

«ЗОЛОТАЯ МАЛИНА»: ЛАУРЕАТЫ

RAZZIE AWARDS

Абсолютным лидером по числу полученных антипремий «Золотая малина» - 7 наград - стал фильм «Сумерки. Сага: Рассвет - Часть 2»

Премия «Золотая малина» вручается за самые худшие фильмы с 1980 года

ХУДШИЕ В 2012 г.

- Фильм: «Сумерки. Сага: Рассвет - Часть 2»
- Актер: Адам Сэндлер «Папа-досвидос»
- Актриса: Кристен Стюарт «Сумерки. Сага: Рассвет - Часть 2»
- Актер второго плана: Тайлор Лотнер «Сумерки. Сага: Рассвет - Часть 2»
- Актриса второго плана певица Рианна «Морской бой»
- Актерский дуэт: Тайлор Лотнер и Маккензи Фой «Сумерки. Сага: Рассвет - Часть 2»
- Худший актерский ансамбль: «Сумерки. Сага: Рассвет - Часть 2»
- Режиссер: Билл Кондон «Сумерки. Сага: Рассвет - Часть 2»
- Сценарий: «Папа-досвидос»
- Худший ремейк, пародия или сиквел: «Сумерки. Сага: Рассвет - Часть 2»

ХУДШИЕ ЗА ДЕСЯТИЛЕТИЕ

- Фильм: «Поле битвы: Земля» (2000) 10 номинаций, получил 8 «малин»
- Фильм: «Сумерки. Сага: Рассвет - Часть 2» (2012) 10 номинаций, получил 7 «малин»
- Актриса: Парис Хилтон 5 номинаций, получила 4 «малины»

Источник: razzies.com

100 автоматов с «Ленфильма» понадобились для прорыва блокады

23 ФЕВРАЛЯ В ОКРЕСТНОСТЯХ КИРОВСКА, НА НЕВСКОМ ПЯТАЧКЕ, СНОВА СТРЕЛЯЛИ ПУШКИ, ХЛОПАЛИ АВТОМАТЫ И РВАЛИСЬ ГРАНАТЫ — КАК В 1943 ГОДУ

В честь Дня защитника Отечества четыре сотни реконструкторов из России, Белоруссии, Украины и Прибалтики инсценировали операцию «Искра», которая 70 лет назад завершилась прорывом блокады Ленинграда.

СОГЛАСНО СЦЕНАРИЮ советские войска с боем пытались овладеть населенным пунктом, в развалинах которого немцы создали оборонительные позиции. Части немецкой пехоты, усиленные артиллерией и тяжелыми пулеметами, держали оборону за линиями проволочных заграждений, в дзотах и окопах.

Причем в реконструкции использовались подлинные образцы военной техники периода Великой Отечественной войны. Взрывались пиротехнические снаряды на фоне сохранившихся траншей и воронок от снарядов. Киностудия «Ленфильм» выделила из своих запасников для реконструкции 100 автоматов ППШ. Кстати, на мероприятии присутствовал и новый директор киностудии Эдуард Пичугин.

Предполагалось, что для реконструкции будет использована и авиация, однако от этой идеи пришлось отказаться из-за погодных условий. В Кировском районе Ленобласти было облачно и шел мокрый снег.

Но все равно размах получился значительный. — Фактически это был международный фестиваль, крупнейший на территории Северо-Запада России за последние 10 лет, — сказал организатор реконструкции Сергей Фелифов.

Смотреть схватку с фашистами приехали около двух тысяч человек: ветераны Великой Отечественной войны, курсанты военных училищ и просто жители Петербурга и Ленобласти. Была организована полевая кухня: ветеранов и других участников праздника кормили кашей и поили чаем. Слушали песни того времени.

Праздничное мероприятие посетил и министр культуры Владимир Мединский с сыном.

— Мне важно, чтобы сын знал, как это было, — сказал министр. — Мы всячески поддерживаем подобные начинания, потому что это сохранение нашей памяти и просто наш долг. Это невоскресший Сталинград. Степень ожесточенности боев ни с чем не сравнить. Вот так наши деды любили свою Родину.

— Хочу отдать дань памяти тех, кто не дождал до этой юбилейной даты, тем, кто погиб на ленинградской земле, в Ленинграде и в Великой Отечественной войне. Слава живым ветеранам, вечная память павшим, — в свою очередь высказался губернатор Ленобласти Александр Дрозденко.

Он поблагодарил патриотические клубы, которые регулярно проводят реконструкции к памятным датам. А кроме того, объявил, что территория этих боев в ближайшем будущем получит статус охранной зоны.

— В настоящее время Невский пятачок является военно-историческим мемориалом регионального значения. Совсем недавно в бюджет Ленинградской области было заложено 30 миллионов рублей. Эти деньги пойдут на развитие, а также укомплектование охранных зон, в число которых войдет и Невский пятачок. Надеюсь, что признание Невского пятачка охранным зоной избавит и защитит его от вандалов, — сказал Дрозденко.

Напомним, что за события 70-летней давности воспроизводились здесь. Полтора года Невский пятачок был плацдармом советских войск. Он был отвоинан и удерживался Советской армией с 20 сентября 1941 года по 27 апреля 1942 года, а также с 26 сентября 1942 по 17 февраля 1943 года. В результате его взятия удалось прорвать блокаду Ленинграда. За этими сухими фактами стоят сотни жизней советских солдат. Точная цифра потерь советских солдат до сих пор окончательно не выяснена: называются цифры от 50 тысяч до более чем 200 000 человек убитыми. Потери немецких войск в боях в районе Невского пятачка, по приблизительным подсчетам, составили от 10 тысяч до 35 — 40 тысяч убитыми.



ЛИКБЕЗ К 115-летию Русского музея «Ученики боготворили его, как Наполеона армия»

23 февраля 1878 года (по другим данным — 1879-го) родился Казимир Северинович Малевич.

«Вокруг него всегда шумели и суетились, — вспоминал искусствовед Николай Пунин, — он имел многих последователей и учеников-фанатиков. Это были его штурмовые колонны, он посылал их вперед, когда находил это нужным. Малевич умел внушить неограниченную веру в себя, ученики его боготворили, как Наполеона армия, на обшлагах они носили знак своего вождя — черный супрематический квадрат».



Казимир Малевич. Девушки в поле.

«Черный квадрат». Полотно, перед которым люди уже много лет заставляют в недоумении, задавая часто один и тот же вопрос: «Разве нужно быть художником, чтобы это нарисовать?»

«Черный квадрат» стал вехой в искусстве двадцатого века, символом вселенной, вмещающей в себя все. Художник почувствовал себя демургом и открыл для искусства космос. Оставалось только наслег его — звездами, но времена пришли другие, для звезд неподходящие...

Вот тогда-то Малевич и задал новую загадку, оставив ее потомкам. После долгого перерыва вернулся к фигуративной живописи. И в это время (в 1930 году) один из его учеников, Эль Лисицкий, пишет жене в письме: «Малевич стареет и находится в тяжелом положении и все пишет и пишет картины, которые намерен подписать 1910 годом. Жалкое занятие. Он к этому относится очень серьезно и верит, что ему удастся всех одурочить». Лисицкий был не прав: Малевич, и правда, всех одурочил. Эти его работы тридцатых годов, подписанные самим художником годами десятилетиями, даже многие искусствоведы воспринимали потом как работы «раннего Малевича». Сделаны они были после того, как Малевич в срочном порядке покинул Германию, где проходила его выставка, и оставил там все свои работы. А позже решил их — восстановить? Зачем? Чтобы и правда — одурочить?

Нет, скорее всего художник просто реализовывал свою живописную энергию, как бы пытаясь и себе и другим доказать, что он МОЖЕТ ВСЕ. К тому же изменилась ситуация, играть с «планетарной утопией» было уже невозможно, да и опасно. А он привык быть лидером, быть первым, у него были ученики.

В сущности Малевич переписал свою жизнь «набело», заполнив недостающие лакуны. И создал эталон — для учеников.

НАШ КОНКУРС

Где впервые публика увидела «Черный квадрат»?

- На выставке
- В декорациях к опере «Победа над солнцем»
- На плакате

А теперь правильный ответ на предыдущий вопрос конкурса:

поэтом, который в шутку называл себя «бабушкой К. Р.», был Афанасий Фет.

Благодарим всех за внимание к нашему конкурсу и просим присылать ответы на электронный адрес arsenevaz@mail.ru

Победитель конкурса получит один из каталогов Русского музея.

Подготовила Наталья КРЫЛОВА

Федор ДУБШАН, фото Натальи ЧАЙКИ