

Уточняйте афишу по телефонам!

**МУЗЕИ,
ВЫСТАВКИ, ГАЛЕРЕИ**

ЭРМИТАЖ

(Дворцовая наб., 34. Вых. — пн. Тел. 571-34-65)
«Сентиментальное путешествие. Веджвуд в России»; «Античный фаянс» русского императорского фарфора второй половины XVIII в.; Из цикла «Поднесение к Рождеству»; «Гроза двенадцатого года...». Отечественная война 1812 г. в материалах Государственного Эрмитажа; «Оловянные солдатики в Эрмитаже»; «Мы все в одну сольемся душой...». «Отечественная война 1812 г. в медалях А. Н. Оленина и его современников»; «Развернутые с валов». Выставка картин В. Эриксона и Ф. Овербека после реставрации.

● РУССКИЙ МУЗЕЙ

(Инженерная ул., 4. Вых. — вт. Тел. 595-42-48)

● ФИЛИАЛЫ РУССКОГО МУЗЕЯ

СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ (Невский пр., 17. Вых. — вт. Тел. 571-82-38): «1812 год в произведениях искусства из собрания Русского музея».

● МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ)

(Вых. — ср. Тел. 230-03-29)

ИНЖЕНЕРНЫЙ ДОМ: «Джон Кейдж. Молчаливое присутствие». **ИОАННОВСКИЙ РАВЕЛИН**: «Все люди — сестры». К 100-летию празднования Международного женского дня в Петербурге. **НЕВСКАЯ КУРТИНА**: «Помнит вся Россия...». Памятники Отечественной войне 1812 года в Петербурге.

ОСОБНЯК РУМЯНЦЕВА (Английская наб., 44. Вых. — ср. Тел.: 571-75-44, 571-38-93): «Собрание герцога Г. Г. Мекленбург-Стрелицко-го»; «Эники-беники, или Заклинания детства».

МУЗЕЙ РУССКОГО АВАНГАРДА (ДОМ МАТЮШИНА) (ул. Проф. Попова, 10. Вых. — ср. Тел. 347-68-98): «М. В. Матюшин — фотограф».

● МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ

(Почтамтская ул., 14. Вых. — ср. Тел. 315-30-50)

«Динарий кесаря». Деньги в Новом Завете и церковной традиции»; «Небесная рать и земные герои». Выставка детского рисунка (с 23).

● МУЗЕЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

(ул. Куйбышева, 2 — 4. Вых. — чт. Тел. 233-70-52)

«Советская эпоха: между утопией и реальностью. Человек в СССР. 1918 — 1985»; «Февраль семнадцатого. Крушение монархии»; «Уложение, по которому суд и расправа во всяких делах в Российском государстве производится...». Проект «Вокруг трона» к 400-летию Дома Романовых.

● МУЗЕЙ КУКОЛ

(Камская ул., 8. Тел. 327-72-24)

«Русская красавица». Работы студентов СПбГАТИ; «Сказки Золотого Змея: Театральные куклы Юго-Восточной Азии».

● МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ОБОРОНЫ И БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

(Слоной пер., 9. Вых. — ср. Тел. 275-84-82)

«Противостояние брони». Документы, фотографии, модели танков, военная форма армий СССР и вермахта.

● МУЗЕЙ АННЫ АХМАТОВОЙ В ФОНТАННОМ ДОМЕ

(Литейный пр., 53. Вых. — пн. Тел. 272-20-34)

Геннадий Приходько «Обнаженная. 1960 — 1980-е». Фотография; Юрий Милагин. Живопись (с 19).

ГАЛЕРЕЯ «САРАЙ»: «Маргиналии Стаса Чабуткина». Фотография. К 60-летию со дня рождения (с 19).

● НОВЫЙ МУЗЕЙ

(6-я лин. В. О., 29. Вых. — пн. Тел. 323-50-90)

Выставка графики Александра Флоренского к сказке Бориса Гребенщикова «Иван и Данило».

● АРТ-ЦЕНТР «ПУШКИНСКАЯ 10»

(Лиговский пр., 53. Вых. — пн., вт. Тел. 764-53-71)

МУЗЕЙ НОНКОНФОРМИСТСКОГО ИСКУССТВА: Сергей Киселев. «За поверхность». Живопись; Феликс Волосенков, Наталия Цехомская, Алексей Ярыгин. «Синайский гобелен». Живопись, графика, фотоозинг, объект.

МУЗЕЙ НОВОЙ АКАДЕМИИ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ: «Человек без паспорта».

ГАЛЕРЕЯ «АРТ-БЮРО»: Михаил Мартынов. «Доски». Живопись. **МАСТЕРСКАЯ №606**: Иван Оласюк. «Звук». Часть 2-я. Живопись. **ГАЛЕРЕЯ «ДВЕРЬ»**: Сергей Ларионов. «360°». Объект. **АРТ-ПРОЕКТ «ПАРНИК»** (двор Арт-центра): Евгения Коновалова. «Рыбы-вертолеты». Объекты.

● ЦВЗ «МАНЕЖ»

(Исаакиевская пл., 1. Вых. — чт. Тел. 314-88-59)

«Ступени мастерства». Выставка работ студентов Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, посвященная 25-летию Академии.

● ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ

(Б. Морская ул., 35. Вых. — пн. Тел. 314-61-84)

Иожф Кадар (Венгрия). «Иерусалим», «Индия», «Портреты»; Лив Ульман и Ингмар Бергман; Игорь Савченко. «Мистерии». 1989 — 1996 (с 22).

● ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ

(Б. Морская ул., 38. Вых. — пн. Тел. 314-30-60)

«Солнечная сторона-3». Живопись (до 24); «Зоокультура-2013».

● ЛОФТ ПРОЕКТ ЭТАЖИ

(Лиговский пр., 74. Тел. 458-50-05)

ГАЛЕРЕЯ «ФОРМУЛА»: Марк Петров. «Промграфика». **ПРОСТРАНСТВО «КАТУШКИ»**: Катерина Муравьева. «Высокая мода канализации». Инсталляция, объект.

ПРОСТРАНСТВО «ПЯТЫЙ ЭТАЖ»: «Золотая черепаха-7». Фотография.

ПРОСТРАНСТВО «БЕЛЫЙ КОРИДОР»: Павел Змунчила. «Фехтовальщики». Фотография.

ПРОСТРАНСТВО «СЕРЫЙ КОРИДОР»: «За пределами света и тени». Видеоарт.

● ПЛАНЕТАРИЙ

(Александровский парк, 4. Тел. 233-49-56)

Звездный зал — ежедневно в 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00. Обсерватория — по сб. и вс. в 12.45, 14.15, 15.45, 17.15. Лаборатория занимательных опытов — ежедневно, кроме пн., в 13.00, 14.30, 16.00, 17.30. Зал «Космическое путешествие» — по сб. и вс. в 13.45, 15.15, 16.45. Зал «Планетка» — со ср. по пт. в 15.30 и 17.00, в сб. и вс. в 14.00, 15.30, 17.00.

● БОРЕЙ

(Литейный пр., 58. Вых. — вс., пн. Тел. 275-38-37)

«100 картин Ивана Сотникова». Живопись.

● МАРТ

(ул. Марата, 35. Вых. — вс., пн. Тел. 710-88-35)

Александра Овчинникова. «Была в Париже». Живопись, графика.

● ЭРАРТА

(В. О., 29-я лин., 2. Вых. — вт. Тел.: 334-68-92, 324-08-09)

«Ленэнербэ». Выставка Художественной секты «Колдовские художники» (КОЛХУ); Максим Каёткин. «Пункт назначения». Живопись; «УФАлогия: Современное искусство Уфы» (с 22).

Мемориальный комплекс «Медное»
Тверская обл., Калининский р-н, д. Ямок,
тел. 8 (4822) 389-000, 389-001
Экскурсии и лекции в музее

- «Политические репрессии 30 — 40-х годов на территории Калининской области».
- «Польские граждане. Жертвы тоталитарного режима в СССР. 1940 г.».

реклама

Пейзаж как состояние



До 31 марта в Большом зале Музея нонконформистского искусства — совместная выставка Феликса Волосенкова, Наталии Цехомской и Алексея Ярыгина «Синайский гобелен».

Название художники позаимствовали у романа американского писателя Эдварда Уитмора, но к истории о настоящей/поддельной Библии проект никакого отношения не имеет. Это — впечатления авторов от горы Синай и других мест нашей планеты. Впрочем, сама гора Синай для художников — не столько реальная гора, сколько дверь в параллельный мир. Хотя, конечно, о библейской истории художники не забывают, но интерпретируют ее очень по-своему. Например, Феликс Волосенков представил состояние Адама и Евы в раю в виде гобелена, точнее — просто ковра с упорядоченным рисунком. Художник знает даже, как выглядит рай, — об этом свидетельствует работа «Карта рая по Меркатору» (примерно как Земля из космоса). А ослабивший человечество змей, по версии Волосенкова, был двуглавым.

Наталия Цехомская представила работы из серии «Планета» в разработанной самой художницей технике «фотоозинг»: фотоизображение здесь — предлог для создания собственного изобразительного текста с использованием, в частности, масляных красок. Реальные пейзажи превращаются в замысловатые узоры, творение человеческого рук выглядят частью природы, и наоборот.

Алексей Ярыгин в беседе с корреспондентом «ВП» объяснил, что его картины — это не реальные пейзажи, написано все в основном по памяти, и за достоверностью он не гнался. Например, вер-



Наталия Цехомская.
Храм Мадонна Негра.
Люксембург. 2009.



Алексей Ярыгин.
Синайские зонтики.
Половина зестого.
2012.

блюд — не просто «портрет» реального верблюда (их на Синае много), а напоминание о том, что бедуины считают верблюдов высшими существами. А львы — добрые звери до грехопадения. «Синайские зонтики» — с одной стороны, на картине изображен пустынный пляж, с другой — эти самые зонтики выглядят как устройства для улавливания космических волн...

Известный коллекционер Николай Благодатов, выступая на церемонии открытия, сказал: «Человек, не знакомый с творчеством художников, мог бы решить, что взвешенные, тонкие картины Алексея Ярыгина написаны умудренным опытом человеком, а взрывные, революционные картины Феликса Волосенкова — человеком молодым. А Наташа... Наташу ни с кем не спутаешь».

Татьяна КИРИЛЛИНА, фото автора

ХОДИ-КА!

23 марта

- Дер. Кемполово — пос. Клопицы — дер. Медниково — дер. Кандакюля, Слободка, Касьяново — автобус до станции метро. Руководитель — Е. Швадченко, сбор на ст. метро «Кировский завод» в верхнем вестибюле в 8.20, далее автобус №487. 23 км.
- Караульный домик — парк Петродворца — Готическая капелла. Руководитель — Н. Косовский, сбор на ст. метро «Кировский завод» на выходе с эскалатора в 10.00, далее городской транспорт. 10 км.

24 марта

- «Дорогами Славы». Крон-

Секция походов выходного дня Санкт-Петербургского турклуба приглашает

штадт, форты «Константин» (50 руб.) и «Император Александр I». Руководитель — Г. Павлинова, сбор на ст. метро «Старая Деревня» в верхнем вестибюле в 10.00, далее автобус №101 до остановки «19-й квартал». 5 км.

● «Навстречу солнышку». Ст. Семрино — пос. Сусанино — р. Суйда — пл. Красницы. Руководитель — Н. Савенков, сбор на Витебском вокзале в помещении пригородных касс в 9.40 (электропоезд в 9.58, 4-й вагон от начала состава). 16 км.

● Пл. 63-й километр — р. Рощина — плотина б. ГЭС — ст. Рошино. Поход для родителей с детьми и ценителей глубокого снега. Руководитель — Б. Рухин, сбор на Финляндском вокзале в

центре зала у лестницы в 9.10 (электропоезд в 9.31, 4-й вагон от начала состава). 10 км.

● «На лыжах по лесным дорогам». Пл. 67-й километр — слияние р. Смородинки с р. Волчьей — пл. 69-й километр. Руководитель — Б. Коробицын, сбор на Финляндском вокзале (электропоезд в 9.57, в Девяткине в 10.25, 4-й вагон от начала состава). 27 км.

26 марта

● Ст. Сестрорецк — парк Дубки — Финский залыв — ст. Курорт. Руководитель — Т. Рушик, сбор на ст. Старая Деревня (электропоезд в 9.57, 2-й вагон от начала состава). 8 км.

ЭКСКУРСИИ «ВТ-СЕРВИС»

ВСЕ ЭКСКУРСИИ — ПО ЗАПИСИ

Суббота, 23 марта

- «Академик И. П. Павлов — ученый, коллекционер, любитель живописи (посещение уникальной сохранности мемориальной квартиры и выставки художественных работ его правнучки М. Соболевской)». 350/300 руб.

Воскресенье, 24 марта

- «Особняк сенатора Половцова на Б. Морской». 430/380 руб.
- «Особняк фон Дервизов» (экскурсия по парадным залам и опера). 500/450 руб.

Справки по телефонам:
(812) 438-28-04

и **(812) 318-73-80** (многоканальные)
и на сайте www.vt-service.ru

НЕ ПРОПУСТИ!

До 25 августа продлится выставка «И ЦАРЯМ НУЖЕН ОДЫХ», посвященная Гатчинским паркам и приуроченная к 400-летию дома Романовых и дню рождения Александра III (Арсенальное каре Гатчинского дворца — Гатчина, Красноармейский пр., 1).

Для членов императорской семьи Гатчина всегда была местом отдыха, где можно отвлечься от суеты столичного Петербурга, найти мирные занятия и развлечения. Например, благоустройство окрестностей дворца: сиятельные завсегдагатаи бережно сохраняли и приумножали красоту местной природы. Любимые занятия семьи Романовых — охота и рыбалка, водные прогулки, игры и работа на свежем воздухе — запечатлены в живописных полотнах, рисунках, фарфоре, фотографиях из фондов ГМЗ «Гатчина» и других собраний. Посетители выставки увидят, как были устроены дворцовые оранжереи и теплицы, что в них выращивали, узнают, каких животных содержали в Зверинце, Дворцовой ферме и Птичнике, как проходила царская охота, во что играли императорские дети.

