

Ушла ленинградская легенда

ВЕЧЕРОМ 8 МАРТА СКОНЧАЛАСЬ ВЕЛИКАЯ СОВЕТСКАЯ ПЕВИЦА МАРИЯ ПАХОМЕНКО

Поколение 20 — 30-летних уже не знает, кто это такая, так как расцвет артистки пришелся на 70-е годы (в 1971-м она получила Гран-при на конкурсе «Золотой Орфей» — намного раньше, чем Пугачева). В последние 10 — 15 лет Пахоменко практически не показывали по телевизору, ее песни не крутили на радио, она не давала афишных сольных концертов.

А ВОТ В КОНЦЕ 60-х — начале 70-х ее имя гремело... Автор этих строк впервые увидел Марию Леонидовну во Дворце спорта «Юбилейный» в 1970 году. Это был ее сольный концерт, но в семитысячный зал лишние билетки спрашивали еще на проспекте Добролюбова. Отлично помню, как на сцену вышла стройная, с длинной косой, русоволосая молодая женщина необыкновенной красоты, рассмотреть которую можно было даже с последнего ряда, хотя видеоэкраны в ту пору отсутствовали.

Большинство ее песен были на слуху («Стоят девчонки, стоят в сторонке, платочки в руках теребят, потому что на десять девчонок по статистике девять ребят», «Качает, качает, качает задира-ветер фонари над головой», «Долго будет Карелия сниться», «Мужчины, мужчины, мужчины, вы помните званье свое?») и еще целый букет шлягеров. То и дело концерт превращался в хоровое пение, публика с радостью подпевала уже знакомым словам. В те времена еще не принято было забрасывать кумира цветами, но ей, поистине необыкновенной женщине и певице, зрители с радостью и благодарностью дарили букеты.

«Композитор Александр Колкер недавно специально для меня написал новую песню, которую хочу представить вам...» — каждое слово артистки публика ловила с восторгом.

Незадолго до этого в тогда еще новом «Юбилейном» прошли гастроли американской труппы «Холлидей он айс», которые сопровождалась невиданным ажиотажем. Приезд американских артистов в те годы был огромным культурным событием. И вот несколько дней спустя своя ленинградская певица — в недавнем прошлом учащаяся радиотехникума, рабочая завода «Красный треугольник» — собралась такой же битковый аншлаг в «Юбилейном» — в пору отпусков и дачного сезона!

Но в отличие от ее ровесников, Эдиты Пьехи и Иосифа Кобзона, Марии Пахоменко не удалось вписаться в новую жизнь в новой стране после распада Советского Союза. Она так и осталась ленинградской певицей...

Что же произошло, почему это случилось? Ведь рядом по-прежнему оставался муж — композитор, продюсер Александр Колкер. С ней охотно сотрудничали и другие выдающиеся советские композиторы — Валерий Гаврилин, Владислав Успенский, Александра Пахмутова, Оскар Фельцман...



Мария Пахоменко родилась в белорусской деревне и начинала как простая участница заводской самодеятельности, но, приехав в Петербург, в ту пору совершенно другой город, город поистине интеллигентных людей, она с юности впитала этот дух и стала настоящим ленинградским интеллигентом. Мир шоу-бизнеса был ей чужд и неприятен, бороться за место под солнцем, заводить нужные знакомства в Москве — все это было не для нее. Выдержанная, доброжелательная, на людях немногословная, она подкупала приятными манерами, искренностью, полным отсутствием звездности. Была человеком увлеченным, влюбленным в музыку в годы своего расцвета, и в тот момент, когда ее перестали показывать по центральному ТВ, казалась многим абсолютно счастливым человеком.

И лишь круг приближенных знал, как иногда нелегко ей бывало сохранить эту маску. Единственная дочь певицы и композитора — Наталья Пахоменко — с самого детства занималась музыкой, подавала надежды, однако карьера певицы, несмотря на все усилия родителей, не складывалась. Мария Леонидовна тяжело переживала за дочь, за ее карьеру, ее личную жизнь. Не сбывались и надежды Александра Колкера, пытавшегося «выле-

пить» из дочери вторую Машу Пахоменко. К тому же отношения между отцом и дочерью всегда были сложные, оба с твердым характером, им часто не удавалось найти общий язык.

Увы, с годами обиды только копились и множилось, хотя в семье появилась всеобщая любимица — внучка Маша Пахоменко-младшая. Долгие годы семья хра-

нила свои секреты, особенно в присутствии телекамер и диктофонов.

Поэтому как гром среди бела дня прозвучало открытое письмо Александра Колкера «Верните мне мою Машеньку» и последующее обсуждение семейной драмы в СМИ, а также в программе «Пусть говорят» Андрея Малахова. Сегодня не хочется в деталях вспоминать эту историю, но случилось так, что дочь забрала на тот момент уже больную мать к себе, запретив отцу общаться с женой, обвинив его в рукоприкладстве и прочих грехах. Сама же Мария Леонидовна в тот момент, по-видимому, чувствовала себя настолько неважно, порой неадекватно, что просто не понимала происходящего вокруг. Однажды, выйдя на минутку из дома, она пропала на сутки: Пахоменко искал весь город, а она объявилась в пяти километрах от дома, в огромном ТРК, причем не могла объяснить, как туда попала.

Несомненно, все эти переживания и неприятности сказались на ее душевном и физическом состоянии. Многие артисты старшего поколения — Александр Розенбаум, Иосиф Кобзон, Эдита Пьеха, Алла Пугачева — не раз говорили о том, что грешно забывать таких артистов, как Мария Пахоменко. Да, Колкер с Пахоменко в начале 90-х не могли пожаловаться на отсутствие концертов, но что это были за концерты! Обычно они приезжали вдвоем, он аккомпанировал супруге на рояле, в то время как она пела свои золотые шлягеры, пела только живьем. Концерты проходили в пансионатах, домах отдыха, небольших залах. Им платили вполне приличные гонорары, в разы превышавшие пенсию народной артистки. Однако их практически перестали приглашать не только на телеэкраны, но и в городские праздничные гала-концерты. Даже 70-летний юбилей артистки, когда она была еще в здравии, был отмечен в узком кругу, без афишного концерта. Город и страна так и не дождалась ее бенефиса...

8 марта Марии Пахоменко не стало. Остались любимая дочь, Александр Намович, внучка Маша. И как бы, наверное, хотелось Марии Леонидовне видеть их вновь вместе — одной семьей.

Михаил САДЧИКОВ
Фото Натальи ЧАЙКИ

УТРАТА

НЕ СТАЛО НАТЕЛЛЫ ТОВСТОНОГОВОЙ

ЧЕРЕДА смертей известных людей, омрачившая праздничные выходные, продолжается. В ночь на 10 марта в Петербурге скончалась Нателла Товстоногова.

Еще в ноябре во всех СМИ прошла информация о том, что сестра знаменитого театрального режиссера Георгия Товстоногова попала в Мариинскую больницу. И хотя состояние Нателлы Александровны было тяжелым, тогда обошлось. Скончалась она в своей квартире в Петербурге, отказавшись от госпитализации.

Нателле Товстоноговой было 86 лет. Мужем Нателлы Александровны был один из любимых актеров Товстоногова Евгений Лебедев, умерший в 1997 году.



Фото Михаила САДЧИКОВА-мл.