



ИШЬ ЧЕГО ПРИДУМАЛИ!

Дивное ситечко — единственное, чем прельстился наш фотокор.

Давай махнемся!

ЧТО ТАКОЕ ФРИМАРКЕТ И КОМУ ОН НУЖЕН

Темы для фоторепортажей мне нередко подкидывают люди, далекие от журналистики. Так случилось и на этот раз.

Позвонила Алиса, первокурсница театрального факультета одного из питерских вузов. Ее попросили пойти на фримаркет и найти какой-нибудь реквизит для молодежной театральной постановки. Фримаркет — это такое место, куда люди приносят любые свои вещи, а взамен могут взять то, что принесли другие. Разумеется, отдают вещи ненужные и берут нужные. Так как у Алисы ненужных вещей нету, она принесла две пары очень приличных джинсов, которые в Барселоне купила более чем по 100 евро за пару. И практически их не носила. Иначе как подвигом такой поступок не назовешь, ведь Алиса на жизнь и учебу зарабатывает себе сама, в редкие свободные минуты присматривая за ребенком из состоятельной семьи.

Фримаркет проходит где-то раз в месяц и, как правило, в разных местах города. На этот раз — в одном из особняков на улице Пирогова. Огромный зал с колоннами — когда-то, видимо, дворянская танцевальная зала — представлял собою людской муравейник. На столах были кучами набросаны вещи, и люди (в основном барышни лет двадцати) азартно перебирали одежду, предназначенную для раздачи. Алиса спросила, куда положить джинсы. «Да вот сюда и бросайте», — сказали сразу несколько голосов. Алиса бро-

сила джинсы, и тут же одна девушка ухватила их за одну штанину, а другая — за другую. Вторые джинсы тоже выхватили прямо из рук Алисы.

Алиса с полным правом подошла к столу, намереваясь найти свой заветный реквизит. Первым уловом стала изрядно потрепанная кожаная шляпа с широкими полями. Она сиротливо лежала на краю стола и никто к ней не прикасался. Зато другие вещи перекручивались со скоростью, превышающей скорость стирки в машине-автомате. Девчонки искали нечто модное и эксклю-

зивное — и не зря: интересных блузок, шляпок, юбок здесь было значительно больше, чем в любом секонд-хенде. Но Алиса пыталась откопать вещи немодные. К примеру, ей нужны были юбка и жакет для старушки. Но ничего, кроме шляпы, не отыскав, мы перешли к другому столу.

Здесь обувь — прямо как в бутике. В обычных магазинах такой красоты не найти. Новые туфли, новые модные кожаные сандалии — и все 34-го размера. Зайди в любой обувной магазин и спроси обувь 34-го — продавцы только плечами пожмут: детский размер. Линейка начинается с 35-го, а то и с 36-го. А тут есть даже эксклюзивные кеды. Однако Алиса искала не модную красоту, а эксклюзив другого плана.

У обувного стола, как, впрочем, и у других, можно было наблюдать забавную картину. Люди переобувались, переодевались в то, что взяли, а свое оставляли тут же. Причем это свое было тоже хорошего качества.

Наступила весна, и молодежи хочется перемен. Ну хотя бы в одежде. Блуза, взя-

тая со стола, возможно, и не лучше той, что была на девушке. Однако обновка. Может быть, вообще есть смысл создать магазин, в котором можно меняться одеждой? Правда, мужчины на фримаркете в основном освобождались от вещей. Один парень принес совершенно новый добротный электрический чайник, другой — литературу по программированию.

Немало было таких, кто ничего не брал, но внимательно, с интересом рассматривал вещи, как на художественных выставках. Особым интересом пользовались инсталляция из логарифмической линейки и старого арифмометра, набор значков советского времени. Одна девушка принесла чуть ли не целую коллекцию дамских сумочек.

Трудно сказать, кто получил большее удовольствие на фримаркете. Одни с нескрываемой радостью отдавали, другие с удовольствием брали. Жаль, Алисе в этот раз не подфартило.

Наталья ЧАЙКА, фото автора

Р. S. Куда же деваются все неразобранные вещи? — поинтересовалась наш фотокор и мы вместе с ней у постоянных участников и устроителей фримаркета. Оказалось — в основном они отправляются в ночлежки для бездомных. Правда, во время штурма столов удалось углядеть некую даму, которая сметала в большую сумку самые лучшие и новые вещи, не глядя на размер и фасон... Не появится ли все это потом в продаже в каком-нибудь секонд-хенде, в комиссионке или даже на блошином рынке, кто знает. Фримаркет потому в том числе и «фри», что абсолютно свободен в своих проявлениях. Даже узнать, где он угнездится в следующий раз, — не так просто. Надо быть своим в компании завсегдатаев, тогда тебе расскажут — например, в социальных сетях, как нашей Алисе. Несите вещи, люди, несите — и обряцете!



Здесь можно раздобыть супермодную обувь — не хуже, чем в дорогом бутике.



Рыться в чужих старых вещах — не всегда приятно, но зато можно найти что-нибудь уникальное.

ПЕРЕСМОТРЕТЬ ВСЕ СУЩЕСТВУЮЩИЕ ТАРИФЫ И НОРМАТИВЫ на коммунальные услуги поручил жилищному комитету и обслуживающим организациям вице-губернатор Василий Кичеджи. Он заявил, что выступает против повышения тарифов, так как жилищники еще не добились должного качества.

НИ ОДИН РЕБЕНОК-ИНВАЛИД НЕ БЫЛ УСЫНОВЛЕН ПЕТЕРБУРЖЦАМИ в прошлом году. По данным городского комитета по социальной политике, всего ожидают усыновления в Петербурге 2602 ребенка. Среди них около 40% — старше 10 лет, то есть имеют мало шансов попасть в семью. При этом 194 ребенка в 2012 году было усыновлено иностранцами, в том числе 14 инвалидов.

У ПЕТЕРБУРГСКИХ ПЕРЕВОДЧИКОВ ПОЯВИЛСЯ СВОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗД-

НИК. Депутаты ЗакСа приняли в третьем чтении законопроект, согласно которому в городе появилась новая праздничная дата — День перевода. Отмечаться он будет 30 сентября, в день смерти Иеронима Стридонского, переведшего в V в. н. э. с древнееврейского на латынь Библию.

ВЫСТАВКА «ICONS», КУРАТОРОМ КОТОРОЙ ЯВЛЯЕТСЯ МАРАТ ГЕЛЬМАН, все-таки откроется в Петербурге и будет проходить с 29 марта по 21 апреля. Об этом сообщили Музей современного искусства «Регnum» и творческий кластер «Ткачи». «Выставка ICONS очень деликатная. Она была создана как возможная площадка для диалога церкви и искусства, верующих и художников... Мы чувствуем потребность в создании площадки для разговора об этих проблемах вне скандального фона относительной художника и церкви. Ведь у нас есть нечто общее: в советское время церковь, так же как и современное искусство, была практиче-

ски под запретом. Но при этом и церковь выжила, и художники продолжают творить», — заявил Гельман.

СОВЕТ ФЕДЕРАЦИИ В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ ПОКИНУТ «как минимум» два сенатора. Об этом заявила спикер СовФеда Валентина Матвиенко. По ее словам, это будет «их открытое решение, открытый выбор», вызванный принятием закона о запрете госслужащим иметь зарубежные счета и недвижимость за границей.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР В СРОЧНОМ ПОРЯДКЕ ИЩЕТ ЗАМЕНУ ведущему солисту балета Павлу Дмитриченко, задержанному по подозрению в организации нападения на руководителя балетной труппы ГАБТ Сергея Филина. 16 марта Дмитриченко должен был танцевать Голубую птицу в «Спящей красавице» Чайковского, а 16 апреля исполнять заглавную роль в «Иване Грозном».