

Уточняйте афишу по телефонам!

**МУЗЕИ,
ВЫСТАВКИ, ГАЛЕРЕИ**

● ЭРМИТАЖ

(Дворцовая наб., 34. Вых. — пн. Тел. 571-34-65)
«Сентиментальное путешествие. Веджвуд в России»; «Собрание чудное сокровищ книжных». 250 лет Библиотеке Эрмитажа; «Античный фасон» русского императорского фарфора второй половины XVIII в. Из цикла «Поднесение к Рождеству»; «Гроза двенадцатого года...». Отечественная война 1812 г. в материалах Государственного Эрмитажа; «Оловянные солдатики в Эрмитаже»; «Мы все в одну сольемся душу...». «Отечественная война 1812 г. в медалях А. Н. Оленина и его современников»; «Развернутые с валов». Выставка картин В. Эриксона и Ф. Овербека после реставрации.

● РУССКИЙ МУЗЕЙ

(Инженерная ул., 4. Вых. — вт. Тел. 595-42-48)
КОРПУС БЕНУА: «Без барьеров. Российское искусство 1985 — 2000».

● ФИЛИАЛЫ РУССКОГО МУЗЕЯ

МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ (Миллионная ул., 5/1. Вых. — вт. Тел. 595-42-48): «Звучащее вещество»; Владимир Кустов. «Приближение прошедшего». Фотография, видео (до 10).

ИНЖЕНЕРНЫЙ (МИХАЙЛОВСКИЙ) ЗАМОК (Садовая ул., 2. Вых. — вт. Тел. 595-42-48): «Сон как явь». Живопись, графика, скульптура.

● МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ)

(Вых. — ср. Тел. 230-03-29)
ИНЖЕНЕРНЫЙ ДОМ: «Джон Кейдж. Молчаливое присутствие».

ИОАННОВСКИЙ РАВЕЛИН: «Все люди — сестры». К 100-летию празднования Международного женского дня в Петербурге.

НЕВСКАЯ КУРТИНА: «Помнит вся Россия...». Памятники Отечественной войне 1812 года в Петербурге.

ОСОБНЯК РУМЯНЦЕВА (Английская наб., 44. Вых. — ср. Тел.: 571-75-44, 571-38-93): «Собрание герцога Г. Г. Мекленбург-Стрелицкого»; «Эники-беники, или Заклинания детства».

МУЗЕЙ РУССКОГО АВАНГАРДА (ДОМ МАТЮШИНА) (ул. Проф. Попова, 10. Вых. — ср. Тел. 347-68-98): «М. В. Матюшин — фотограф».

● МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

(Университетская наб., 17. Вых. — пн., вт. Тел.: 323-64-96, 323-35-78)

«Хоть пешком, но будьте в Италии».

● МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ

(Почтамтская ул., 14. Вых. — ср. Тел. 315-30-50)
«Воинство небесное и земное». Иконы, знамена, образцы боевого оружия; «Динарий кесаря». Деньги в Новом Завете и церковной традиции».

● МУЗЕЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

(ул. Куйбышева, 2 — 4. Вых. — чт. Тел. 233-70-52)
«Советская эпоха: между утопией и реальностью. Человек в СССР. 1918 — 1985»; «Поэты ходят пятками по лезвию ножа...» (к 75-летию со дня рождения Владимира Высоцкого) (до 5); «Уложение, по которому суд и расправа во всяких делах в Российском государстве производится...». Проект «Вокруг трона» к 400-летию Дома Романовых (с 5).

● МУЗЕЙ КУКОЛ

(Камская ул., 8. Тел. 327-72-24)
«Русская красавица». Работы студентов СПбГАТИ.

● МУЗЕЙ ИГРУШКИ

(наб. Карповки, 32. Вых. — пн. Тел. 234-43-12)
«Возвращение деревянного грузовичка». Игрушки Максима Варламова».

● МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ОБОРОНЫ И БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

(Соляной пер., 9. Вых. — ср. Тел. 275-84-82)
«Противостояние брони». Документы, фотографии, модели танков, военная форма армий СССР и вермахта.

● МУЗЕЙ АННЫ АХМАТОВОЙ В ФОНТАННОМ ДОМЕ

(Литейный пр., 53. Вых. — пн. Тел. 272-20-34)
Андрей Сафрыгин. «Пантеизм с человеческим лицом». Живопись, графика.

● ГАЛЕРЕЯ «САРАЙ»

Татьяна Литвякова. «Шестое чувство». Живопись, графика.

● АРТ-ЦЕНТР «ПУШКИНСКАЯ 10»

(Лиговский пр., 53. Вых. — пн., вт. Тел. 764-53-71)
МУЗЕЙ НОНКОНФОРМИСТСКОГО ИСКУССТВА: Сергей Киселев. «За поверхностью». Живопись (с 9); Феликс Волосенков, Наталия Цехомская, Алексей Ярыгин. «Синайский гобелен». Живопись, графика, фотоюинг, объект (с 9).

ГАЛЕРЕЯ «NAVICULA ARTIS»: «Реалии русского рока. Продолжение».

● ЦВЗ «МАНЕЖ»

(Исаакиевская пл., 1. Вых. — чт. Тел. 314-88-59)
«Ступени мастерства». Выставка работ студентов Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, посвященная 25-летию академии.

● ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ

(Б. Морская ул., 35. Вых. — пн. Тел. 314-61-84)
Йожеф Кадар (Венгрия). «Иерусалим», «Индия», «Портреты» (с 5); «Лив Ульман и Ингмар Бергман»; Борис Кудряков. «Лицо блокады»; Серканти Хекимджи. «Стамбул» (до 10).

● ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ

(Б. Морская ул., 38. Вых. — пн. Тел. 314-30-60)
«Teddy Fun» и «Крафт-базар» (6 — 10).

● ЛОФТ ПРОЕКТ ЭТАЖИ

(Лиговский пр., 74. Тел. 458-50-05)
ГАЛЕРЕЯ «ФОРМУЛА»: Марк Петров. «Промграфика». ПРОСТРАНСТВО «КАТУШКИ»: Катерина Муравьева. «Высокая мода канализации». Инсталляция, объект.

ПРОСТРАНСТВО «ПЯТЫЙ ЭТАЖ»: «Золотая черепаха-7». Фотография.

ПРОСТРАНСТВО «БЕЛЫЙ КОРИДОР»: Павел Змунчила. «Фехтовальщики». Фотография.

FOTOWALL SVETOSILA: Орли Перель Нир. «100 лет под Красным солнцем». Фотография.

● ПЛАНЕТАРИЙ

(Александровский парк, 4. Тел. 233-49-56)
Звездный зал — ежедневно в 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00. Обсерватория — по сб. и вс. в 12.45, 14.15, 15.45, 17.15. Лаборатория занимательных опытов — ежедневно, кроме пн., в 13.00, 14.30, 16.00, 17.30. Зал «Космическое путешествие» — по сб. и вс. в 13.45, 15.15, 16.45. Зал «Планетка» — со ср. по пт. в 15.30 и 17.00, в сб. и вс. в 14.00, 15.30, 17.00.

● БОРЕЙ

(Литейный пр., 58. Вых. — вс., пн. Тел. 275-38-37)
Владимир Хахо. «Персональное время». Живопись, объект (до 9).

● ЭРАРТА

(В. О., 29-я лин., 2. Вых. — вт. Тел.: 334-68-92, 324-08-09)
«Portrait now!»; «Советский pin-up». Выставка плакатов Валерия Барыкина.

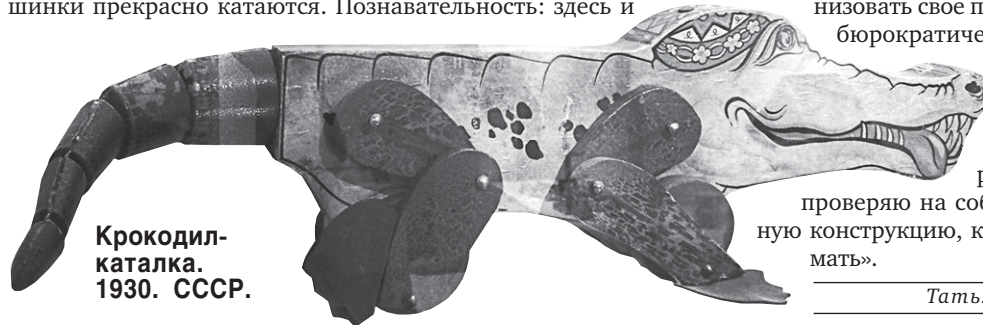
Крестики-нолики деревянная игра

До 17 марта Музей игрушки приглашает на выставку «Возвращение деревянного грузовичка». Игрушки Максима Варламова».

В наше время дети практически отвыкли от деревянной игрушки: магазины заполнили мягкие да пластмассовые. Это особенно обидно в России, где, как мы знаем, существуют богатые традиции изготовления деревянной игрушки. Правда, эти традиции в советское время если и продолжались, то в основном в экспортных изделиях, для иностранцев.

Игрушки Максима Варламова предназначены российским детям, а начал он их делать для собственных детей: «Работать с деревом мне нравилось давно, в детстве пытался что-то вырезать. Когда мои дети пошли в садик, меня воспитатели иногда просили починить игрушки. Стал сам делать, в группу приносить. Воспитатели стали говорить: «У вас хорошо получается, вы должны этим заниматься!» А я и сам знал, что хорошо получается, только развернуться было негде — мастерской не было. Сейчас мастерская у меня есть, года два назад решил сделать изготовление игрушек основным занятием».

По специальности Максим — сборщик корпусов металлических судов; очевидно, к дереву его потянуло «по контрасту». Что поражает в его игрушках? «Настоящность» — они сделаны из неокрашенного дерева. Функциональность — ими удобно играть. Домики сконструированы так, что ребенку просто переставлять в них мебель и перемещать кукол, машинки прекрасно катаются. Познавательность: здесь и



Крокодил-каталка. 1930. СССР.

До 17.03



Среди этих прекрасных деревянных предметов с удовольствием жили бы люди, но поместятся лишь куклы...

тракторы, и подъемные краны, и поезда, и корабли, и даже паром. А конструкция деревянной мельницы к тому же хорошо видна: ребенок понимает, как приводятся в движение жернова. Есть у Максима и игры — деревянные крестики-нолики, музыкальная лесенка, которая играет мелодию, когда по ней катится шарик. «Игрушки придумываются сами, — говорит Максим. — Сiju, жду детей из бассейна, в блокаде наброски делаю. Мне интересны конструкции, шестеренки. Над мельницей думал месяца два. Сейчас такую же сделаю за два дня».

Помимо игрушек Максима Варламова на выставке — деревянные игрушки разных стран из коллекции музея. Сейчас лидирует в производстве деревянных игрушек Германия (когда-то Россия была ее единственным конкурентом), делают их и в других странах, как европейских, так и азиатских. В России есть производства, но доля их продукции на рынке крайне незначительна.

На Западе многие игрушечные производства начинались, как говорится, «в гараже». В принципе Максим мог бы организовать свое производство, хотя в России из-за бюрократических препон это вряд ли будет легко. «Никаких сертификатов у меня пока нет, мои игрушки берут сувенирные магазины, — объясняет мастер. — Но игрушки абсолютно безопасны: всё проверяю на собственных детях, делаю надежную конструкцию, которую ребенок не сможет сломать».

Татьяна КИРИЛИНА, фото автора

ХОДИ-КА!

8 марта

- Ст. Разлив — Шалаш В. И. Ленина — Дибуну — пл. Песочная. Руководитель — М. Божулич, сбор на ст. метро «Старая Деревня» в 9.30 (электропоезд в 9.53). 15 км.
- «Весенние парки». Ст. Новый Петергоф — пл. Университет. Руководитель — Н. Савенков, сбор на Балтийском вокзале в центре зала в 8.50 (электропоезд в 9.10, 4-й вагон от начала состава). 14 км.
- «Прогулка к трем прекрасным дамам» — Неизвестный, Флоре Фарнезской и Фортуне». Ст. Павловск — Отдельный парк — Екатерининский, Александровский и Баболовский парки — ст.

Александровская. Руководитель — И. Гулак, сбор на Витебском вокзале в помещении пригородных касс на 1-м этаже со стороны улицы Введенского канала в 10.00 (электропоезд в 10.20, 4-й вагон от начала состава). От ст. Александровская возможен отъезд на автобусе №155 до ст. метро «Московская». 11 км.

- «Милым дамам посвящается» (пеше-лыжный). Ст. Токсово — вокруг Кавголовского озера — ст. Осельки. Руководитель — Н. Вишневская, сбор на ст. метро «Девяткино» напротив выхода из 2-го вагона метро в 10.10 (электропоезд в 10.25). На привале костер. Всем участникам

Секция походов выходного дня Санкт-Петербургского турклуба приглашает

10 марта

- Пл. Лампово — дер. Лязево (родник) — дер. Кургино — р. Орлинка — дер. Новосиверская — дер. Белогорка — ст. Сиверская. Руководитель — Е. Швадченко, сбор на Балтийском вокзале у кассы №1 в 8.20 (электропоезд на Лугу в 8.40). 25 км.
- «Форты Кронштадта» (лыжный). Ст. Сестрорецк — парк Дубки — форт «Тотлебен» — форт «Обручев» — ст. Курорт. Руководитель — Н. Вишневская, сбор на ст. метро «Старая Деревня» в 9.40 (электропоезд в 9.57, отправление с Финляндского вокзала в 9.40). 20 км.

иметь хорошее настроение и быть готовыми прочитать одно (любое) стихотворение. 11 км.

- «На лыжах по лесным дорогам». Пл. 67-й километр — р. Смородинка — пл. 67-й километр. Руководитель — Б. Коробицын, сбор на Финляндском вокзале (электропоезд в 9.57, в Девяткине в 10.25, 4-й вагон от начала состава). 22 км.

9 марта

- Прогулка по Шуваловскому парку. Руководитель — Г. Павлинова, сбор на ст. метро «Озерки» в верхнем вестибюле в 11.00, далее трамвай №58 до остановки «Перекресток». 10 км.

ЭКСКУРСИИ «ВТ-СЕРВИС»

ВСЕ ЭКСКУРСИИ — ПО ЗАПИСИ

Суббота, 9 марта

- «Жизнь и легенды дворца канцлера Безбородко». 430/320 руб.
- «Художник А. Куинджи» (с посещением мемориальной квартиры и мастерской). 260/210 руб.

Воскресенье, 10 марта

- «Шедевры модерна и эклектики в петербургском особняке». 430/380 руб.
- «Громкие имена на тихой улице» (с посещением Музея-квартиры Ф. И. Шаляпина). 270/220 руб.

Справки по телефонам:
(812) 438-28-04 и (812) 318-73-80
(многоканальные)
и на сайте www.vt-service.ru

НЕ ПРОПУСТИ!

1 марта в 15.00 в ЦВЗ «Манеж» состоится открытие выставки «СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА», посвященной 25-летию основания Российской Академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.

Это единственное в России заведение, которое учит молодых художников согласно классическим традициям Императорской Академии художеств. До революции здесь находилось Училище живописи, в котором учились и работали художники Алексей Саврасов, Аполлинарий Васнецов, Михаил Нестеров, Исаак Левитан.

На выставке будут представлены лучшие студенческие работы по живописи, академическому рисунку, анатомическому рисунку и композиции, копии с оригиналов Эрмитажа и Третьяковской галереи, показывающие этапы обучения в академии; дипломные работы, копии икон, выполненных в традиционной технике; дипломные работы по воссозданию и восстановлению архитектурных и градостроительных памятников.



Илья Глазунов.

Фото с сайта glazunov.ru