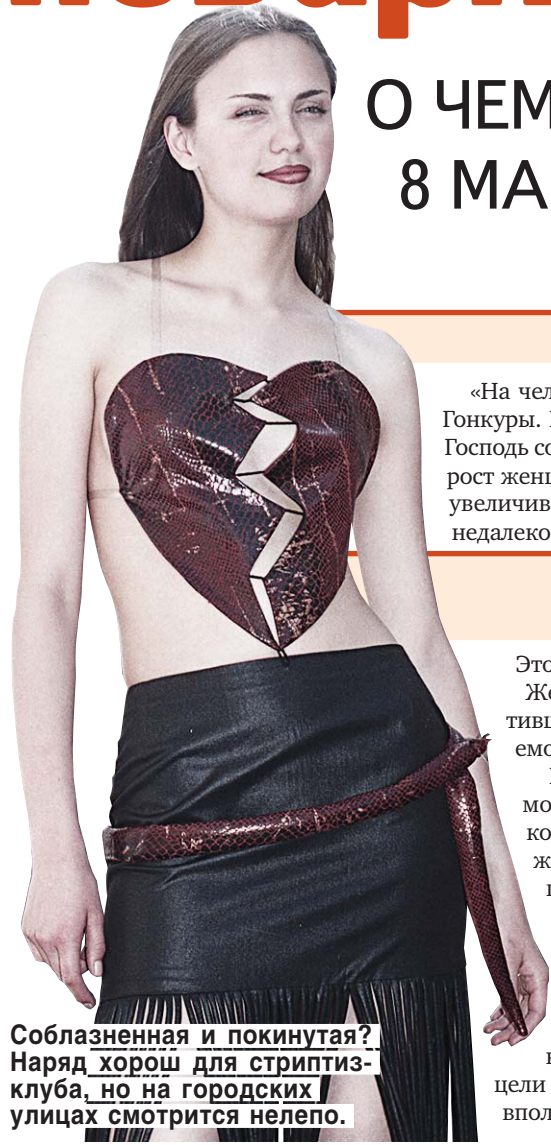


Мода всегда была коварной соучастницей любви



Соблазненная и покинутая? Наряд хорош для стриптиз-клуба, но на городских улицах смотрится нелепо.

О ЧЕМ ГОВОРИТЬ ЖЕНЩИНАМ 8 МАРТА, КАК НЕ О НАРЯДАХ И О МУЖЧИНАХ?

«ДАНО МНЕ ТЕЛО — ЧТО МНЕ ДЕЛАТЬ С НИМ?..»

«На человеческое тело существует такая же мода, как и на облакающую его одежду», — писали братья Гонкуры. Казалось бы, тут можно возразить, что человеческое тело не слишком изменилось с тех пор, как Господь сотворил первого человека. Но у каждой эпохи — свой идеал телесной красоты. За последние 30 лет рост женщин в среднем увеличился на 6 см. Плечи стали шире, бедра — уже, а ноги — длиннее. Ведь рост увеличивается в основном за счет ног. При этом талия «ползет» вверх, так что выражение «ноги от ушей» недалеко от истины.

«КАК ХОРОШО, ЧТО ЕСТЬ У ЖЕНЩИН НОГИ. ОНИ МУЖСКОЙ ВОЛНЮЮТ ИНTELLEKT.»

Это не Пушкин, это петербургский поэт и художник Владлен Гаврильчик. Женщины впервые открыли свои ноги в 20-е годы, когда юбки скользнули вверх, укоротившись до колен. Возможно, короткие платья были необходимы, чтобы повысить рождаемость и восполнить потери, которые Европа понесла в годы Первой мировой войны. В 1964 году англичанка Мэри Куант одним взмахом ножниц изменила всю мировую моду: отрезала подол юбки, превратив ее в мини. За сорок лет мир отвык от голых коленок, мини-мода казалась революционной. В 65-м француз Андре Курреж продолжил дело Мэри Куант, тоже включив в коллекцию мини-юбки и платья. Именно в шестидесятые произошел «беби-бум». Габриэль Шанель яростно опровергала мини: «Ничего не видела уродливее этих коротких платьев. Из ста женщин лишь у одной красивые ноги. Нет, я слишком щедра, их гораздо меньше!» Даже если великая мадемуазель права, не страшно. Главное — уверенность в себе. Героиня сериала «Секс в большом городе» Кэрри Брэдшоу, которую играет Сара Джессика Паркер, не может похвастаться стройностью ног. Но она так лихо носит короткие юбки и так уверенно идет к своей цели в лодочках на шпильках от Manolo Blahnik, что ее кивочки кажутся вполне привлекательными. А может, дело в шпильках?

АНГЕЛЫ И ДЕМОНЫ

Сальвадор Дали на вопрос, какой бытовое вещи он мог бы поклоняться как святыне, ответил не раздумывая: «Туфлям!» Один из самых знаменитых обувных дизайнеров Кристиан Лубутен говорит, что туфли — это сексуальные символы, не подвластные времени. В первую очередь, конечно, не растоптанные кроссовки, а высокие сапоги или изящные туфельки на шпильках. Что мужчины находят такого сексуального в каблук? Чем задавать глупые вопросы, лучше пересмотреть фильм Билли Уайлдера «В джазе только девушки» — ту сцену на вокзале, когда Монро идет по перрону.

Впрочем, тот же Лубутен пытается объяснить, в чем заключается очарование шпильки: «На каблуках женщина отрывается от земли, она как бы пребывает в невесомости. Это придает ей одновременно ангельские и демонические черты, утверждает ее сексуальность».

БАРОМЕТР ПРАВОВ

Величина декольте всегда была барометром, по которому можно точно определить, какие нравы царили в ту или иную эпоху: строгие или фривольные.

К примеру, в эпоху раннего Средневековья декольте было запрещено. Но позднее, когда возник культ Прекрасной Дамы, декольте вернулось, а во времена «карнавала мод» (XIV — XV века) появились и на спине.

В период бидермайера и романтизма (1820 — 1848) декольте обнажало не только грудь, сколько плечи. Непременное свойство красавиц той поры — покатые плечи, сверкающие мраморной белизны. Но не все могли похвастаться такой красотой. Вот что пишет Анна Тютчева в своих мемуарах «При дворе двух императоров»: «Вчера имел место обряд водоосвящения... По этому случаю, как по всем вообще выдающимся и парадным случаям, мы выставили напоказ наши плечи, более или менее желтые и более или менее худые».

Секс-символ Америки Мэрилин Монро обожала декольтированные платья на тонюсеньких бретельках, которые имели обыкновение как бы случайно нопаться на пресс-конференциях. Как-то раз Монро, снимавшаяся в Лондоне вместе с Лоуренсом Оливье в фильме «Принц и хористка», получила приглашение на королевский кинопросмотр. Всех звезд просили одеться поскромнее. Даже секс-бомба Анита Экберг выполнила просьбу, надев закрытое платье, драпирующее ее знаменитый бюст. Одна Мэрилин Монро пришла в предельно узком платье из золотой парчи с очень глубоким декольте. И конечно, затмила всех...



Нагота в сущности не эротична. Плоть выглядит куда привлекательнее, когда окутана прозрачной тканью или кружевом.

Следуя моде, постоянно меняя одежду, прическу, макияж, женщина предстает все в новых и новых образах, ее красота открывается с другой стороны, и мужчина влюбляется в нее с новой силой. В 20-е годы прошлого века теоретик моды Рене Бизе назвал моду коварной соучастницей любви.

Сексуальность всегда оказывала огромное влияние на моду. Однако нормы приличия и масштабы дозволенного обнажения женского тела меняются в зависимости от многих факторов: эпохи, религии, климата, уровня культуры, психологии...

ПРОЗРАЧНЫЕ НАМЕКИ

Оставив кино, Марлен Дитрих еще много лет выступала с концертами по всему миру. Для гастролей голливудский дизайнер Жан Луи создал коллекцию знаменитых «обнаженных» платьев, каждое из которых стоило тысячи долларов и требовало тысяч часов работы. Прозрачные платья дополнялись роскошными мехами. Она выходила на сцену, кутаясь в черную шифоновую накидку, отороченную черной борюрой лисой. Подходя к микрофону, брала в руку бокал с шампанским, и тогда накидка, будто случайно, медленно соскальзывала на пол. Из облака шифона и меха зрителям являлась невероятно стройная и красивая блондинка, затянутая в платье из кружев или сетку на шелковом чехле телесного цвета. Несмотря на то что звезде было уже за 70, выглядела она великолепно. Вот это и есть настоящий класс — когда одежда не обнажает, а лишь создает иллюзию обнаженности. Ведь нагота в сущности не эротична. Под полупрозрачными покровами, будь то кружево или тонкий шелк, плоть выглядит более соблазнительно.

ТВОЯ ВТОРАЯ КОЖА

Кожа сегодня принадлежит к самым модным, стильным и дорогим материалам. Мягкая, теплая, чувственная... Профессионалы скажут вам, что кожа может быть даже «нервной», то есть слишком гибкой и эластичной.

В историю моды вошло кожаное бюстье с острыми конусами на груди, созданное Жан-Полем Готье для Модонны. Хорошо известно, что знаменитый футболист Дэвид Бекхэм влюбился в Викторину Адамс, певицу из группы «Спайс Герлс», увидев ее по телевизору. Виктория была одета в облегающий комбинезон из черной кожи. Женщина, затянутая в кожу, производит сильное впечатление. Она воплощает власть пола, превращая мужчин в рабов своих страстей и желаний.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Евгений ХОХЛОВ, модельер: — Сексуальность — она либо есть, либо нет. И тут, как ни старайся, ничего не выйдешь. Если вы все-таки решили подчеркнуть сексуальность, то не нужно это делать плакатно: избегайте ярких образов, это часто выглядит вульгарно. Чем сложнее, таинственнее, тем эфффективнее. Нарочитая сексуальность — это ведь особое искусство, это почти театр. Дита фон Тиз с ее ярким, утрированным образом, который иногда смотрится прямым цитированием 40-х годов, реконструкцией, — пример яркой сексуальности. А вот Тильда Суинтон — образец скрытой сексуальности. Мне ближе второй тип: бледный, почти прозрачный, никогда никаких явных, открытых признаков сексуальности, а какой поток сексуальной энергии! Невозможно дать универсальный рецепт для всех и каждого, так как все очень индивидуально. Не нужно следовать трендам, прислушайтесь к себе, мщите свой образ. Порой небрежная, бесцветная одежда сексуальнее открытого платья в пол из ткани с яркими цветами. Иногда достаточно яркой помады, чтобы внести эротичность в свой образ, а все остальное может быть абсолютно аскетичным.

Юрий МАКАРЕВИЧ, дизайнер ручного трикотажа, стилист: — Чтобы быть эротичной, нужно быть ухоженной, опрятной, нужно улыбаться, а самое главное — нужно читать хорошие книги, ходить в музеи, театры. Не бывает некрасивых женщин, бывают дуры. Посмотрите на себя в большое, в пол, зеркало, посмотрите трезво, как на постороннего человека. Оцените свои недостатки, но и свои достоинства. У каждой женщины есть что-то красивое — плечи, грудь, ноги, улыбка, волосы. Вот это и надо подчеркивать — деликатно, не нагло. Одежда может быть облегающей, но она должна быть по размеру.

Надо исключить все, что «слишком»: слишком прозрачное, слишком обтягивающее, слишком короткое. Если вы будете стараться всеми возможными способами подчеркивать свою сексуальность, вы, конечно, привлечете внимание мужчин. Но все, на что вы сможете рассчитывать, — секс втропач. На женщинах легкого поведения не женятся. По-настоящему эротичная одежда — это та одежда, которую хочется снять. А если вы уже и так все показали, то кто захочет вас добиваться?

ДЕВУШКИ ГОТОВЫ НА МНОГОЕ, ЧТОБЫ ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ.



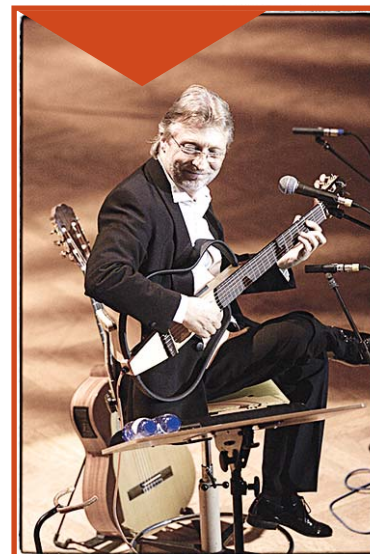
В РОССИИ — ДЕФИЦИТ МУЖЧИН

Сегодня порой кажется, что женщины готовы на все, лишь бы привлечь внимание мужчин. Историк моды Александр Васильев в своей лекции «Секс и мода» объясняет это сложным положением современных российских женщин. Ведь они живут при остром дефиците мужчин. Их, драгоценных, у нас в стране на несколько миллионов меньше, чем женщин. Если же из этого и так небольшого числа мужчин вычтут младенцев и стариков, алкоголиков и наркоманов, тех, кто сидит в тюрьме, наконец, тех, кто женат, станет понятно — выбирать женихов, собственно, не из кого. Вот женщины и пускаются во все тяжкие: конкуренция!

Зинаида АРСЕНЬЕВА, фото Натальи ЧАЙКИ



Нижнее белье «вышло на поверхность» в начале 90-х годов. Тогда журналы мод единодушно назвали этот стиль «бордельным».

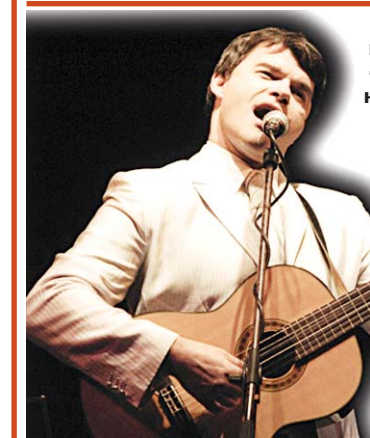


НЕ ПРОПУСТИ!

Сегодня вечером в Большом зале Филармонии им. Д. Д. Шостаковича всемирно известный бельгийский гитарист Франсис ГОЙЯ в сопровождении Международного симфонического оркестра Капеллы «Таврическая» дадут весенний концерт, посвященный Международному женскому дню. «Стиль Гойи — это специфический звук со смесью чувственности и солнечного резонанса» — так пишут музыкальные критики. Франсис Гойя остается неизменным любимцем российской публики на протяжении многих лет. На концерте прозвучат известные мелодии: «Woman in love», «Besame mucho», «Everything I do I do it for you», «I will always love you», «Emanuelle», «Killing me softly» и другие.



8 марта в Концертном зале «У Финляндского» состоится выступление заслуженного артиста России Ивана БЕСЕДИНА в сопровождении камерного оркестра «Бис-Квирт». Концерт называется «ОЧАРОВАНА, ОКОЛДОВАНА...» и, разумеется, посвящен прекрасным дамам в честь их праздника. А дамы в свою очередь очарованы голосом и талантом прекрасного певца. Начало — в 18.00.



9 марта на сцене ДК им. Газа выступит Евгений ДЯТЛОВ в сопровождении «Академ-квинтета». Концерт — юбилейный, певцу — 50 лет.

Артиста, сыгравшего десятки ролей в кино и телесериалах («Черный ворон», «Агент национальной безопасности», «Бандитский Петербург», «Братя», «Эхо из прошлого», «Улицы разбитых фонарей», «Рябины грозды алы», и др.), исполнителя русских романсов и лирических песен, участника и финалиста популярных телешоу, Евгения Дятлова представлять нет необходимости. Просто поздравим с полтинником! А Евгений своим юбилейным концертом поздравит женщин с праздником весны. Начало — в 19.00.

9 марта в Капелле — легенда отечественного театра и кино народная артистка России Алла ДЕМИДОВА с программой «АХМАТОВА, ЦВЕТАЕВА. ТАЙНОЕ СОПЕРНИЧЕСТВО».

В конце 80-х Демидова стала первой исполнительницей запрещенного в советское время «Реквиема» Ахматовой и стихов Иосифа Бродского. После сыграла «Федру» — написанную в стихах сложную для восприятия пьесу Цветаевой, поставленную Романом Виктюком. Ее поэтический театр продолжился в «Школе драматического искусства» у Анатолия Васильева, где она сыграла в спектакле «Дон Жуан, или Каменный гость» и другие стихи Пушкина. Васильев же был одним из советчиков, когда Демидова впервые исполнила ахматовскую «Поэму без героя» в сопровождении оркестра Евгения Колобова.



До Демидовой ни «Федра» Марины Цветаевой, ни «Реквием» и «Поэма без героя» Анны Ахматовой никогда прежде не игрались и не исполнялись публично. Начало — в 19.00.



15 марта в БКЗ «Октябрьский» впервые за много лет состоится солидный концерт Государственного академического СЕВЕРНОГО РУССКОГО НАРОДНОГО ХОРА (г. Архангельск).

Архангельский хор — жемчужина Русского Севера. Он был создан в 1926 году Антониной Яковлевны Колотиловой. Это единственный профессиональный коллектив народного искусства в Северо-Западном федеральном округе России. Программа «Приезжайте к нам на Север» — это яркие самобытные постановки и хореографические композиции, дополненные хрустальными голосами северян, музыкальные произведения, исполняемые как на традиционных музыкальных инструментах, так и с использованием предметов народного быта. Художественный руководитель хора — заслуженный артист России, профессор РАМ им. Гнесиных Светлана Игнатьева.



13 марта в Капелле «Таврическая» пройдет органный вечер лауреата международных конкурсов Евгения АВРАМЕНКО. Прозвучат сочинения Букстехуда, Пахельбеля, Бруна, Исаака, Фаха, Генделя, Глюка, Скарлатти и Баха. В концерте принимает участие Мария Мохова (сопрано). Начало — в 19.00. Адрес: Таврический дворец, Шпалерная ул., 47. Вход во дворец только при наличии билета и паспорта.

Подготовила Варвара ХОЛОДНАЯ