

ФОТОВЗГЛЯД НАТАЛЬИ ЧАЙКИ



200 рублей и честное слово

НИКОГДА бы не подумала, что пройти на костылях по хорошо утрамбованному снегу даже 10 метров — проблема трудно-разрешимая. Костыли пронизывают снег и уже под снегом непонятным образом скользят. Но так хотелось попасть на другой берег Суздальского озера! Сделать хотя бы пару кадров шумно, задорно смеющихся граждан, которые катались с горки. С помощью подручных средств и прочих уловок я все-таки добралась до эпицентра веселья. И очень удивилась, когда среди ватрушечников не увидела ни одного человека с «российской» внешностью. И уже было открыла рот, чтобы произнести вопрос типа «Чайна, чайниз?», как молодой парень с точно таким же «кэноном», как у меня, опередил: да говорите по-русски, мы понимаем.

Разговорились. Оказалось, вся эта шумная толпа молодых людей и даже детей — из Вьетнама. Большинство из них учится в Лесотехничке. Сюда приходят в хорошие солнечные деньки, чтобы разрядиться. Любят фотографироваться. Но сегодня не удалось. «Кэнон» заклинило. «Из-за русского мороза», — то ли пошутил, то ли всерьез сказал вьетнамский парень. В тот день, кстати, было всего минус четыре.

Ребята так лихо съезжали с горки, что женщина, которая каталась по озеру на лыжах, остановилась и стала комментировать: «Посмотрите, посмотрите, он ударился, я слышала такой звук, это он головой ударился, ну помогите же ему. Ну нельзя же так. Поубиваетесь!» Но вьетнамец ответил ей: «Ничего, все нормально, все

будет хорошо». Женщина постояла еще немного, покачала головой и с репликой «Безбашенные!» поехала дальше.

Смотрела я на этот пир эмоций и восхищалась: как же вьетнамцы любят быструю езду. Наверное, Россия на них повлияла. Аж костыли захотелось отбросить и к ним в сцепку из трех ватрушек попроситься.

Потихоньку стали собираться и российские граждане. Ну как не заразиться таким вот ухарством! Чтобы морозный ветер в лицо, чтобы снежные искры в глаза, чтобы полет как на крыльях... Мужчина с собачкой, глядя на мои костыли, пошутил чисто по-русски: «Там, за бугром, можете и себе взять ватрушку напрокат». Ради любопытства доковыляла до пункта проката. Обратилась к смотрителю, дескать, ребенку хочу взять ватрушку. Он назвал сумму — 200 рублей за час. «А документ или еще что в залог?» — спрашиваю. — «Ничего не надо, только честное слово, что вернете и оплатите». Не успела я отойти от смотрителя, как тут же к нему подошли двое вьетнамцев — они доплатили по 200 рублей за ватрушки, на которых уже откатились час. Причем не здесь, на глазах, а за бугром.

Был солнечный день. По календарю — весенний, а по факту — зимний. Но почему это не радует народ, который устал от серости погоды и серости будней? Почему он не выполз на эти залитые светом просторы озер, которые находятся в шаговой доступности от метро? Почему здесь в основном иностранцы да я на костылях? Видимо, потому, что во Вьетнаме снега не бывает, а мне из-за сломанной ноги не сесть в ватрушку...

КУЛЬТ.УРА!

ЗНАМЕНИТЫЙ РЕЖИССЕР ОТКАЗАЛСЯ СНИМАТЬ ФИЛЬМ О СТАЛИНЕ

РОССИЙСКИЙ РЕЖИССЕР Алексей Балабанов, задумавший снять фильм о молодости Сталина, предложил своему сербскому коллеге Эмиру Кустурице принять участие в работе. Однако Кустурица наотрез отказался от предложения, заявив: «Все свои фильмы я делаю из любви, а к Сталину я этот принцип применить не могу».

«ИЗ ВЕНЕЦИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ фестиваль итальянского кино, который пройдет в Доме кино с 14 по 18 марта.

Петербургские киномены смогут оценить фильмы, которые участвовали в 69-м Международном кинофестивале в Венеции.

Церемония открытия фестиваля «Из Венеции в Санкт-Петербург» состоится 14 марта, публике представят фильм «Эквилibriсты», поставленный режиссером Ивано Де Маттео (картина демонстрировалась в Венеции в рамках программы «Горизонты»).

Среди особых гостей петербургского фестиваля — режиссер Луиджи Ло Кашио, который 16 марта лично представит свой фильм «Идеальный город».

Программа фестиваля включает семь полнометражных и шесть документальных и короткометражных фильмов. Среди них обращает на себя внимание фильм Марко Белоккио «Спящая красавица», одну из главных ролей в котором исполнила звезда французского кино Изабель Юппер.

По материалам информагентств подготовил Михаил СОБОЛЕВ

УТРАТА

Вчера не стало писателя Бориса Васильева

Из всех потерь, на которые этот март оказался так щедр, эта — одна из самых тяжелых. Хотя бог и даровал писателю Борису Васильеву долгую жизнь: он умер в 89 лет, чуть-чуть не дотянув до 90-летнего юбилея.

В ОДНОМ из своих интервью Борис Васильев сказал, что сейчас в России главной ценностью становятся деньги. «А раньше?» — спросили его. «А раньше главным была совесть!» — ответил писатель. Потомственный дворянин, прапрапрадед которого генерал Алексеев был героем Бородинского сражения, настоящий интеллигент, учившийся писать книги, переписывая от руки Чехова, он принадлежал к таким вот «обломкам» прошлого, живущим по совести.

Сейчас в идущих потоком по лентам новостей сообщениях о смерти Бориса Васильева его называют «военным писателем». Не совсем верно. Он писал о тех, кто слаб и беззащитен перед жестокостью жизни и общества, будь это лебеди, в которых просто так, ради забавы, стреляют браконьеры (пронзительная повесть «Не стреляйте в белых лебедей»), или старики, которые никому не нужны (рассказ «Вы чье, старичье?»).

О боли и беззащитности и его «военные» произведения — начиная от повести «А зори здесь тихие...». «Я отрицаю

войну как средство решения конфликтов. Я помню — война трупами пахнет, — говорил писатель. — И ничем больше не пахнет. Не надо идеализировать. Это безнравственно. Я с восторгом читал лейтенантскую прозу, потому что это были мои ровесники. А потом стал сомневаться в полноте и этой картины. Потому что я понял главное — за ними стоят армия, тылы... А каково тем, у кого нет тыла? Мужчины рождены, чтобы в бою умирать, тут ничего не поделаешь. Но на фронте было, я специально проверял, 350 тысяч женщин. Как они воевали? И без тылов? Так появились «Зори»...»

Борис Васильев работал до последних дней. Работал, по его словам, так, как работают шахтеры в шахте. Сетовал, правда, что годы берут свое, нет уже того куража, как в прежние времена, когда мог писать по главе в день. И все же работал без выходных. Компьютер освоил в 72 года — за месяц!

Однако вписаться в сегодняшнюю жизнь ему было сложно. Он не раз говорил о том, что сейчас восторжествова-

ла «психология победившего обывателя», которого интересует лишь сегодняшний день, насущное. И все же был уверен, что молодежь снова начнет читать и интересоваться историей.

Прощание с писателем пройдет в среду в Центральном доме литераторов, сообщает Союз писателей Москвы. Его похоронят на Ваганьковском кладбище рядом с горячо любимой женой Зоей Поляк, с которой прожил почти семьдесят лет и которую пережил всего на два месяца.

Подготовил Михаил СОБОЛЕВ

СПРАВКА «ВП»

ПИСАТЕЛЬ БОРИС ВАСИЛЬЕВ родился 21 мая 1924 года в Смоленске в семье офицера. Летом 1941-го, в 17 лет, отправился на фронт добровольцем. В 1943-м получил тяжелую контузию.

Окончил инженерный факультет Военной академии бронетанковых и механизированных войск имени Сталина (впоследствии имени Малиновского).

В своих произведениях Васильев раскрывал тему войны и судьбы поколения, для которого война стала главным событием в жизни. Среди его произведений — повести «А зори здесь тихие...» (1969), «Завтра была война» (1984), «Вы чье, старичье?» (1982), романы «В списках не значился» (1974), «Не стреляйте в белых лебедей» (1973) и другие. Васильев также является автором двух исторических серий: «Романы о Древней Руси» (1996 — 2010) и «История рода Олесиных» (1977 — 1998).

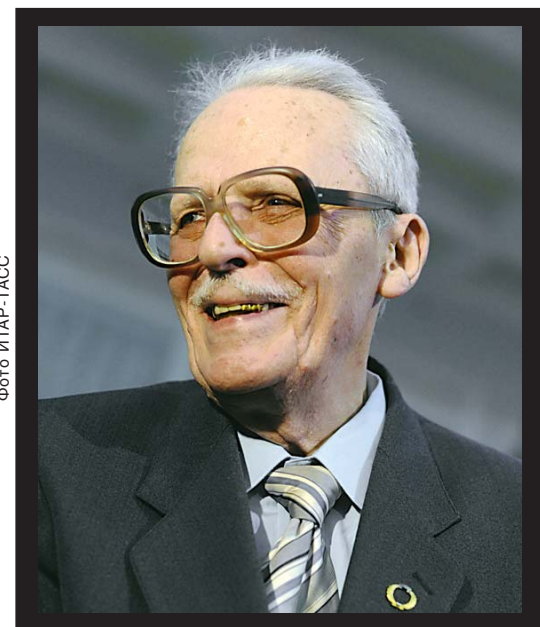


Фото ИТАР-ТАСС