и задыхающиеся от нелюбви, герои Леттса сплетены драматургом в плотный сюжетный клубок, разматывать который — истинное наслаждение для зрителя, какими бы мучительными ни были открытия и безнадёжными — выводы.

Режиссер Петр Шерешевский увлекся текстом не на шутку. Его вопросы и ответы к пьесе звучат следующим образом: «Почему мы больше всего обид, боли и несправедливостей обрушиваем на самых близких? Что означает слово «любовь» в наших устах? Не важно, к кому оно обращено: к жене, мужу, дочери, сыну, матери или отцу... Почему, когда говорим о самых родных людях, губы наши часто дрожат от праведной обиды? Почему мы часто ощущаем, что нам недодают, обкрадывают, нами пренебрегают самые любимые?» Американский драматург Трейси Леттс рассказывает историю семьи, историю про любовь через край, «с перебором». В этой семье слова «Я люблю тебя» в переводе означают: «Ты должен меня любить! Ты должен мне за мою любовь! Ты мне должен!!!» Главным выразительным средством в нашем спектакле является актер, подробное и на пределе эмоций проживание жизни на наших глазах».

На сцену в этом многонаселенном спектакле выйдут Елена Комиссаренко, Дмитрий Барков, Анастасия Дюкова, Анастасия Самарская, Евгения Евстигнеева и другие.

Ведущая рубрики Жанна ЗАРЕЦКАЯ



**Ольга Муравицкая
и Роман Кочержевский
в спектакле «Тень дерева».**

ДЕТЯМ

- **ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ (ТЮЗ) им. А. А. БРЯНЦЕВА**
(Пионерская пл., 1. Тел. 712-41-02)
Летучкина любовь — 26 (18.00). Отцы и дети — 1. Все мыши любят сыр — 3 (12.00).
МАЛАЯ СЦЕНА: Повесть о господине Зоммере — 27, 3. Злая девушка — 28 (20.00).
- **ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «У НАРВСКИХ ВОРОТ»**
(ул. Зои Космодемьянской, 3. Тел. 786-51-48)
Кошкин дом — 2 (11.00, 13.00). Мальчик-с-пальчик — 3 (11.00, 13.00).
- **БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ**
(ул. Некрасова, 10. Тел. 273-66-72)
БОЛЬШАЯ СЦЕНА: Айболит — 25, 2 (11.30, 14.00, 16.30). Тойбеле и ее демон — 26. Мы — 28 (18.00). В гостях у гиппопотама — 2 (11.00, 15.00). Маленький принц — 3 (11.30, 14.00).
- **ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА НЕВЕ»**
(Советский пер., 5. Тел. 251-20-06)
Бременские музыканты — 27 (11.00), 2 (12.00, 15.30). Мауг-
- ли — 1 (11.00). Золотой ключик, или Приключения Буратино — 3 (12.00, 15.30).
- **КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР СКАЗКИ У МОСКОВСКИХ ВОРОТ**
(Московский пр., 121. Тел. 388-00-31)
Элион. Version 2.0 — 28, 1, 2 (12.00). Кто разбудит солнышко? — 3 (11.00, 14.00).
- **ТЕАТР МАРИОНЕТОК им. Е. С. ДЕММЕНИ**
(Невский пр., 52. Тел. 571-21-56)
Госпожа Метелица — 27 (11.00, 14.00). Любовь к трем апельсинам — 1 — 3 (11.00, 14.00).
- **ТЕАТР КУКОЛ «БРОДЯЧАЯ СОБАЧКА»**
(пр. Стачек, 59. Тел. 783-43-27)
Каштанка — 1 (18.00). Морозко — 2 (11.00, 13.00, 15.00). Курочка Ряба — 3 (11.00, 13.00, 15.00).
- **ЦИРК НА ФОНТАНКЕ**
(наб. Фонтанки, 3. Тел. 570-53-90)
Медведи-канатоходцы, или Мамба Карамба — 2 (14.00), 3 (13.00, 17.00).

НЕ ПРОПУСТИ!

● 24 февраля на сцене ДК «Выборгский» — лирическая комедия Игоря Ворскла «ГАСТРОЛЬНОЕ ТАНГО». Режиссеры — Елена Шевченко, Игорь Коробейников. В ролях: н. а. РФ Мария Арнонова, Олег Макаров, шоу-балет «Толстухи», Татьяна Сумченко и Софья Сисей. **Начало — в 19.00.**

● 1 марта в ДК «Выборгский» покажут романтическую драму «ПУШКИН» с народным артистом России Сергеем Безруковым в главной роли (на фото). Пьеса Виталия Безрукова, отца артиста, «И жизнь, и слезы, и любовь», которая легла в основу спектакля, охватывает большой период жизни Александра Сергеевича, начиная с его пребывания в Михайловском в 1825 году и заканчивая трагической дуэлью в 1837-м. В остальных ролях: Евгения Нохрина, Сергей Покровский, Дмитрий Щербина, Елена Силина и другие. **Начало спектакля в 19.00.** От 6 лет.

