

ПРО...

...ЧП В НЕБЕ

На 37,5% сократилось количество авиационных происшествий в России в прошлом году по сравнению с 2011 годом.

Как сообщил глава Росавиации Александр Нерадько, всего с гражданскими судами коммерческой авиации произошло 13 авиапроисшествий, в том числе 6 катастроф, в которых погибли 58 человек. В 2011 году было зафиксировано 18 ЧП, в том числе 10 катастроф, в которых погибли 119 человек. С воздушными судами авиации общего назначения за 2012 год произошло 25 авиационных происшествий, в том числе 18 катастроф, в результате которых погибли 33 человека.

...ШТРАФ ЗА ДЕБОШ

Вклад в статистику авиапроисшествий иного рода внес многократный чемпион России и мира по боевому самбо, брат многократного чемпиона по ММА Федора Емельяненко Александр.

Как сообщает пресс-служба прокуратуры Барнаула, он оштрафован на 700 рублей за дебош на борту самолета, следовавшего из Москвы в Барнаул в декабре прошлого года.

«Известный спортсмен Емельяненко громко разговаривал, приставал к пассажирам, провоцировал их на драку, не реагировал на замечания бортпроводников, требовал спиртное, выражался нецензурной бранью, курил в самолете», — говорится в сообщении прокуратуры.

...КУРИЛЬСКУЮ ЭКСПЕДИЦИЮ

20 ученых (географов, вулканологов, историков, биологов, орнитологов) отправятся в мае в масштабную экспедицию по исследованию Средних и Северных Курил.

Помимо изучения вулканической активности, исследования видового состава «птичьих базаров» и образцов растительности им предстоит дать названия ряду безымянных островов и других географических объектов.

...БОЛГАРСКУЮ «РЕВОЛЮЦИЮ»

Десятки тысяч людей вновь вышли на улицы крупнейших болгарских городов в минувшее воскресенье.

В Варне на митинг вышли 70 тысяч человек, что составляет четверть взрослого населения этого города. Демонстранты требовали отставки мэра и заявили об отказе оплачивать счета за электроэнергию.

Именно резкое повышение платы за электричество стало причиной невиданных по размаху акций протеста в Болгарии, что уже привело к отставке правительства. При этом полиция отказывается разгонять народ и братается с митингующими.

...ОТКАЗ ОТ ОЛИМПИАДЫ

Жители швейцарского кантона Граубюнден на референдуме высказались против проведения зимних Олимпийских игр 2022 года в одном из городов региона — Санкт-Морице или Давосе.

54% жителей кантона полагают, что это спортивное мероприятие будет иметь «катастрофические последствия для пейзажа местности». За олимпиаду проголосовали лишь жители самих Санкт-Морица и Давоса.

«Врагу не пожелаю работать в театре после гения!»



ТЕМУР ЧХЕИДЗЕ УВЕРЕН, ЧТО ТРАДИЦИИ РУССКОГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ТЕАТРА НУЖНО РАЗВИВАТЬ

Худрук Большого драматического театра, на прошлой неделе подавший в отставку, встретился с журналистами, чтобы подвести некоторые итоги и ответить на будоражащие общественность вопросы. «Вечерний Петербург» не мог пропустить такое событие, и наш корреспондент отправился на встречу.

— МЕНЯ часто спрашивают: «Кого вы вините в своем уходе?» Могу ответить! Я склонен думать, что во всем нужно винить только себя, тогда будет не так тяжело считать еще кого-либо причастным к событиям в вашей жизни. На самом деле ничего драматического не произошло. Человек, который придет сейчас, изучит театр до переезда и на новом месте все начнет с чистого листа. Поэтому я ухожу именно сейчас. Хотя, если бы это произошло послезавтра, вы бы спросили у меня то же самое. Но если честно, представления не имею, кто придет мне на смену. Меня спрашивают: «Есть ли у вас преемник?» Господа, это не трон, чтобы посадить на него принца. У Товстоногова тоже не было преемника.

— **Некоторые говорят, что вы бросаете театр на полпути...**

— Я так не считаю. Скажу без ложного кокетства, что очень многим в театре будет меня не хватать. Так же и мне страшно будет не хватать всего коллектива БДТ. Но всему есть предел. Если я останусь, то мне придется задержаться здесь на следующие пять лет, а не пять месяцев. Мне кажется, что именно сейчас к управлению театром должно прийти другое поколение. Тем более я не хочу стареть в Петербурге. Вообще стареть не хочу!

— **Кто, по-вашему, должен встать во главе театра: режиссер или актер?**

— Я воспитан так, что всегда думал, что театром должен руководить режиссер. С молодости я просто привык к этой мысли, хотя есть исключения и есть прекрасные руководители. Но если в мировом театре руководитель раз в год может появиться в театре, решить, что труппа будет ставить, и уехать по своим актерским делам, то и в России, и на территории бывшего СССР это невозможно — мы так не умеем. Я на неделю улетаю в Тбилиси, возвращаюсь — театр уже другой. В русском репертуарном театре худрук должен быть на работе с утра и уходить с пожарниками ночью после спектакля. Но есть и исключения! Лавров был прекрасным руководителем.

— **Каким должен быть новый худрук БДТ? С чем ему придется столкнуться?**

— Как любой руководитель, он должен считать окружающих людей — людьми, а не материалом. Но так везде должно

быть. А столкнется он с тем, что, кто бы как ни воспринимал БДТ, здесь есть свои традиции, в том числе и репетиционного плана. В БДТ нельзя не заниматься глубоким анализом материала, иначе артисты не поймут, не примут. Наши актеры стремятся докопаться до сути того, что написано на страницах пьесы. Тупо подчиняться воле режиссера в БДТ не будут.

— **Сколько уйдет времени на то, чтобы найти нового художественного руководителя?**

— Этот процесс займет не больше месяца. Я же не покину театр, пока кто-либо не придет мне на смену.

— **Какие перемены сейчас нужны театру, а какие традиции нужно сохранить?**

— Традиции русского психологического театра нужно, сохраняя, развивать, ведь на месте театр стоять не может. Сейчас пришло другое поколение, для которых Товстоногов — так же далек, как и Петр Великий. Сегодня уже нет той

культуры речи, которая была у Стрельчика, у Копеляна... И что, теперь закрывать театр?

— **Какие бы итоги вы подвели за тот период, что управляли театром?**

— Мне говорили, что я открыл двери и позволил ставить в нашем театре спектакли всем подряд. Это не так. Я считал, что театру не стоит придерживаться одной конкретной эстетики, я приглашал разных режиссеров, чтобы картина была пестрой. Мне казалось, и по сей день так кажется, что это способствует развитию. Также на нашу долю выпали тяжелые времена — работать на чужой сцене. Это на самом деле серьезно влияет на актеров, им приходится иначе настраиваться. А по возвращении в прежнее здание им все придется начинать сначала. Но я скажу одно: поневоле я был после Товстоногова. Врагу не пожелаю работать в театре после гения! Но я знал, на что шел.

Подготовил Алексей БЛАХНОВ
Фото Натальи ЧАЙКИ



БДТ им. Г. А. Товстоногова — один из символов нашего города, и вопрос, кто возглавит знаменитый театр, волнует многих петербуржцев.

Уровень доверия россиян к президенту Владимиру Путину практически не изменился за последний год и составляет 48%. В то же время, по данным ВЦИОМа, рейтинг доверия к премьеру Дмитрию Медведеву вдвое меньше — 25%.