

Это ведь такая штука... Любовь

31 ДЕКАБРЯ РОССИЙСКИХ ЗРИТЕЛЕЙ С НОВА ОТПРАВЯТ В ПЕТЕРБУРГ

За окнами снег, зима никак не уходит — самое время вспомнить про Новый год. Наши корреспонденты побывали на съемках новогодней романтической комедии «Семь главных желаний».



В фильмографии Вадима Соколовского (на фото он в центре) — сериалы «Неотложка-2», «Билет в гарем», «Спасти мужа», фильмы «Страховой случай» и «Жена Штирлица». Есть на его счету и сказка — «Книга мастеров», не разгубленная только ленивым.

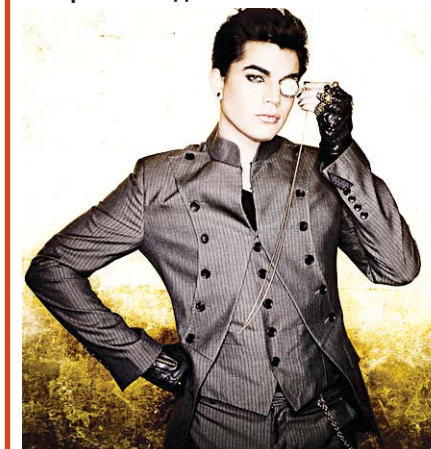
Режиссер — Вадим Соколовский. В ролях: Юлия Козырева, Игорь Петренко, Ирина Пегова, Антон Макарский, Екатерина Климова, Людмила Чурсина, Наталья Суркова. Продюсер — Алексей Учитель.

ПОСМОТРИМ И ПОСЛУШАЕМ!

Нынешней весной и летом Ледовый дворец намерен принять заморских гостей — возможно, с не столь громкими именами, как те, что поют обычно на Дворцовой, но тоже достаточно известных, особенно среди молодежи.

● Уже совсем скоро, 20 марта, в Ледовом дворце выступит финалист шоу «American Idol» (аналог нашей «Фабрики звезд», только круче) Адам ЛАМБЕРТ, самый известный участник за историю проекта, поэт-песенник, актер и обладатель голоса в четыре октавы. Дебютный альбом Адама «For Your Entertainment» сразу оказался на третьей строчке в «Billboard 200» и в первую неделю разошелся тиражом в 198 000 копий на территории США. Сейчас продано уже два миллиона копий по всему миру. Второй альбом — «Trespassing» тут же стал номером один в «Billboard 200».

Парень родился 29 января 1982 года, с 10 лет участвовал в театральных постановках, пел в хоре и выступал со школьным джазовым коллективом. Кумирами Адама были участники легендарной группы «Queen», с которыми ему посчастливилось еще не раз выступать. Своим голосом и талантом Ламберт покорила даже Леди Гагу — говорят, она написала песню для его первого альбома.



Певец записал саундтрек «Time for Miracles» для фильма-катастрофы «2012», на премии «Much Music Video Awards» одержал победу в номинации «Самое просматриваемое видео» за сингл «Whataya Want from Me». Среди заслуг молодого музыканта — совместный с группой «Queen» двухчасовой бесплатный концерт, посвященный борьбе со СПИДом.

3 июля 2012 года Адам Ламберт выступил с «Queen» и в московском комплексе «Олимпийский». Шоу называлось «QUEEN + Adam Lambert». Сегодня Адам — один из самых популярных рок-музыкантов в мире. **Начало концерта — в 20.00.**

● Поклонники волшебников «Pink Floyd», трепещите и млейте: **THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW» едет в Россию — и придет в Ледовый дворец 23 мая.**

Участники шоу продолжают тридцатилетнюю блистательную историю легендарной английской рок-группы «Pink Floyd» — это 300 миллионов альбомов, проданных по всему миру, грандиозные шоу, стадионы поклонников...



«The Australian Pink Floyd Show» в 2008 году отметило двадцатилетие. В своих выступлениях участники проекта сохраняют атмосферу легендарной «The Wall» («Стена») — на их концерте вы увидите то же, что показывала культовая группа в 70-х, 80-х, 90-х годах: лазерные инсталляции, спецэффекты и знаменитые геспы. Их трибют любимой группе полон уважения и даже почтения — недаром газета «The Times» назвала «The Australian Pink Floyd Show» «золотым стандартом трибют-групп».

В 1994 году к ним за кулисы неожиданно зашел сам Дэвид Гилмор. Он был потрясен выступлением «двойников», воспроизведением их незабываемых шоу. Гилмор пригласил ребят выступить на вечеринке «Пинкво» в честь окончания их тура «Division Bell». Месяцем позже австралийские «двойники» встретились с участниками легендарного коллектива и были приглашены выступить на 50-летию Дэвида Гилмора. Во время юбилея «The Australian Pink Floyd Show» исполнили песни «Pink Floyd» вместе с настоящими участниками. Ник Мэсон, барабанщик группы «Pink Floyd», сказал об этих ребятах: «Они замечательные. Возможно, даже лучше, чем были мы».

● 2 июня в Ледовом выступит «3 DOORS DOWN» — американская рок-группа, основанная в Миссисипи в 1994 году Брэдом Арнольдом (вокал и барабаны), Мэттом Робертсом (гитара) и Тоддом Харреллом (бас). После дебютного альбома 2000 года их диски разошлись тиражом свыше 15 миллионов копий в мире! Группа дала более 300 концертов в год.

Первый альбом группы, «The Better Life», разошелся четырехмиллионным тиражом и получил статус мультиплатинового, а сами «3 Doors Down» были названы «Лучшей новой группой-2000» в США. Музыканты принимали участие в съемках фильмов «Американский пирог-2» и «Спец-агент Корки Романо». Их второй альбом — «Away from the Sun» — был выпущен в 2002 году и стал платиновым, как, впрочем, и третий, «Seventeen Days». А их диск под названием «3 Doors Down» дебютировал в «Billboard» сразу с 1-го места, за первую неделю было продано 154 тысячи копий.



21 марта, в четверг, на киностудии документальных фильмов в рамках программы «Четверг на Кроковом канале» покажут фильмы студентом мастерской Сергея Овчарова:

«F5», реж. Тимофей Жалнин, 33 мин.; композитор — Антон Танонов; «Два-два», реж. Иветта Уржаева, 27 мин.; «Какая разница», реж. Ксения Шуточкина, 32 мин.; «Идеальный фильм», реж. Игорь Волынский, 18 мин.; «Свои-чужие», реж. Евгений Неделку, 23 мин.

Адрес: наб. Крюкова канала, 12, Белый зал. **Начало — в 19.00.**

Подготовила Варвара ХОЛОДНАЯ



Эдик (Антон Макарский) неожиданно посмотрит на Свету (Ирина Пегова) другими глазами.

ЭДИК ВЛЮБИТСЯ В СВЕТУ

Съемки проходили в шикарных интерьерах Дома ученых — бывшего дворца великого князя Владимира Александровича.

В одном из залов сотрудники конторы, в которой служат герои, как бы празднуют Новый год. Стоят накрытые столы, меж ними бродят нарядные одетые девушки и юноши.

Режиссер Вадим Соколовский, как положено, кричит в микрофон: «Так, снимаем! Массовка — никто не разговаривает! Улыбаемся, кидаем серпантин и конфетти!» Кто-то из группы добавляет: «И не чокаться громко!»

Среди девушек модельного вида совсем затерялась известная актриса Ирина Пегова — она маленького роста, к тому же все время норовила сбросить туфли на высокотенных каблучках и ходила в тапочках. Но — съемка начинается, ненавистные туфли на ногах. «Ира! — говорит режиссер. — Тыходишь в кадр не по команде «Начали!», а по команде «Ира!».

В углу, у елки, стоит грустный Антон Макарский, щиплет елку и раскачивает шарики. Ирина Пегова появляется в кадре по команде «Ира!», подходит сзади к Антону, робко трогает его за плечо.

«Ты не расстраивайся, — говорит Ирина, точнее, ее героиня Света. — Это ведь такая штука (мечтательно смотрит куда-то вверх) — любовь...» «Глупо как-то получилось», — мрачно бубнит под нос Макарский, точнее, его герой Эдик.

«Почему глупо? Ты так все замечательно устроил...»

И тут с героем Макарского происходит неожиданная метаморфоза. Как объясняет режиссер: «Перемена состояния в кадре — хотел сказать: «Да пошла ты!», а потом — хоп!» Эдик оборачивается, внимательно смотрит Свете в глаза: «Света, что ты делаешь завтра вечером?» — «Пока не знаю», — улыбаясь и смущаясь, говорит Ирина, то есть Света. На этом сцена заканчивается. Так что — внимание! — спойлер: брошенный Машей жених Эдик влюбится в ее подругу Свету (судя по поведению героини Ирины Пеговой, она-то влюблена в него давно), и у них все будет хорошо.

ПЕТЕРБУРГ — МЕСТО ДЛЯ РОМАНТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ

Режиссер тщательно расставляет актеров массовой: «Девушка, вы очень высокая — поставим вас дальше! Молодой человек, четыре шага назад, девушка — вперед! Вы не видите, что ли, — здесь дырка образовалась, заполните ее! Так... молодой человек, встаньте между девушками, а вы, девушки, «разбавьте» черные костюмы! Вы, девушка в очках, встаньте, чтобы вас было видно!»

Для этой сцены поправляют грим и брызгают лак на волосы не только Ирине Пеговой, но и всем актрисам, да и некоторым актерам тоже. «Ира, будешь высовываться! Перекройте ее!» Здесь у Ирины Пеговой скромная задача — реагировать вместе с массовой. Главных персонажей тоже нет — за них произносит текст ассистент режиссера.

Итак, суровая дама говорит со сцены (когда будете смотреть фильм, не удивляйтесь — этот текст будет произносить мужчина): «Мы собираемся, чтобы отпраздновать Новый год!» — в зале общее ликование. «Есть еще один повод», — общее удивление. «Сегодня утром я уволил Машу. Но я не знал, что она продала рекордную партию крема. А покупатель крема — перед вами», — аплодисменты. «Так что я не только принимаю Машу на работу, но и назначаю ее начальником отдела продаж», — радостные возгласы, аплодисменты. «И посмеялась... И похлопала...» — бормочет Ирина Пегова, теперь уже окончательно убежав с площадки. Вскоре они с дочерью оделись и уехали.

Пока виртуозные уборщицы и уборщицы приносят в порядок зал — чтобы ничто не напоминало о прошедших съемках, — подхожу к режиссеру Вадиму СОКОЛОВСКОМУ:

— Вадим, вы снимаете фильм в Петербурге. То, что действие происходит не в Москве, для вас принципиально?

— Да, принципиально. Я считаю, что наше кино слишком «московцентрично»: у нас столько замечательных городов, а все снимают в Москве. Мне показалось, что для романтической новогодней истории Петербург очень подходит, и Пушкинские Горы тоже.

— Вы сразу знали, что будете снимать именно этих актеров?

— Нет, это результат кастинга.

— Расскажите что-нибудь о своем фильме помимо пресс-релиза...

— Ну, одна девушка подумала, что все хорошее в ее жизни кончилось, и вдруг получила возможность исполнения семи своих желаний. 31 декабря все эти желания начинают сбываться, она попадает в разные параллельные реальности...

— То есть в фильме присутствует элемент фантастики?

— Это сказка.

ИРИНА ПЕГОВА: Я ЕЩЕ ЗАПОЮ!

Сцену объяснения Светы и Эдика снимали раз, наверное, десять — и общий план, и крупные. В небольших перерывах Ирина срывалась со съемочной площадки и бежала к своей дочери Тане — девочке было скучновато, да и время было позднее — устала, да в какой-то момент заплакала. Ирина очень волновалась, что ребенку холодно, и безуспешно пыталась завернуть Таню в свою шаль, которую та при первой же возможности сбрасывала — бегать мешает.

А во время большого перерыва, когда зал готовили для съемки следующей сцены, корреспонденту «ВП» удалось немного побеседовать с актрисой.

— Ирина, чем вас привлекла эта история?

— Это позитивная история, новогодняя, светлая, о том, что волнует каждую женщину. К тому же картина рассчитана на прокат, что всегда привлекает.

— Первый фильм, который принёс вам известность, — «Прогулка» — снят в Петербурге. Для вас имеет значение, что вы снова снимаетесь здесь?

— Да, конечно. Мне нравится сниматься в Петербурге, хотя это бывает не часто. И на гастроли сюда люблю приезжать, особенно когда есть время погулять по городу. Петербург — по моему ощущению — такая большая-большая декорация.

— Вы взяли с собой дочь на съемки...

— Она первый раз со мной на съемках, и сегодня ей не повезло — очень долгая смена. Обычно одна-две сцены, и все, а сегодня насыщенный день, снимаем с утра до вечера. Конечно, она уже устала.

— Вы хотите, чтобы она стала актрисой?

— Честно говоря, мне это не очень важно. Важно, чтобы она стала хорошим человеком и ей нравилось то, чем придется в жизни заниматься.

— А сама Таня уже задумывается, кем ей быть?

— Ой, у нее столько желаний, они так быстро меняются! Один день она хочет быть актрисой, другой — балериной, третий — президентом...

— То есть, в отличие от мамы...

— Нет-нет, я в детстве не хотела быть актрисой. И в училище посту-

Если имена почти всех актеров, снимающихся в этом фильме, нам хорошо известны, то имя Юлии Козыревой, играющей главную роль, вряд ли что-нибудь скажет зрителю. Юлия — студентка Санкт-Петербургской академии театрального искусства... и дочь бывшего вице-губернатора Петербурга Сергея Козырева, отвечавшего в нашем городе за ЖКХ. Комментировать эту ситуацию мы не будем, и саму Юлию на съемках не видели.



Ирина Пегова — не главная героиня, но любовь достанется ей.

Татьяна КИРИЛЛИНА Фото Наталья ЧАЙКИ

ВХОД СВОБОДНЫЙ!