

НЕ ПРОПУСТИ!

«Зеленая» выставка учит добру

В СОЮЗЕ ХУДОЖНИКОВ ОТКРЫЛАСЬ V ПЕТЕРБУРГСКАЯ АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

В ЗАЛАХ Союза художников Петербурга — аншлаг. Там уже в пятый раз открылась выставка «ЗооКультура». Тема выставки близка и посетителям, и художникам. Около четырехсот живописцев, скульпторов, графиков и мастеров декоративно-прикладного искусства показали свои работы. Восемьсот экспонатов!

Когда пять лет назад Государственная



Анималистика — это воспитание с помощью искусства.

ветеринарная служба Петербурга стала инициатором организации анималистической выставки и совместно с Союзом художников открыла в Выставочном центре на Большой Морской, 38, экспозицию из работ современных художников, многие коллеги по цеху отмечали, что Управление ветеринарии занимается не своим делом. Прошло пять лет. Ворчуны, конечно, остались. А на Большой Морской — неиссякаемые потоки зрителей. Петербуржцы ходят семьями не только в выходные, но и в будни. Каждый день группами приезжают школьники. И их будет еще больше, ведь скоро каникулы.

Одновременно в общей «экспозиции» нашлось место и «государственным» вопросам. На выставке будут организованы акции зоозащитников, а также пройдет серьезный круглый стол, на котором обсудят проблемы взаимоотношений зоозащитников с органами официальной ветеринарии.

Но обычный человек видит сотни работ в разных жанрах и техниках. Анималистика — это искусство. И недаром оргкомитет выставки возглавил режиссер Юрий Мамин. Анималистика — это воспитание с помощью искусства. И вице-губернатор Ольга Казанская на открытии отметила, что животные — как дикие, так и домашние — требуют ответственного к ним отношения и общества в целом, и отдельного человека, принявшего в дом живое существо. И недаром V Петербургская выставка «ЗооКультура»



Если мы не изменим отношение к природе, считает автор, то у нас будут только такие птицы.

2013» идет под лозунгом «Добрые побеждают!». Взгляд художника воспитывает бережное отношение лучше, чем любые акции «зеленых».

Выставка работает до 30 марта.

Михаил ТЕЛЕХОВ
Фото предоставлены
организаторами выставки



Когда у художника главный герой кот, успех обеспечен!

КУЛЬТ.УРА!

УПОРОТЫЙ ЛИС ПРИБУДЕТ В ПЕТЕРБУРГ 3 АПРЕЛЯ

УПОРОТОГО ЛИСА привезут в Россию не 26 марта, а 3 апреля. Об этом создательница знаменитого чучела, покорившего Рунет, британская художница Адель сообщает в своем блоге.

Художница планирует гостить в нашем городе неделю. Она намерена провести выставку своих любимых коллажей-«фотожаб» с участием чучела, заполнивших Рунет, выступить с лекцией, кроме того, Адель



хотела бы собрать материал для документального фильма, а также посетить Зоопарк и посмотреть на живых лисиц.

«С ТАРАНТИНО ТЯЖЕЛО РАБОТАТЬ!»

ИТАЛЬЯНСКИЙ КОМПОЗИТОР Эннио Морриконе заявил, что отказывается в дальнейшем сотрудничать с американским кинорежиссером Квентином Тарантино.

Композиции Морриконе вошли в саундтреки к четырем лентам Квентина Тарантино: к обеим сериям «Убить Билла», «Бесславным ублюдкам» и «Джанго освобожденному». Однако мэтр, написавший музыку более чем к 500 кино- и телефильмам, недоволен сотрудничеством. По его словам, Тарантино использует музыку в своих фильмах без какой-либо логики, и поэтому с ним тяжело работать.

Морриконе также отметил, что смотрел «Джанго освобожденного» и лента не захватила его. Композитор счел, что в фильме показывают «слишком много крови».

По материалам информагентств
подготовил Михаил СОВОЛЕВ

ЛИКБЕЗ

«Зайди в мой Музеум!»

РЕПРОДУКЦИЯ ЭТОЙ КАРТИНЫ — «Николай Мирликийский избавляет от смерти невинно осужденных» — разместилась здесь сегодня, в дни 115-летия Русского музея, не случайно. Существует легенда, что император Александр III, купив на 17-й выставке Товарищества передвижников в 1889 году картину Ильи Репина, тогда же высказал мысль о создании музея национального искусства. Однако только в 1895 году его сын, Николай II, издал указ об учреждении такого музея, и спустя еще три года, в 1898 году, «Русский музей Императора Александра Третьего» открылся для публики.

Но сегодня непременно нужно вспомнить еще одного замечательного человека, без которого, возможно, ничего бы и не случилось. Наверняка не многие знают, что задолго до 1898 года, напротив только строящегося тогда Михайловского дворца (ныне главное здание Русского музея), в здании, где сейчас расположена гимназия при Русском музее, на втором этаже можно было

попасть в общедоступный национальный музей русской живописи! Назывался он очень похоже: «Русский музей». Только был не государственным, а частным и принадлежал Павлу Петровичу Свиныну, который, встречая посетителей (часто просто в халате), звал: «Зайди в мой Музеум!»

Разумеется, об идее создания общедоступного музея русского искусства говорили тогда много и многие. А вот Павел Петрович — единственный — поговорил и сделал.

Увы, Свинын разорился и коллекцию свою вынужден был продать.

Но время все расставляет по своим местам. Собрание это не сохранилось полностью, но зато почти напротив того дома, где находился «Русский музей Павла Свинына», располагается теперь мечта Павла Петровича — музей национального русского искусства. Русский музей. И некоторые произведения из коллекции «Русского музеума» теперь можно видеть — в его залах...

Сегодня исполняется
115 лет со дня
основания
Русского музея



Илья Репин. «Николай Мирликийский избавляет от смерти невинно осужденных».

НАШ КОНКУРС

РУССКИЙ МУЗЕЙ — любимое место посещения петербуржцев и гостей города. Но не менее популярен и замечательный сад, который находится позади прекрасного здания Карла Росси, — Михайловский сад.

Вот уже шестой раз в нем будет проходить Международный фестиваль ландшафтного искусства «Императорские сады России». С 7 по 16 июня каждый желающий сможет увидеть здесь самые удивительные проекты авторов из России и зарубежных стран. Будет много музыки, выступлений артистов. Ну а победители нашего конкурса смогут стать обладателями приглашения на торжественное открытие этого фестиваля.

Михайловским этот сад стал называться с тех пор, когда в только что отстроенном дворце поселилась молодая чета: великий князь Михаил Павлович с супругой, Еленой Павловной.

ВОПРОС

Великая княгиня Елена Павловна была поистине «прекрасной садовницей» и очень гордилась своим садом. Вам предстоит отгадать любимый цветок хозяйки Михайловского сада.

1. Роза.
2. Орхидея.
3. Гиацинт.

Ответ на вопрос предыдущего конкурса: картина Григория Угрюмова «Призвание Михаила Федоровича на царство 14 марта 1613 года» была написана специально для Михайловского (Инженерного) замка.

Мы благодарим всех за внимание к нашему конкурсу и просим присылать ответы на электронный адрес: arsenevaz@mail.ru

Победитель конкурса получит один из каталогов Русского музея. А тот, кто первым правильно ответит на вопрос о любимом цветке великой княгини Елены Павловны, получит приглашение на торжественное открытие фестиваля «Императорские сады России».

Подготовила Наталья КРЫЛОВА