

ПРО...

**...БИЛЕТЫ
НА ФУТБОЛ**

«Зенит» открыл вчера продажу билетов на первый матч 1/8 финала Лиги Европы УЕФА против швейцарского «Базеля».

Бронирование осуществляется исключительно на официальном сайте клуба с последующим выкупом в кассах стадиона «Петровский». Стоимость одного билета составляет 850 рублей.

С 26 февраля по 1 марта приоритетное право бронирования предоставляется владельцам абонементов на домашние матчи сезона-2012/13.

Один человек имеет право забронировать только один билет. Продажа билетов завершится 4 марта в 17.00.

Напомним, матч между «Базелем» и «Зенитом» пройдет в Швейцарии 7 марта (начало — в 0.05 8 марта).

**...СОЦИАЛЬНЫЙ
МАРШ**

Смольный согласовал проведение 2 марта социального марша, заявку на который подавали представители «Гражданского комитета» и «левые» активисты.

Марш начнется в 14.00 от сквера у станции метро «Спортивная». Участники проследуют по Зверинской улице и Кронверкскому проспекту. Конечной точкой маршрута станет памятник героям миноносца «Стерегущий» в Александровском парке, недалеко от станции метро «Горьковская».

Основными лозунгами протестной акции станут следующие: «Нет коммунальным квартирам», «За бесплатное образование», «Нет росту цен ЖКХ» и другие.

**...ЭКСПЕРИМЕНТ
В КУПЧИНЕ**

В Купчине запущен новый проект в сфере организации работы общественного транспорта — отныне пассажиры смогут узнавать точное время прибытия автобуса или троллейбуса с помощью мобильного телефона.

На остановках размещены плакаты с QR-кодами, используя которые пассажиры могут получать информацию о расписании транспорта с учетом пробок и других возможных задержек на дорогах. По словам руководителя пресс-службы администрации Фрунзенского района Кирилла Смирнова, сегодня уже по 70 адресам можно узнать, когда приедет следующий автобус или троллейбус.

**...РЕШЕНИЕ
ПО ДЕЛУ
«ЛИФТА-УБИЙЦЫ»**

Петербургский городской суд отменил вчера решение суда первой инстанции и постановил взыскать в пользу вдовы погибшей в 2009 году в «лифте-убийце» Нины Сергеевой по 800 тысяч рублей с ООО ИЦ «Ликон» и по 350 тысяч рублей с ЗАО «Коне Лифт», сообщает БалтИнфо.

Требования к ЖКС суд не удовлетворил, в этой связи адвокат потерпевших Артем Баконин намерен обжаловать постановление суда после получения его окончательного варианта.

Напомним, Нина Сергеева погибла 5 февраля 2009 года, когда возвращалась с прогулки вместе со своими внуками. Дети зашли в кабину лифта первыми, их бабушку зажал створками дверей, после чего лифт начал подниматься.

Домик в Испании ПОДОЖДЕТ

НОВЫЙ ХУДРУК
ЦИРКА НА ФОНТАНКЕ
ПОДЕЛИЛСЯ
ТВОРЧЕСКИМИ ПЛАНАМИ



Фото Наталья ЧАЙКИ

Такому человеку не страшно доверить наш цирк.

Художественный руководитель Большого государственного Санкт-Петербургского цирка Вячеслав Полуни вчера впервые встретился в новом статусе с журналистами и рассказал о своих идеях и планах.

ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВИЧ сообщил, что предложение стать худруком петербургского цирка стало неожиданностью в первую очередь для него самого.

— Перед Новым годом мне позвонил министр культуры Владимир Мединский и сделал это предложение, — рассказал Полуни. — Я уже собирался на пенсию. Приготовил домик в Испании. И тут этот звонок... И я с радостью взялся за это дело, потому что почувствовал, что оно практически невозможное. Ведь в таком невозможном состоянии находится современный цирк в России вообще, не только в Петербурге. А мне интересно только то, что невозможно. Все остальное мне скучно.

Артист пояснил, что русское цирковое искусство признано высочайшим во всем мире, но с точки зрения организации у отечественного цирка накопилось множество проблем. Их и нужно решать. И медлить с этим Полуни точно не собирается.

С момента назначения прошли считанные недели, но у нового худрука уже есть целая концепция развития цирка, четкий план необходимых перемен. Как и сам великий клоун, эта концепция и удивительно талантлива, и парадоксальна. Вячеслава Полунина знают как великого артиста, но оказывается, он два года изучал специфику организации циркового бизнеса в одном из самых успешных цирков планеты «Дю Солей». Так что беспокоивший многих вопрос о том, сможет ли великий клоун быть еще и грамотным ру-

ководителем цирка, в данном случае не стоит. Вячеслав Полуни рассказал, что одной из первоочередных задач считает скорейшее выполнение капитального ремонта здания цирка.

— Нужно хотя бы восстановить купол. Он сейчас находится не в очень хорошем состоянии, поэтому мы не можем сделать даже просто хорошие полетные номера — может не выдержать потолок, — рассказал худрук.

Но прежде чем начнется ремонт, цирк должен получить собственную репетиционную базу — манеж, в котором может продолжаться работа труппы, пока закрыто основное здание.

— Невозможно делать проекты в Петербурге, создавать новые программы, пока тут нет второго манежа. Поэтому мы ищем возможность, чтобы он где-то рядом с цирком появился, — говорит худрук.

По его мнению, второй манеж можно было бы открыть в здании блокадной подстанции на набережной Фонтанки, рядом с цирком, сохранив при этом архитектурный облик памятника.

Второе направление развития — поиски совершенно нового цирка, соединяющего в себе множество направлений искусства. Для решения этой задачи в ближайшее время создадут продюсерский центр, который будет привлекать к сотрудничеству самых талантливых хореографов, художников, режиссеров. И третья задача, которую ставит перед собой

худрук, — показать в петербургском цирке все лучшее, что сделано в цирковом искусстве мира.

— За последние двадцать лет на аренах появились двадцать или тридцать великих спектаклей — два в Канаде, два в Австралии, два десятка великолепных программ — во Франции, — рассказывает Полуни. — Цирк очень разный, и я хотел бы, чтобы наши акробаты не только были спортсменами и чемпионами по переворачиванию, а чтобы они были поэтами. Для этого нужно воспитывать артистов на лучших образцах, которые только есть в мире.

Одновременно с воплощением этих идей Полуни планирует подготовку новой цирковой программы. Возможно, она будет представлена публике в сентябре. Но уже сейчас фейерверк идей великого клоуна перерастает стены здания на Фонтанке.

— У меня еще много проектов, — говорит артист. — Я только что пришел со встречи с директором Русского музея Гусевым. Мы с ним задумали создание музея «Цирковой квартал». В него войдет все пространство от Фонтанки до Инженерной улицы. В этом пространстве мы возродим уличные праздники, театры, карнавалы. Во дворе Михайловского замка хотим поставить шапито в стиле модерн и начать там выступления в стиле кабаре.

Комментируем!
vppress.ru



Оксана ЕРМОШИНА

В конкурсе «Эрмитаж в новом свете» победила работа светотехников из Екатеринбурга. Они предложили постепенное освещение здания в белых тонах, арку Главного штаба планируют подсвечивать изнутри по праздничным дням в красных или синих тонах.