

ПОСЛЕВКУСИЕ

# Бороду Линкольна победила борода Аффлека

НЕ ПОРА ЛИ ЧТО-ТО МЕНЯТЬ  
В КОНСЕРВАТОРИИ?  
В СМЫСЛЕ — В АКАДЕМИИ...

ЕСЛИ ЕЩЕ ТОЧНЕЕ, я говорю про Американскую киноакадемию, которая вчера провела 85-е вручение премии «Оскар».

Все эти пять ночных часов в студии на Первом канале «Оскар» комментировала группа мрачных кинокритиков (суждения которых узнать было иногда интересно) и двое улыбочивых ведущих (шутки которых слушать было невыносимо). Но даже этот междусобойчик был как-то оживленнее и занимательнее, чем то, что творилось в Лос-Анджелесе, в кинотеатре «Долби». Виноваты тут не фильмы — среди них много талантливых работ, заслуживающих похвалы, просмотра и награды. Просто порядок проведения церемонии, надежно обкатанный за 85 лет, оказался совершеннейшей рутинной.

Короче говоря, вся «развлекательная» часть скучна была до невозможности. Красная дорожка, кутюрные платья. Даже здесь нельзя было сказать, что «Valentino» Энн Хэтуэй лучше «Christian Dior» какой-нибудь Шарлиз Терон, платья были прямо-таки стандартные и такого фурора, как нога Анджелины Джоли, показавшаяся в нескромном разрезе юбки на прошлом «Оскаре», ничто не произвело. Кроме, может быть, костылей, на которых явилась в зал Кристен Стюарт. Трудно сказать, были ли они модным аксессуаром.

С мужчинами получилось интереснее: они хоть и были все как один одеты в черные фраки — многие из них щеголяли бородами разных форм и фасонов, не какой-то там шаловливой «небритостью», а вполне серьезными бородами. Может, тут повлиял образ Авраама Линкольна, которого в этом году много вспоминали.

Но дальше — хуже. Комик Сет Макферлейн, ведущий церемонии, должен был реализовать компромисс между абсолютно уважаемым, но скучным конферансом — и какими-то шутками уж хамскими, но веселыми шуточками. Надеемся на уважаемый юмор, но получилось, к сожалению, наоборот: безбожно затянутые и скучные хамоватые шуточки. Вроде песни про «я видел твои сиськи в кино». Видели бы вы лицо Шарлиз Терон, когда Макферлейн спел и о ее достоинствах.

Собственно, и в самом порядке вручения призов не было ничего сверхувлекательного. Но тут хоть случились забавные курьезы. Вроде того, что в номинации «Лучший монтаж» выиграл Уильям Голденберг за фильм «Операция «Арго»». Выиграл у самого себя, поскольку был номинирован еще и за кино «Цель номер один».

Свобода Всемирной сети проникает и сюда, в логово капиталистических акул Голливуда. Впервые в истории «Оскар» получил фильм, бюджет которого был собран посредством пожертвований в Интернете, — документальная короткометражка «Иносенте».

Другой любопытный сюжет — приз за лучшие спецэффекты получили создатели «Жизни Пи» из студии «Rhythm & Hues», разорившейся на днях.

«Лучшим фильмом на иностранном языке» стала и без того уже прославленная «Любовь» Михаэля Ханеке — о закате пожилой супружеской пары. «Мой парень — псих» — кино, напротив, о непростых отношениях молодой пары — получило одну статуэтку за игру Дженнифер Лоуренс. Актриса, подходя получить награду, споткнулась и припала на одно колено, но выглядело это на редкость изящно.

Всеобщий любимец Квентин Тарантино заработал «Оскара» за лучший оригинальный сценарий комического вестерна «Джанго освобожденный». А его постоянная звезда, немецкий актер Кристоф Вальц, был признан «Лучшей мужской ролью второго плана».

Душераздирающий мюзикл «Отверженные» получил целых три награды, и все — не главные: за звук, за грим и прически и еще за лучшую женскую роль второго плана. Награждена была Энн Хэтуэй, все еще отошавшая и коротко остриженная после съемок.



Бородатость вошла в моду: лауреаты «Оскара»-2013 Грант Хеслов, Бен Аффлек и Джордж Клуни.

«Жизнь Пи», сказка о путешествии в одной лодке мальчика с тигром, сорвала неплохой куш — «Лучшая музыка», «Лучшая операторская работа» и «Лучший режиссер». Тайванец Анг Ли обошел и Стивена Спилберга, и Михаэля Ханеке.

Безусловный фаворит, фильм Спилбер-

га «Линкольн», внезапно получил только две награды. Одну — всего лишь за «Лучшие декорации». Но зато другую — за «Лучшего актера-мужчину». Им стал Дэниел Дей-Льюис, буквально переродившийся на экране в Авраама Линкольна. Впрочем, это его третий «Оскар» — и без него было бы понятно, что актер в самом деле — лучший.

А вот «Лучшим фильмом» стала «Операция «Арго». И это было, пожалуй, главной неожиданностью вечера. Режиссер и исполнитель главной роли Бен Аффлек сделал кино по мотивам реальных событий: в 1979 году спецслужбы эвакуировали сотрудников захваченного американского посольства в охваченном исламской революцией Иране, изображая съемочную группу фантастического фильма. Это, конечно, примечательный эпизод американской истории, но не такой, как освобождение негритянских рабов Авраамом Линкольном. Да и фильм вызвал больше разногласий, чем спилберговская картина. Поэтому в основном прочили победу «Линкольному». Но академики, видимо, решили поощрить все еще молодой задор бородатого Бена Аффлека, перечислявшего людей, которым благодарен, минут десять и, кажется, чуть не разрыдавшегося на сцене. Спасибо богу кино, как сказал Анг Ли.

Так что финал церемонии был вполне остросюжетный. Но основная часть невыносимо одряхла — нужно срочно придумать что-нибудь принципиально новое. Провести все на свежем воздухе, например. Или вообще убрать все спецэффекты и мюзиклы, сократить церемонию в три раза и пригласить в качестве ведущих наших мрачных кинокритиков. Организовать все как раздачу хлеба неимущим. Сухо и по делу: «Оскар» за монтаж идет тому-то, за грим — тому-то. Больше двух в одни руки не давать!

## Лауреаты премии «Оскар» 2013 г.

Фильм Бена Аффлека «Операция «Арго» о спасении заложников в Иране обошел фильм «Линкольн», был назван лучшим фильмом и удостоен высшей награды на церемонии вручения одной из самых престижных кинопремий в воскресенье

**ПОБЕДИТЕЛИ**

В основных номинациях

- Лучший фильм**  
«Операция «Арго»
- Лучший режиссер**  
Анг Ли - «Жизнь Пи»
- Лучшая актриса**  
Дженнифер Лоуренс  
«Мой парень — псих»
- Лучший актер**  
Дэниел Дей-Льюис  
«Линкольн»
- Лучшая актриса 2-го плана**  
Энн Хэтуэй  
«Отверженные»
- Лучший актер 2-го плана**  
Кристоф Вальц  
«Джанго освобожденный»
- Лучшая анимация**  
«Храбрая сердцем»
- Лучший сценарий**  
Квентин Тарантино  
«Джанго освобожденный»
- Лучший адаптированный сценарий**  
Крис Терри - «Операция «Арго»

- Лучшие визуальные эффекты**  
«Жизнь Пи»
- Лучший документальный фильм**  
«В поисках Сахарного Человека»
- Лучший короткометражный док. фильм** - «Иносенте»
- Лучший короткометражный мультфильм**  
«Бумажный роман»
- Лучший короткометражный фильм**  
«Сейчас или никогда»
- Лучший фильм на иностранном языке**  
«Любовь»

Бен Аффлек, режиссер и исполнитель главной роли - «Операция «Арго» (слева)

Источник: Hollywood Foreign Press Association, Bafta, Academy of Motion Picture Arts and Sciences