

# Светские концерты в Смольном отменили

ПЕТЕРБУРГСКИЙ МИТРОПОЛИТ ВЛАДИМИР ПОПРОСИЛ ДИРЕКТОРА МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА «ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР» НИКОЛАЯ БУРОВА ОТМЕНИТЬ ВСЕ КОНЦЕРТЫ В СМОЛЬНОМ СОБОРЕ, КОТОРЫЕ ДОЛЖНЫ БЫЛИ СОСТОЯТЬСЯ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОГО ПОСТА

Перенос концертов связан с проведением там вечерних служб. Решение об этом было принято по просьбе митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира. Как сообщает пресс-секретарь ГМП «Исаакиевский собор» Таисия БАРТОВА-ГРОЗОВСКАЯ, обращение митрополита Владимира было хоть и логично, но довольно внезапно.

— ЭТО ТРЕБОВАНИЕ владыки вполне нормально, единственное, с чем мы столкнулись, так это с тем, что уже были проданы билеты, которые очень быстро раскупили. Стоит отметить, концерты нас попросили отменить не на весь пост, а на конкретные три недели: первую, крестопоклонную и последнюю.

Также пресс-секретарь добавила, что никакого давления со стороны епархии не было:

— Так как у нас очень дружеские отношения, сложившиеся за последнее десятилетие, нас попросили по-дружески, и мы точно так же по-дружески эту просьбу выполнили. Епархию можно понять: поскольку храм действующий и в определенные дни там проходят службы, есть строгие дни, в которые верующим необходимо отрешиться от всего.

Однако, учитывая тот факт, что православных праздников в году предостаточно, музейному комплексу в дальнейшем придется согласовывать список концертов с епархией:

— На год вперед будет согласован перечень концертов, чтобы не допустить их пересечения с большими православными праздниками, сейчас главное — не допустить внезапных отмен и переносов в программе. Но при всем этом не стоит забывать, что Смольный, возможно, в скором времени будет полностью передан церкви. Переговоры с епархией ведутся довольно давно, тем более церковь уже направляла открытое письмо губернатору, и если распоряжение властей последует, то мы ему подчинимся, тем более в РФ существует соответствующий закон, — сообщает пресс-секретарь.

Однако отметим, что на данный момент из-за отменившихся концертов может обрушиться все расписание: наверняка сорвется ряд концертов в мае, так как на запланированные даты могут быть перенесены несостоявшиеся мероприятия. Кроме того, получается, что музей зря потратил деньги на рекламу, на приглашение музыкантов и прочие организационные моменты.

## Информация о перенесенных концертах.

Концерт «Музыка кино» (22 марта) будет перенесен на 18 мая;

«Вечер музыки для органа и струнных» 23 марта — на 10 мая;

«В поисках света», дуэт «ЗИКР» (3 апреля), переносится на 19 мая;

«Вечер классического русского романса» (5 апреля) переносится на 11 апреля 2013 года.

## КСТАТИ

СЛУЧАЙ с отменой концертов в Смольном соборе по просьбе священнослужителей — не первый. В июле прошлого года в последний момент был отменен заключительный концерт сезона «Запрещенные песни». Несмотря на то, что зал был продан полностью.

Причем «Запрещенные песни» не выходили за рамки хорошего вкуса и благопристойности. Программа была составлена из песен, популярных в советские годы. Но не тех, что исполнялись в концертных залах, по радио и на ТВ, а тех, что пели за столом и записывали на магнитофон с чудом попавших за «железный занавес» пластинок или пойманных на какой-нибудь западной радиостанции, вещавшей на СССР, и старательно заглушаемых спецслужбами, например «Битлз». Однако кто-то из церковных деятелей обратился в Министерство культуры с сообщением о недопустимости исполнения такой программы в храме, и концерт был отменен. Тогда сообщалось, что «по техническим причинам». Людям пришлось вернуть билеты.

Сейчас «Запрещенные песни» время от времени исполняются в Филармонии.

Вашему корреспонденту также рассказали о том, что 8 Марта, когда был концерт Детского хора радио и телевидения и концертный зал «Смольный собор» был заполнен в том числе детьми, появилась свечница, которая начала продавать свечи. На вопрос администрации, почему она торгует свечками во время концерта, последовал ответ, что настоятель храма наложил на нее такое послушание.

По словам нашего источника, службы в Смольном соборе, которые проводятся там уже несколько лет, не собирают большого количества прихожан. Лишь в те дни, когда настоятель храма Воскресения Христова (Смольного собора) отец Петр Мухин привозит туда студентов (он курирует петербургские вузы), бывает многолюдно.

И все же рискуем предположить, что желающих посетить церковные службы в период Великого поста будет не меньше, чем тех, кто хотел бы слушать музыку.



Смольный собор был закрыт в 1931 году. Церковное имущество было изъято из собора гораздо раньше — 20 апреля 1922 года. Однако иконостас был демонтирован лишь в 1972 году. В отличие от многих других храмов Санкт-Петербурга Смольный собор не был открыт для богослужений. В 1990 году в соборе открыли концертно-выставочный зал.

24 мая 2009 года епископ Гатчинский Амвросий отслужил в соборе первый после длительного перерыва молебен, а с 2010 года Смольный собор вновь открыт для богослужений.

## СПРАВКА «ВП»

МЕЖДУ ТЕМ в Большом зале Филармонии и в Исаакиевском соборе с 9 марта по 11 мая проходит IV фестиваль «Великопостные концерты-2013», посвященный 300-летию Свято-Троицкой Александро-Невской лавры.

Фестиваль с 2010 года возрождает исторические традиции в историческом месте — в зале бывшего Дворянского собрания, ныне — Большом зале Филармонии. Начало Великопостным сезонам в Петербурге положил А. Ф. Львов, директор Придворной певческой капеллы и автор музыки гимна «Боже, царя храни». Первый цикл Великопостных концертов прошел в марте 1851 года. Специально для Великопостных концертов писали свои духовные сочинения Чайковский, Танеев, Кастальский, Рахманинов, Гречанинов. После революции эта традиция прервалась. За три прошедших сезона в рамках фестиваля прошло 35 концертов, которые посетили более 50 000 слушателей.

В программе — концерты с участием Российского национального оркестра, Хора Михайловского театра, Национальной заслуженной академической капеллы Украины «Думка», Греческого Византийского Хора, Хора «Мелоди» под управлением Дивны Любоевич (Сербия) и др. Все концерты фестиваля комментирует протоиерей Андрей Кураев.