

В Москве определены места размещения аналогов лондонского Гайд-парка. Согласно постановлению городского правительства ими станут парк Горького и парк «Сокольники». С 1 мая здесь можно будет проводить публичные акции без уведомления властей.

Сокуров ничего не бросает

РЕЖИССЕР ОПРОВЕРГ СООБЩЕНИЕ, БУДТО ОН СОБИРАЕТСЯ ПРЕКРАТИТЬ ОБЩЕСТВЕННУЮ И ГРАДОЗАЩИТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ПО ЕГО СЛОВАМ, к нему уже неоднократно обращались с вопросом о его текущих планах. «Вечернему Петербургу» Александр Николаевич не дал комментария, сославшись на занятость.

— Боже мой, да придите вы в себя, — чуть более пространно ответил режиссер на вопрос журналиста портала «ЗАКС.Ру», действительно ли он намерен оставить это поле боя.

Напомним: накануне РИА «Новости», REGNUM и другие СМИ передали, что режиссер собирается оставить общественную и градозащитную деятельность. Они даже приводят слова, сказанные Сокуровым на своем творческом вечере в понедельник в музее «Эрарта»: «Я думаю, что буду уходить из этой деятельности совсем. Я не тот человек, который может повлиять на идущий процесс. Результат общественной деятельности заключается в том, что к твоей точке зрения прислушиваются. К сожалению, никакого резонанса в моем случае это не имеет».

По сообщениям агентств, режиссер признал, что считает свою градозащитную деятельность несостоятельной, поскольку в 2012 году в Петербурге продолжились сносы исторических зданий. Здание новой сцены Мариинского театра Александр Николаевич назвал бедой.

«У меня есть ощущение, что за время строительства Валерий Гергиев измучился от этих мотаний, бесконечных экспертиз и проверок, ему не хватило сил, и он решил: пусть это выглядит как сарай, но у меня будет возможность здесь работать» — так представляет себе Сокуров историю появления новой сцены Мариинки.

Кроме того, Александр Николаевич осудил сложившуюся в России специфическую систему цензуры, при которой религи-



озные и общественные организации постоянно вмешиваются в публичное искусство, — он сравнил такое положение дел с ситуацией в мусульманских странах.

Федор ДУБШАН, фото Натальи ЧАЙКИ

ОДНАКО!

«Послание к Человеку» послали в свободное плавание

ФЕСТИВАЛЬ ЛИШИЛИ ФИНАНСИРОВАНИЯ

ФЕСТИВАЛЬНАЯ комиссия комитета по культуре Санкт-Петербурга отказалась финансировать известный киносмотр «Послание к Человеку». Об этом во вторник сообщил президент форума режиссер Алексей Учитель.

— Это произошло буквально несколько дней назад. За то, что я официально отказался войти в «Кинофорум»... я считаю, что это действительно идея бредовая, и открыто сказал об этом властям. Они решили проучить: фестивальная комиссия комитета по культуре Санкт-Петербурга решила вообще не выделять ни одного рубля, я считаю, самому главному петербургскому фестивалю на сегодняшний день. Он должен быть уже 23-м. И это — безобразие, — заявил Учитель. — Я открыто сказал об этом вице-губернатору, и, как меня заверили, что-то решат. Но в принципе это нонсенс. Для того чтобы задуть этот фестиваль и выпятить вперед непонятный форум, «Послание к Человеку» просто финансово уничтожат.

Надо отметить, что начиная с 2000 года фестиваль почти каждый раз испытывал недостаток финансирования. Так, в 2002 году Министерство культуры выделило меньше средств из-за того, что на предыдущий форум была приглашена Лени Рифеншталь.

В прошлом году «Посланию» был поставлен в вину показ скандального фильма сербского режиссера Майи Милош «Клип», которому Министерство культуры РФ отказало в выдаче прокатного удостоверения из-за «сцен, содержащих нецензурную брань, сцен употребления наркотиков и алкоголя, а также материалы порнографического характера». «Послание к Человеку», появившееся на свет еще в 1988 году, чрезвычайно популярно в нашем городе и уже давно стало одним из брендов Петербурга. Напомним, 23-й фестиваль должен пройти с 21 по 28 сентября 2013 года. Стоит ли это — вот в чем вопрос.

Иннокентий ВНЕШНИЙ

ВЫЗДРАВЛИВАЙТЕ!

Валерий Золотухин попал в реанимацию



АКТЕР тяжело болен и находится в реанимации Института рентгенодиагностики, передает РИА Новости со ссылкой на жену артиста. По ее словам, «диагноз еще не поставлен окончательно».

Между тем, как сообщает «Московский комсомолец» со ссылкой на источник в театральных кругах, у Валерия Золотухина врачи диагностировали опухоль мозга, он в тяжелом состоянии.

Ранее стало известно, что 71-летний Золотухин попросил уволить его с поста директора Театра на Таганке по состоянию здоровья; просьба была удовлетворена департаментом культуры Москвы. Место директора займет Владимир Флейшер, последние 10 лет возглавлявший Театральный центр имени Мейерхольда.

В январе СМИ уже сообщали, что Золотухин попал в больницу, однако сам актер заявил, что лишь проходил плановое обследование. Актер находился дома, отказываясь ложиться в больницу.

Валерий Золотухин возглавил Театр на Таганке осенью 2011 года после тяжелого конфликта коллектива с режиссером Юрием Любимовым. Однако вскоре заболел, врачи долго не могли поставить точный диагноз, и артист отошел от театральных дел.

Работать в Театре на Таганке Валерий Золотухин начал еще в 1964 году, придя туда вместе с Любимовым.

Алексей ШМЕЛЕВ
Фото Натальи ЧАЙКИ

БЛАГОУСТРОЙСТВО

Городские власти приступили к ямочному ремонту

НО ПОКА СТОЯТ ХОЛОДА, АСФАЛЬТ КЛАДУТ «ВРЕМЕННЫЙ»

ПО ВЕСНЕ петербургские улицы выглядят как после артобстрела. То яма, то канава. Обычное дело после зимы. А весна еще добавит автомобилистам «радостей». Правда, адресная программа ремонта в городе почему-то версталась в конце прошлого года, когда сегодняшних ям могло и не быть. Но и в ее рамках работы хватало.

В январе было отремонтировано 1500 квадратных метров улично-дорожной сети. И власти сразу отчитались, что в ненормативном состоянии остались 18% асфальтобетонного покрытия. А сейчас, когда снегопады ушли, горожане стали то тут, то там наблюдать, как рабочие в рыжих жилетках носят асфальт в лопатах и ссыпают его в выбоины и колдобины. Потом притаптывают — и дело сделано.

Автомобилисты в один голос говорят: дороги ужасные. Или старые протертые, или новые уже промятые. Наш им совет: если после встречи с очередной ямой с машиной что-то случилось, надо вызвать из ближайшего районного отдела ГИБДД инспектора. Тот должен приехать на место, зафиксировать причину и составить административный протокол. В течение десяти дней должно выйти постановление с указанием ответственного за содержание данного участка. Если яму не огороживали, водитель может оценить ущерб и потребовать с виновных денег. В адрес ответственного ведомства надо написать заявление о компенсации ущерба и еще одно письмо — с требованием устранить дефект. Можно копию — в прокуратуру.

Что же касается ремонта, то невооруженным глазом

видно, что он — халтурный. Улица ведь не перекрывается, и машины едут по еще горячему асфальту. Так что толку от такого ямочного ремонта не много.

Но в комитете по благоустройству нам сказали, что так и надо:

— Все в порядке. Да, правильно делать такой ремонт «картами», вырезая поврежденную часть покрытия, и ровень заливать по новой. Но в минусовую температуру такой ремонт делать нельзя. Не делать тоже нельзя. Поэтому на самые серьезные участки направляются бригады, которые на время выравнивают поверхность как могут.

Интересный факт из жизни города!

Михаил ТЕЛЕХОВ